



PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Intérpretes do Brasil: representações literárias de aspectos da formação da sociedade brasileira**

Código: DTL 4062

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Carga horária: **60 horas/aula**

Professor responsável: **Dr. Fabrício César de Aguiar**

Semestre/ano: **1/2024**

Turma: **ME/DO**

EMENTA: Estudo de aspectos da formação da sociedade brasileira por meio de representações estético-formais de obras da literatura nacional

OBJETIVO:

A partir da leitura analítica de quatro obras da literatura brasileira - (Fogo morto, de José Lins do Rego; O cortiço, de Aluísio de Azevedo; Memórias Póstumas de Brás Cubas, de Machado de Assis; Grande sertão: veredas, de João Guimarães Rosa), objetiva-se investigar como, tanto no conteúdo quanto na forma, são nelas representados alguns aspectos centrais aos processos da formação da sociedade brasileira, visando também discutir sobre tais processos socio-histórico-culturais e seus desdobramentos.

PROGRAMA:

1. Impactos do processo de colonização
 - 1.1 Condutas antiéticas
 - 1.2 O papel da moral e das instituições religiosas
 - 1.3 A estrutura patriarcal
 - 1.3.1 O privilégio masculino
 - 1.3.2 O lugar da mulher na sociedade brasileira
 - 1.4 O racismo como um dado estrutural
 - 1.4.1 O sistema escravocrata
 - 1.4.2 A fundamentação e sustentação do racismo
 - 1.4.3 Negritude e branquitude
2. A violência como procedimento
 - 2.1 Violência por meio do Estado
 - 2.2 Violência de foro individual
 - 2.3 A banalização da violência
3. Desigualdade entre classes sociais
 - 3.1 A construção da elite nacional e os procedimentos para sua sustentação
 - 3.2 A precariedade social das camadas populares
 - 3.2 Relações de trabalho e exploração
4. Cultura letrada e cultura não-letrada
 - 4.1 A cultura letrada e seu potencial emancipatório
 - 4.2 O potencial da cultura não-letrada e a importância da sabedoria popular

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- 1ª avaliação: Participação das discussões em sala sobre os textos literários, teóricos e críticos – valor de 0,0 (zero) a 1,0 (um) ponto. Peso 1 (um).
- 2ª avaliação: Seminário individual – valor de 0,0 (zero) a 2,0 (dois) pontos. Peso 1 (um).
- 3ª avaliação: Artigo científico referente a aspecto(s) estudado(s) na disciplina – valor de 0,0 (zero) a 7,0 (sete) pontos. Peso 01 (um).
- Média Final: A média final será a soma das três avaliações.



BIBLIOGRAFIA:

ADORNO, Theodor. **Teoria Estética**. Tradução Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 1970.

AGUIAR, Fabrício César de. **O pacto entre Rosa e sertão: a encruzilhada do espaço com a literatura**. 352 f. Tese (Doutorado em Estudos Literários). Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2018.

ALMEIDA, Silvio. **Racismo estrutural**. São Paulo: Sueli Carneiro/Pólen, 2019.

ARROYO, Leonardo. **A cultura popular em Grande sertão: veredas**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1984.

ASSIS, Machado de. **Memórias Póstumas de Brás Cubas**. São Paulo: Penguin & Companhia das Letras, 2022.

AZEVEDO, Aluísio. **O cortiço**. São Paulo: Ática, 2002.

BARROS FILHO, Clóvis de; CORTELLA, Mário Sergio. **Ética e vergonha na cara**. Campinas, SP: Papyrus 7 Mares, 2014.

BENTO, Maria Aparecida Silva. Branquitude e colonização europeia. In. **O pacto da branquitude**. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

_____. Branquitude - o lado oculto do discurso sobre o negro. In. **Psicologia social do racismo: estudos sobre branquitude e branqueamento no Brasil**. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2016.

BOLLE, Willi. **grandesertão.br: o romance de formação do Brasil**. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2004.

BOURDIEU, Pierre. A violência simbólica. In. **A dominação masculina**. Tradução Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2012.

BUENO, Luís. **Uma história do romance de 30**. São Paulo: Edusp, 2006.

CANDIDO, Antonio. De cortiço a cortiço. In. **O discurso e a cidade**. São Paulo: Duas Cidades, 1993.

_____. **Literatura e Sociedade**. 8. ed. São Paulo: Publifolha, 2000.

CÉSAIRE, Aimé. **Discurso sobre o colonialismo**. Tradução Claudio Willer. São Paulo: Veneta, 2020.

CEVASCO, Maria Elisa. Literatura e estudos culturais. In. **Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. Org. Thomas Bonnici, Lúcia Ozana Zolin. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009.

DAVIS, Angela. O legado da escravidão: parâmetros para uma nova condição da mulher. In. **Mulheres, raça e classe**. Tradução Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo, 2016.

FAUSTO, Boris. **História do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2013.

GONZALEZ, Lélia. **Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos**. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.



HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. 26. ed. São Paulo: Companhia das letras, 1995.

NABUCO, Joaquim. **O abolicionismo**. São Paulo: Publifolha, 2000.

NASCIMENTO, Abdias. **O genocídio do negro brasileiro**: processo de um racismo mascarado. São Paulo: Perspectiva, 2016.

NUNES, Benedito. Ética e leitura. In. **Crivo de papel**. São Paulo: Ática, 1998.

REGO, José Lins do. **Fogo morto**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2014.

RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro**: a formação e o sentido do Brasil. 2. ed. São Paulo: Companhia das letras, 1995.

ROSA, João Guimarães. **A Boiada**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

_____. **Corpo de Baile**. vol. 1. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

_____. **Grande Sertão: Veredas**. 20. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

SAFFIOTI, Heleieth I. B. **Gênero, patriarcado, violência**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.

_____. Papéis sociais atribuídos a diferentes categorias de sexo. In. **O poder do macho**. São Paulo: Moderna, 1987.

SCHWARCZ, Lilia Moritz; STARLING, Heloisa Murgel. **História do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. **Sobre o autoritarismo brasileiro**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

SCHWARZ, Roberto. As ideias fora do lugar. In. **Ao vencedor as batatas**. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.

_____. **Um mestre na periferia do capitalismo**. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.

SODRÉ, Muniz. **O fascismo da cor**: uma radiografia do racismo nacional. Petrópolis: Editora Vozes, 2024.

SOUZA, Jessé. **A elite do atraso**. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2019.

_____. **Como o racismo criou o Brasil**. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2021.

Prof. Dr. Fabrício César de Aguiar
- Assinatura -