



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

Disciplina: **Literatura infantil e juvenil de maiorias minorizadas**

Código: **DLE4064**

Nº de créditos: 04 (quatro)

Professor responsável: Profa. Dra. Érica Fernandes Alves

Semestre/ano: 02/2021

Turma: 1

Tipo/Nível: Eletiva – M/D

Carga horária: 60 horas/aula

EMENTA: Estudo da teoria e da literatura infantil e juvenil de maiorias minorizadas e análise de obras literárias produzidas por autores/as sob a ótica das interseccionalidades multiculturais, étnico-raciais, de gênero, de classe, entre outros fatores que revelam e constroem identidades e diferenças voltadas a crianças e adolescentes.

OBJETIVOS:

1. Discutir o status de literatura infantil e juvenil frente ao cânone literário e realizar análise historiográfica.
2. Discutir questões de gênero na literatura infantil e juvenil.
3. Estudar a relação entre a literatura infantil e juvenil de maiorias minorizadas e a formação da identidade e de que modo a noção de inferioridade dos sujeitos ditos minoritários é desconstruída.
4. Debater questões de representatividade, diversidade e produção cultural.
5. Debater sobre o ensino da literatura infantil e juvenil de maiorias minorizadas.

PROGRAMA:

1. Literatura infantil e juvenil e o cânone literário.
2. Gênero na literatura infantil e juvenil de minorias.
3. Literatura infantil e juvenil de minorias e a fragmentação da identidade.
4. Violência, criminalidade e diferença de classe na literatura infantil e juvenil de minorias.
5. Multiculturalismo e raça.
6. Resistência e produção cultural.
7. Afrofuturismo e distopia na literatura infantil e juvenil de minorias.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

1ª Avaliação (valor 3,0):

Seminário e material escrito decorrente do mesmo, com valor de 0,0 (zero) a 3,0 (três) pontos;

2ª Avaliação (valor 7,0):

Artigo que contemple a análise de um corpus sob o ponto de vista

de uma das perspectivas teóricas discutidas no curso, com valor de 0,0 (zero) a 7,0 (dez).

A média final consistirá da soma simples das duas avaliações.

BIBLIOGRAFIA:

ADICHIE, Chimamanda N. **Para educar crianças feministas**. São Paulo: Editora Schwarcz S.A, 2017.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

AMARAL, Caroline Amaral. **Literatura juvenil contemporânea LGBTI:** significados sobre identidade de gênero e sexuais. Dissertação de mestrado. Universidade Federal do Rio Grande UFRG, Programa de Pós-graduação em Educação, Rio Grande/RS, 2017. 169 p.

BAXLEY, Tracy P.; BOSTON, Genyne Henry. **(In)Visible Presence:** Feminist Counter-Narratives of Young Adult Literature by Women of Color. Rotterdam: Sense Publishers, 2014.

BONICCI, Thomas. Introdução: O multiculturalismo e a literatura negra britânica no contexto multicultural. In: _____. **Multiculturalismo e diferença:** narrativas do sujeito na literatura negra britânica e em outras literaturas. Maringá: Eduem, 2011.

BRADFORD, Clare. Language, Resistance, and Subjectivity. In: _____. **Unsettling Narratives Postcolonial Readings of Children's Literature.** Ontario: Wilfrid Laurier University Press, 2007.

COULOMBE, Joseph L. **Reading Native American Literature.** Routledge, New York, 2016.

ERNESTO, Luciene Marcelino. **Sankofia:** breves histórias sobre afrofuturismo. Rio de Janeiro: Lu Ain-Zaila, 2018.

GOUVÊA, Maria Cristina Soares de. Imagens do negro na literatura infantil brasileira: análise historiográfica. In: **Educação e Pesquisa**, São Paulo, v.31, n.1, p. 77-89, jan./abr. 2005.

GRAÚNA, Graça. Nos rodapés da História. In: _____. **Contrapontos da Literatura Indígena Contemporânea no Brasil.** Belo Horizonte: Mazza Edições, 2013.

JAMES, Kathryn. Imagined Futures: Death and the Post-Disaster Novel. In: _____. **Death, gender and sexuality in contemporary adolescent literature.** New York: Routledge, 2009.

MISKOLCI, Richard. **Teoria Queer:** um aprendizado pelas diferenças. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.

SEMPRINI, A, **Multiculturalismo.** Bauru: Edusc, 1999.

THIÉL, Janice. **Pele silenciosa, pele sonora:** a literatura indígena em destaque. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.

VENÂNCIO, Ana Caroline Lopes. **Literatura Infanto-juvenil e diversidade.** Dissertação de mestrado. Universidade Federal do Paraná (UFPR). Curitiba, 2009. 228 p.

VIANNA, Arnaldo Rosa. Multiculturalismo e Pluriculturalismo. In: FIGUEIREDO, Eurídice (org). **Conceitos de literatura e cultura.** - 2. ed. Niterói: EdUFF; Juiz de Fora: EdUFJF, 2012.

YOUNGER, Beth. Do I look fat? Body image in YA literature. In: _____. **Learning Curves:** Body Image and female sexuality in young adult literature. Maryland, Toronto, Plymouth: The Scarecrow Press, Inc., 2009.

YOUNGER, Beth. Better than ice cream: Lesbian YA literature. In: _____. **Learning Curves:** Body Image and female sexuality in young adult literature. Maryland, Toronto, Plymouth: The Scarecrow Press, Inc., 2009.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

WOMACK, Ytasha. Evolution of a space cadet. In: _____. **Afrofuturism.**
Chicago: Lawrence Hill Books, 2013.

Professora responsável:

Érica Fernandes Alves