



PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: Representações do eu na narrativa e no teatro do século XXI: teoria e prática	
Código: DLE4067	Tipo/Nível: Eletiva – M/D
Nº de créditos: 04 (quatro)	Carga horária: 60 horas/aula
Professor responsável: Dr. Ricardo Augusto de Lima	
Semestre/ano: 2/2025	Turma: ME/DO

EMENTA: Estudo das escritas de si e das narrativas autoficcionais no teatro e na narrativa contemporânea, analisando as representações do eu, as fronteiras e tensões entre ficção e realidade e os processos de construção identitária em produções narrativas e cênicas do século XXI.

OBJETIVO:

A partir de teorias envolvendo o dispositivo autoficcional e a análise de obras narrativas e teatrais contemporâneas, objetiva-se investigar as diversas formas de representação do eu e as estratégias de autofabulação empregadas por artistas do século XXI, discutindo a fricção no conceito de mimesis, a diluição de fronteiras entre ficção e realidade, público e privado, memória e invenção, individual e coletivo, e as implicações estéticas e éticas dessas produções no contexto sociocultural contemporâneo.

PROGRAMA:

1. Fundamentos teóricos da escrita de si

- 1.1 Autoficção, autobiografia e performatividade
- 1.2 Fronteiras entre real e ficcional na literatura contemporânea
- 1.3 O pacto autobiográfico e suas reconfigurações

2. Narrativas do eu na prosa brasileira contemporânea

- 2.1 Romance autoficcional e suas variações no Brasil
- 2.2 Estratégias de ficcionalização da experiência pessoal
- 2.3 A escrita de si como crítica social e política

3. O eu em cena: o teatro documental e autobiográfico brasileiro

- 3.1 Procedimentos autorreferenciais na dramaturgia contemporânea
- 3.2 O corpo como suporte da memória e da identidade
- 3.3 Teatro documental e testemunho: entre o individual e o coletivo

4. Identidades em construção: gênero, raça e classe nas escritas de si

- 4.1 Vozes marginalizadas e autorrepresentação
- 4.2 Interseccionalidades na literatura contemporânea
- 4.3 A escrita de si como forma de resistência e afirmação identitária

5. Os espaços digitais e as novas configurações do eu

- 5.1 Literatura digital e novas formas de autoexpressão
- 5.2 Redes sociais e a estetização da vida cotidiana

5.3 Fronteiras entre o público e o privado na era digital

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1ª avaliação: Participação nas discussões em sala sobre os textos teóricos, literários e críticos – valor de 0,0 (zero) a 2,0 (dois) pontos. Peso 1 (um).

2ª avaliação: Seminário com apresentação (oral) de obra narrativa ou dramática contemporânea à luz dos conceitos estudados – valor de 0,0 (zero) a 3,0 (três) pontos. Peso 1 (um).

3ª avaliação: Artigo/ensaio referente a aspecto(s) estudado(s), analisando uma ou mais obras do teatro ou da narrativa brasileira contemporânea sob a perspectiva das escritas de si – valor de 0,0 (zero) a 5,0 (cinco) pontos. Peso 1 (um).

Média Final: A média final será a soma das três avaliações.

BIBLIOGRAFIA:

ALBERCA, Manuel. **El pacto ambiguo**. De la novela autobiográfica a la autoficción. Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.

ARFUCH, Leonor. **O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea**. Tradução de Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

AZEVEDO, L. **Autoficção e literatura contemporânea**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2018.

BLANCHOT, Maurice. **O livro por vir**. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CASAS, Ana (ed.). **El yo fabulado**. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción, Iberoamericana, Madrid, 2014.

CASAS, Ana (ed.). **La autoficción**. Reflexiones teóricas. Madrid: Arco/Libros, 2012.

CORNAGO, Óscar. Atuar “de Verdade”. A Confissão como Estratégia Cênica. **Revista Urdimento**, Florianópolis, ano 12, v. 13, 2009. p. 99-111.

FAEDRICH, Anna. **Teorias da autoficção**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2022.

FIGUEIREDO, Eurídice. **Mulheres ao espelho: autobiografia, ficção, autoficção**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.

FIGUEIREDO, Eurídice. **A nebulosa do (auto)biográfico: vidas vividas, vidas escritas**. Porto Alegre: Zouk, 2022.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar escrever esquecer**. São Paulo: Editora 34, 2006.

KLINGER, Diana. **Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

LEITE, Janaina Fontes. **Autoescrituras performativas: do diário à cena**. São Paulo: Perspectiva, 2017.

LEJEUNE, Philippe. **O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet**. Organização de Jovita Maria Gerheim Noronha. Tradução de Jovita Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

LIMA, Ricardo Augusto de. **Intersecções entre autoficção cênica e metateatro no teatro contemporâneo**: Zonas crepusculares. 2017. 456f. Tese (Doutorado em Letras). Universidade Estadual de Londrina, Londrina.

NORONHA, Jovita Maria Gerheim (Org.). **Ensaio sobre a autoficção**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Mutações da literatura no século XXI**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

SARLO, Beatriz. **Tempo passado**: cultura da memória e guinada subjetiva. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.

SARRAZAC, Jean-Pierre (Org.). **Léxico do drama moderno e contemporâneo**. Tradução André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

SIBILIA, Paula. **O show do eu**: a intimidade como espetáculo. 2. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016.

VIEGAS, Ana Cláudia. A “invenção de si” na escrita contemporânea In: JOBIM, José Luís; PELOSO, Silvano (Org.). **Identidade e literatura**. Rio de Janeiro: Casa Doze Edições; Instituto de Letras da UERJ; Roma: Universidade de Roma La Sapienza, 2006. p. 11-24.

VIEGAS, Ana Cláudia. Experiência e espetáculo na escrita de si contemporânea. In: CHIARA, Ana; ROCHA, Fátima Cristina Dias (Org.). **Literatura brasileira em foco**: o eu e suas figurações. Rio de Janeiro: Casa Doze, 2008, p. 137-149.

VIEGAS, Ana Cláudia. Ficção e realidade na literatura brasileira contemporânea: fronteiras. **Gragoatá**, Niterói, v. 9, n. 16, p. 133-42, jan./jun. 2004.

WILLEMART, Philipe. **Os processos de criação na Escrita, na Arte e na Psicanálise**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

Referências bibliográficas complementares:

ASSMAN, Aleida. **Espaços da recordação**: formas e transformações da memória cultural. Campinas: Editora da Unicamp, 2011.

CORNAGO, Óscar. Biodrama. Sobre el Teatro de la Vida y la Vida del Teatro. **Latin American Theater Review**, Kansas University, 39.1, 2005, p. 5-27.

DI TELLA, André. O documentário e eu. In: MOURÃO, Maria Dora e LABAKI, Amir (Orgs.). **O cinema do real**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. p. 68-81.

FOSTER, Hal. **O retorno do real**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

GARRAMUÑO, Florencia. **Frutos estranhos**: sobre a inespecificidade na estética contemporânea. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

HUBIER, Sébastien. **Littératures intimes**: Les expressions du moi, de l'autobiographie à l'autofiction. Paris: Armand Colin, 2003.

MENDES, Júlia Guimarães. **Teatralidades do real**: significados e práticas na cena contemporânea. 2012. 118 f. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.

OLIVEIRA, Bruno Lima. **A autoficção no campo da escrita de si**: a construção do mito do escritor em Nove noites, de Bernardo Carvalho, e outros procedimentos autoficcionalis na prosa brasileira contemporânea. 2010. 107f. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Instituto de Letras, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

RAMOS, Luiz Fernando. **Mimesis performativa**: a margem de invenção possível. São Paulo: Annablume, 2015.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**: estética e política. São Paulo, EXO/Editorial 34, 2005.

SARRAZAC, Jean-Pierre. **Théâtres intimes**: Essai. Paris: Actes Sud, 1989.

DALCASTAGNÈ, Regina. **Literatura brasileira contemporânea: um território contestado**. Vinhedo: Horizonte, 2012.

DE MAN, P. Autobiografia como des-figuração. In: **Sopro**. N. 71. Maio/2012. Trad. de Joca Wolff. Disponível em: . Acesso em: 24 fev. 2025.

MARTINS, Leda Maria. **A cena em sombras**. São Paulo: Perspectiva, 1995.

MELO MIRANDA, Wander. **Corpos escritos**: Graciliano Ramos e Silviano Santiago. São Paulo: Edusp, 2009.

VIEGAS, Ana Cláudia. O “retorno do autor”: relatos de e sobre escritores contemporâneos. In: VALLADARES, Henriqueta do Coutto Prado (Org.). **Paisagens ficcionais**: perspectivas entre o eu e o outro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

Prof. Dr. Ricardo Augusto de Lima
Docente responsável