



PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Discurso(s), Arte e Psicanálise**

Código: **DTL 4043**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dra. Renata Marcelle Lara**

Semestre/ano: **02/2026**

Turma: **01**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

EMENTA: Entrelaçamentos da Análise de Discurso, Arte e Psicanálise, com foco teórico-analítico em objetos discursivos resultantes de relações *moebianas* com o artístico e o psicanalítico.

OBJETIVOS

GERAL

Promover o entrelaçamento da Análise de Discurso, Arte e Psicanálise para constituição e discussão teórico-analítica de objetos discursivos no encontro com o artístico e o psicanalítico pela torção da linguagem, da memória e do sujeito.

ESPECÍFICOS

_ Compreender, pela perspectiva de entremeio discursivo, o enlace *moebiano* entre o discursivo, o artístico e o psicanalítico na sustentação conceitual e analítica de objetos discursivos.

_ Situar o real lacaniano e a abordagem discursiva de real da língua, da história, do sujeito e do discurso para significação do real do corpo e da memória do corpo.

– Conhecer as especificidades *do* discurso artístico no contraponto com o discurso *sobre* o artístico.

_ Apresentar e discutir as noções de corpo performático como acontecimento artístico-discursivo e de sujeito-outro na arte contemporânea.

_ Focalizar o corpo-sujeito em contradições discursivas de inscrições e interdições no social e na cultura.

PROGRAMA

1. Entremeios do discurso com o artístico e o psicanalítico em torno do corpo-discursivo.
2. O real lacaniano e abordagens discursivas do real (da língua, da história, do sujeito, do discurso, do corpo).
3. O real do corpo e a memória do corpo.
4. Discurso(s) *do/sobre* o artístico.
5. Corpo performático como acontecimento artístico-discursivo.
6. O sujeito-outro na arte contemporânea.
7. Contradições discursivas do corpo-sujeito no social e na cultura.



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1ª avaliação: condução e discussão de textos das aulas; seminário teórico-analítico: 5,0 [peso 1].

2ª avaliação: esboço de artigo científico: 5,0 [peso 1].

* A média final será a somatória simples das duas avaliações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

JEUDY, Henri-Pierre. **O corpo como objeto de arte**. Tradução Tereza Lourenzo. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

LAGAZZI, Suzy. A imagem como uma tecnologia política: o social sempre em questão. *In*: FARIA, Joelma Pereira; SANTANA, Juliana Castro; NOGUEIRA, Luciana (org.). **Linguagem, arte e o político**. Campinas: Pontes Editores, 2020. p. 91-102.

LARA, Renata Marcelle. Corpo performático como acontecimento artístico-discursivo. *In*: GRIGOLETTO, Evandra; DE NARDI, Fabiele Stockmans (org.). **A Análise do discurso e sua história: avanços e perspectivas**. Campinas: Pontes Editores, 2016. p. 195-208.

LARA, Renata Marcelle. O sujeito na/da arte contemporânea nos entremeios dos discursos da/sobre arte. **Signum**: Estudos da Linguagem, Londrina, v. 19, n. 2, p. 170-192, set. 2016. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/signum/article/view/24463/20157>. Acesso em: 30 ago. 2026.

LARA, Renata Marcelle. O sujeito-outro na arte contemporânea. *In*: FLORES, Giovanna G. Benedetto *et. al.* (org.). **Análise de discurso em rede: cultura e mídia**. Campinas: Pontes Editores, 2017. v. 3. p. 55-69.

LEANDRO-FERREIRA, Maria Cristina. Análise de Discurso e Psicanálise: uma estranha intimidade. **Correio da APPOA**, Porto Alegre, n. 131, p. 37-52, dez. 2004.

LEANDRO-FERREIRA, Maria Cristina. Discurso, arte e sujeito e a tessitura da linguagem. *In*: INDURSKY, Freda; LEANDRO-FERREIRA, Maria Cristina; MITTMANN, Solange (org.). **O acontecimento do discurso no Brasil**. Campinas: Mercado de Letras, 2013. p. 127-139.

LEANDRO-FERREIRA, Maria Cristina. O corpo como materialidade discursiva. **Redisco**, Vitória da Conquista, v. 2, n. 1, p. 77-82, 2013. Disponível em: <https://periodicos2.uesb.br/index.php/redisco/article/view/2697>. Acesso em: 30 ago. 2026.

LEANDRO-FERREIRA, Maria Cristina. O mal-estar do sujeito contemporâneo: político, cultura e arte. *In*: GRIGOLETTO, Evandra; DE NARDI, Fabiele Stockmans; SILVA SOBRINHO, Helson Flávio da (org.). **Sujeito, sentido, resistência: entre a arte e o digital**. Campinas: Pontes Editores, 2019. p. 19-35.

LEANDRO-FERREIRA, Maria Cristina; VINHAS, Luciana Iost (org.). **O corpo na Análise do Discurso: conceito em movimento**. Campinas: Pontes Editores, 2023.

NECKEL, Nádia. Corpo-poético-corpo-político da/na arte. *In*: FARIA, Joelma Pereira; SANTANA, Juliana Castro; NOGUEIRA, Luciana (org.). **Linguagem, arte e o político**. Campinas: Pontes Editores, 2020. p. 181-202.



NECKEL, Nádia. Das discursividades da imagem e suas projeções sensíveis do/no discurso artístico: um percurso em AD. In: TASSO, Ismara; CAMPOS, Jefferson (org). **A imagem e(m) discurso**: a formação das modalidades enunciativas. Campinas: Pontes Editores, 2015. v. 8. p. 267-283.

RIVERA, Tania. **O avesso do imaginário**: arte contemporânea e psicanálise. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

SOARES, Alexandre Sebastião Ferrari; GARCIA, Dantielli Assumpção Garcia; VIEIRA, Norma Cristina (org.). **Tornar-se analista de discurso**. Campinas: Pontes Editores, 2023.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

JORGE, Marco Antonio Coutinho; FERREIRA, Nadiá Paulo. **Lacan, o grande freudiano**. 4. reimpr. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

LARA, Renata Marcelle. Corpoético como materialidade do feminino *informe*. In: SURDI, Marcia Ioni; GARCIA, Dantielli Assumpção (org.). **Corpos, mulheres, gramáticas e contragramáticas nos fios do discurso**. Campinas: Pontes Editores, 2024. p. 187-208.

LARA, Renata Marcelle. Na movência do olhar... a arte que nos olha. In: FLORES, Giovanna Benedetto *et al.* (org.). **Análise de discurso em rede**: cultura e mídia. Campinas: Pontes Editores, 2023. v. 6. p. 69-85.

LARA, Renata Marcelle. Rasgaduras da imagem corpo-sujeito paradoxal e-feito angústia discursivizado em Peles. **Crítica Cultural**, Palhoça, SC, v. 18, n. 1, p. 97-110, jan./jun. 2023. Disponível em: https://portaldeperiodicos.animaeducacao.com.br/index.php/Critica_Cultural/article/view/18975/13756. Acesso em: 24 ago. 2025.

LEANDRO-FERREIRA, Maria Cristina. Análise do Discurso e suas interfaces: o lugar do sujeito na trama do discurso. **Organon**, Porto Alegre, v. 24, n. 48, p. 1-12, 2010. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/organon/article/view/28636>. Acesso em: 24 ago. 2025.

LEANDRO-FERREIRA, Maria Cristina (org.). **Glossário de termos do discurso**. ed. ampl. Campinas: Pontes Editores, 2020.

LEANDRO-FERREIRA, Maria Cristina. Linguagem, ideologia e Psicanálise. **Estudos da Língua(gem)**, Vitória da Conquista, v. 1, n. 1, p. 69-75, 2005. Disponível em: <https://periodicos2.uesb.br/estudosdalinguagem/article/view/979>. Acesso em: 24 ago. 2025.

LEANDRO-FERREIRA, Maria Cristina. O lugar do social e da cultura numa dimensão discursiva. In: INDURSKY, Freda; MITTMANN, Solange; LEANDRO-FERREIRA, Maria Cristina (org.). **Memória e história na/da análise do discurso**. Campinas: Mercado de Letras, 2011. p. 55-64.

LEANDRO-FERREIRA, Maria Cristina. Pensando a arte como discurso. In: INDURSKY, Freda; LEANDRO-FERREIRA, Maria Cristina; MITTMANN, Solange (org.). **Análise do discurso**: dos fundamentos aos desdobramentos (30 anos de Michel Pêcheux). São Paulo: Mercado de Letras, 2015a. p. 263-274.



LEANDRO-FERREIRA, Maria Cristina. Resistir, resistir, resistir... Primado prático discursivo! *In*: SOARES, Alexandre S. Ferrari *et. al.* (org.). **Discurso, resistência e...** Cascavel: Edunioeste, 2015b. p. 159-167.

MARIANI, Bethania; BALDINI, Lauro José Siqueira. O real é o nome que se dá ao inominável. *In*: INDURSKY, Freda; LEANDRO-FERREIRA, Maria Cristina; MITTMANN, Solange (org.). **O acontecimento do discurso no Brasil**. Campinas: Mercado de Letras, 2013. p. 103-114.

NECKEL, Nádia Régia Maffi. O corpo-imagem: materialidade discursiva e práticas de subjetivação. *In*: TASSO, Ismara; SILVA, Érica (org.). **Língua(gens) em discurso**: a formação dos objetos. Campinas: Pontes Editores, 2014. v. 7. p. 187-210.

ORLANDI, Eni Puccinelli. **Discurso em análise**: sujeito, sentido, ideologia. Campinas, Pontes Editores, 2012.

QUINET, Antonio. **Um olhar a mais**: ver e ser visto na psicanálise. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

SALLES, Atilio Catosso. Corpo-em-arte: performance. Campinas, **Caderno de Estudos Linguísticos**, v. 60, n. 3, p. 743-757, set./dez. 2018. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cel/article/view/8650355>. Acesso em: 14 nov. 2023.

SOUZA, Neusa Santos. O estrangeiro: nossa condição. *In*: KOLTAI, C. (org.). **O estrangeiro**. São Paulo: Escuta; FAPESP, 1998. p. 155-163.