



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA – MESTRADO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Nome da Disciplina: Tópicos Especiais de Estética e Ontologia	Código: 4064
Professor: Wagner Dalla Costa Félix	Carga horária: 30 h/a
Área de concentração: Filosofia	Créditos: 2
Linha de Pesquisa: Estética e Filosofia Social	Nível: Mestrado
1. EMENTA	
Estudo das interfaces entre estética e ontologia. São objetos de investigação a linguagem, a percepção, a mente e o corpo na perspectiva das questões metafísicas, cognitivas e morais.	
2. PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none">1. Estética e Percepção2. Estética e Imaginação3. Estética e Emoções4. Estética e Metacognição	
3. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ARCANGELI, M., & DOKIC, J. At the Limits: What Drives Experiences of the Sublime. The British Journal of Aesthetics, v. 61, n. 2, pp. 145-161, 2021. DOKIC, J. Aesthetic Experience as a Metacognitive Feeling? A Dual-Aspect View. Proceedings of the Aristotelian Society, v. 116, n. 1, pp. 69-88. LAMARQUE, P.; OLSEN, S. H. (Eds.). Aesthetics and the Philosophy of Art: The Analytic Tradition, An Anthology. 2 ed., John Wiley & Sons, 2018. NANAY, B. Aesthetics as Philosophy of Perception. Oxford, Oxford University Press, 2016. SCHELLEKENS, E.; GOLDIE, P. (Eds.). The Aesthetic Mind: Philosophy and Psychology. Oxford, Oxford University Press, 2011. WALTON, K. L. Mimesis as Make-Believe: On the Foundations of the Representational Arts. Cambridge, Harvard University Press, 1990	
4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:	
No mínimo 1 atividade escrita. O prazo para entrega das notas é estabelecido no calendário acadêmico, podendo ser antecipado por solicitação justificada. Um artigo (cinco a oito páginas, espaçamento 1.5) sobre um dos tópicos do curso. Uma apresentação (dez minutos) sobre um dos textos lidos ou um comentário crítico sobre um dos textos lidos.	

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO