



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

Curso:	Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro	Campus:	Sede- Maringá
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação (DTP)		
Centro:	CCH		
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>			
Nome: Didática			Código: 6524
Carga Horária: 68	Periodicidade: semestral	Ano de Implantação: 2022	
<b>1. EMENTA</b>			
Referencias teórico-metodológicos que subsidiam a ação docente no ensino de Artes Cênicas. Produção histórica do trabalho docente e da organização dos saberes escolares.			
<b>2. OBJETIVOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Subsidiar conhecimentos da origem das teorias pedagógicas e respectivas práticas escolares. Analisar o pensamento didático-pedagógico na escola atual;</li><li>• Subsidiar a compreensão sobre a constituição da história do ensino da Artes na escola brasileira;</li><li>• Analisar as práticas de ensino de Artes Cênicas na escola;</li><li>• Subsidiar a elaboração de planejamento da prática docente de Artes Cênicas na Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio</li></ul>			

**3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**1. Desafios da escola contemporânea:**

- 1.1.Os objetivos da educação frente às políticas educacionais da atualidade;
- 1.2.Interdisciplinaridade e ensino com pesquisa.

**2. O processo de conhecimento nas diferentes teorias educacionais:**

- 2.1.Educação e prática pedagógica nos diferentes contextos históricos;
- 2.2.Concepções teórico-metodológicas de ensino e de aprendizagem.

**3. Organização do trabalho pedagógico:**

- 3.1.Mediação pedagógica
- 3.2.Planejamento
- 3.3.Objetivos
- 3.4.Conteúdos
- 3.5.Procedimentos e recursos
- 3.6.Avaliação

**4. REFERÊNCIAS**

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

ALTOÉ, A.; GASPARIN, J.L.; NEGRÃO, M.T.F.; TERUYA, T. K. (orgs.). **Didática: processos de trabalho em sala de aula**. 2ª ed. Maringá: EDUEM, 2010 (Coleção Formação de Professores – EAD)

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Educação é a Base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase/>. Acesso em: 02 ago. 2021.

BRASIL. Ministério da Educação. MEC/INEP. Projeto de estudo sobre ações discriminatórias no âmbito escolar, organizadas de acordo com as áreas temáticas, a saber, étnico-racial, gênero, geracional, territorial, necessidades especiais, socioeconômica e orientação sexual. Relatório analítico final. Coordenador responsável: prof. José Afonso Mazon. São Paulo, 2009. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/relatoriofinal.pdf>. Acesso em: 20 set. 2021.

FAZENDA, Ivani Catani (org.). **Didática e interdisciplinaridade**. Campinas: Papyrus, 1998. Disponível em: <https://educfacil.files.wordpress.com/2012/11/ivani-fazenda-didc3altica-e-interdisciplinaridade.pdf>. Acesso em: 20 set. 2021.

STRIQUER, Marilúcia dos Santos Domingues. O processo de mediação: das definições teóricas às propostas pedagógicas. **Revista Eutomia**, Recife, v 19, n. 01, p. 142-156, jul. 2017.

4.2- Complementares

- COMÊNIO, J. A. **A Didactica Magna**. 4ª ed. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1996
- DEWEY, J. **Democracia e educação**. São Paulo: Ática, 2007
- GASPARIN, João Luiz. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica**. 5ª ed. Campinas: Autores Associados, 2009.
- LIBÂNEO, José Carlos. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1994.
- MORAN, J. M. et al. **Novas tecnologias e mediação pedagógica**. Campinas: Papyrus, 2000.
- PARANÁ. Diretrizes Curriculares da Educação Básica: Artes. Secretaria de Estado da Educação do Paraná, 2008. Disponível em: [http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/diretrizes/dce\\_arte.pdf](http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/diretrizes/dce_arte.pdf). Acesso em: 03 ago. 2021.
- SAVIANI, D. **Pedagogia Histórico-Crítica: primeiras aproximações**. São Paulo: Cortez, 2004.
- VASCONCELLOS, Celso dos S. **Planejamento: Plano de ensino-aprendizagem e projeto educativo**. São Paulo: Libertad, 1995 (Cadernos pedagógicos do Libertad, n. 1).
- VEIGA, Ilma P. A. (Org.). **Lições de Didática**. 3ª ed. Campinas: Papyrus, 2006.
- VEIGA, Ilma P. A. (Org.). **Escola: espaço do projeto político-pedagógico**. Campinas: Papyrus, 1998.

Drª Maria Chistine Berdusco Menezes

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

Aprovado em Reunião do

DTP

Em, 28/10/2021

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO

Universidade Estadual de Maringá  
Departamento de Música e Artes Cênicas

Prof. Dr. André Luis Rosa  
Coordenador de Artes Cênicas



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

**CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Curso:	Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro	Campus:	Sede- Maringá
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação (DTP)		
Centro:	CCH		
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>			
Nome: Didática			Código: 6524
Turma(s): todas	Ano de Implantação: 2022	Periodicidade: semestral	

**Verificação da Aprendizagem**

[www.pen.uem.br](http://www.pen.uem.br) > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação

Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final.

Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª	3ª	4ª
Peso:	1	1		

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA e 2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

A nota resultará de pelo menos duas atividades como prova escrita, e/ou trabalhos: análise e/ou produção de textos, relatos, trabalhos em grupo, seminários, etc, com valor de 0 (zero) a 10 (dez).

AVALIAÇÃO FINAL:

Será constituída de uma prova escrita individual de todo o conteúdo ministrado na disciplina valendo de 0 (zero) a 10,0 (dez).

Obs.: Fica assegurado ao professor da disciplina a possibilidade de realizar atividades de avaliação diferenciadas para alunos com necessidades educacionais especiais, levando em conta a especificidade de cada condição.

  
Aprovação do Departamento  
Prof.ª Dr.ª Maria Chistine Berdusco Menezes

  
Aprovado em Reunião do  
DTP

Em, 28 / 10 / 2021

  
Aprovação do Conselho Acadêmico

Universidade Estadual de Maringá  
Departamento de Música e Artes Cênicas

Prof. Dr. André Luís Rosa  
Coordenador de /