



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

PROJETO PEDAGÓGICO DO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA

Maringá
Maio de 2018

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ

Prof. Dr. Mauro Luciano Baesso
Reitor

Prof. Dr. Júlio César Damasceno
Vice-Reitor

Profa. Dra. Célia Regina Granhen Tavares
Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação

Prof. Dr. Antonio Carlos Bento
Diretor de Pós-graduação

Profa. Dr. Celso Vataru Nakamura
Diretor de Pesquisa

Prof. Dr. Angelo Aparecido Prioli
Diretor do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Prof. Dr. Paulo Egídio Lückman
Chefe do Departamento de Música

COMISSÃO DE ESTUDO E ELABORAÇÃO DO PROJETO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (nomeada pela Portaria 06/2018-DMU)

Componentes:

Prof. Dr. Alfeu Rodrigues de Araujo Filho (DMU) – membro
Profa. Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza (DMU) – presidente da comissão
Prof. Dr. Flávio Apro (DMU) – membro
Prof. Dr. Hideraldo Luiz Grosso (EMU) - membro
Prof. Dr. John Kennedy Pereira de Castro (DMU) – membro
Prof. Dr. José Roberto Imperatore Vianna (DMU) – membro
Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt (DMU) – membro
Prof. Dr. Paulo Egídio Lückman (DMU) - membro
Prof. Dr. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo (DMU) – membro
Profa. Dra. Vania Aparecida Malagutti da Silva Fialho (DMU) – membro

PROJETO PEDAGÓGICO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Sumário

1. IDENTIFICAÇÃO.....	5
1.1. CURSO.....	5
1.2. PROPONENTE:.....	5
1.3. COORDENAÇÃO.....	5
1.4. CRONOGRAMA DE FUNCIONAMENTO.....	5
1.5. PRAZOS DE EXECUÇÃO DO CURSO.....	5
2. HISTÓRICO DA INSTITUIÇÃO.....	6
2.1. ESTRUTURA ADMINISTRATIVA E CORPO DOCENTE.....	6
2.2. CRIAÇÃO E FUNCIONAMENTO DE CURSOS.....	7
2.3. ATIVIDADES DE ENSINO.....	9
2.3.1 <i>Ensino Fundamental e Médio</i>	9
2.3.2 <i>Ensino de Música e Línguas Estrangeiras</i>	9
2.3.3 <i>Ensino de Graduação</i>	9
2.3.4 <i>Ensino de Pós-Graduação</i>	11
2.4. ATIVIDADES DE PESQUISA.....	14
2.5. ATIVIDADES DE EXTENSÃO.....	15
2.6. PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS.....	18
2.2.7 <i>Histórico do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes</i>	19
2.8. RELAÇÃO ENTRE AS ATIVIDADES EXISTENTES E A PROPOSTA DO CURSO.....	20
3. PROPOSTA DO CURSO.....	22
3.1. DENOMINAÇÃO: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA - PPMUS.....	22
3.2. NÍVEL: MESTRADO.....	22
3.3. NÚMERO DE VAGAS: 15 VAGAS.....	22
3.4. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: PRÁXIS E EPISTEMOLOGIA DA MÚSICA.....	22
3.5. PERFIL DO ALUNO:.....	22
3.6. PERFIL DO EGRESSO:.....	22
3.7. RELEVÂNCIA E NECESSIDADE DO CURSO PARA A UEM E REGIÃO.....	22
3.8. OBJETIVOS E JUSTIFICATIVAS PARA A OFERTA DO CURSO.....	25
3.8.1 <i>Objetivos</i>	25
3.8.2 <i>Justificativas</i>	25
3.9. DEMANDA POTENCIAL.....	28
3.10. FATORES POSITIVOS E FACILITADORES PARA A OFERTA DO CURSO:.....	28
3.11. PERSPECTIVAS DE CRESCIMENTO.....	29
4. CORPO DOCENTE.....	30
4.1. QUADRO RESUMO: SITUAÇÃO FUNCIONAL.....	30
4.2. QUADRO RESUMO: FORMAÇÃO E ATIVIDADES NO CURSO.....	47
4.3. GRUPOS E PROJETOS DE PESQUISA.....	48
4.3.1 <i>Grupos de Pesquisa Cadastrados no CNPq</i>	48
4.3.2 <i>Projetos de Pesquisa em andamento</i> :.....	51
4.3.3 <i>Projetos de Pesquisa concluídos</i>	51
4.4. QUADRO RESUMO – DOCENTES COM BOLSA E EXPERIÊNCIA.....	52
4.5. QUADRO RESUMO – PROJETOS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA.....	52
4.6A. QUADRO RESUMO – PRODUÇÃO CIENTÍFICA DOS DOCENTES PERMANENTES (DESDE 2013).....	55
4.6B. QUADRO RESUMO – PRODUÇÃO CIENTÍFICA DOS DOCENTES PERMANENTES (TOTAL).....	55
4.7. QUADRO RESUMO – ORIENTAÇÕES DOS DOCENTES PERMANENTES.....	56
4.8. QUADRO RESUMO – PARTICIPAÇÕES EM BANCAS DOS DOCENTES PERMANENTES.....	56
4.9. QUADRO RESUMO – ATIVIDADES ARTÍSTICAS DOS DOCENTES.....	57
4.9.1 <i>Quadro resumo – atividades artísticas dos docentes, classificadas segundo o Qualis Artístico</i>	58

5. ESTRUTURA CURRICULAR.....	59
5.1. LINHAS DE PESQUISA.....	60
<i>Linha de pesquisa 1: Processos de Ensino e Aprendizagem da Música.....</i>	<i>60</i>
<i>Linha de pesquisa 2: Processos e Práticas de Construção e Expressão Musicais.....</i>	<i>62</i>
5.2. DISCIPLINAS.....	64
5.2.1 Disciplinas Obrigatórias.....	64
5.2.2. Disciplinas Eletivas.....	64
5.3. DOCENTES E DISCIPLINAS.....	64
5.4. QUADRO RESUMO DAS DISCIPLINAS.....	66
5.5. CARACTERIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS.....	67
5.6. REGULAMENTO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA.....	74
6. INFRA-ESTRUTURA FÍSICA E HUMANA.....	95
6.1. INFRAESTRUTURA FÍSICA EXISTENTE.....	95
6.2. LABORATÓRIOS.....	95
6.3. INFRAESTRUTURA DE APOIO.....	98
6.4. INFRAESTRUTURA FÍSICA A ADQUIRIR.....	98
6.5. INFRAESTRUTURA HUMANA.....	98
6.5.1. <i>Docentes participantes do curso por departamento.....</i>	<i>98</i>
6.5.2. <i>Pessoal de apoio técnico.....</i>	<i>98</i>
6.6. INFRAESTRUTURA HUMANA A PROVIDENCIAR.....	99
6.7. BIBLIOGRAFIA.....	99
6.7.1. <i>Biblioteca Central (BCE).....</i>	<i>99</i>
6.7.2. <i>Biblioteca setorial.....</i>	<i>100</i>
6.7.3. <i>Fontes de financiamento para aquisição ou renovação.....</i>	<i>100</i>
6.8. FACILIDADES DE ACESSO ÀS INFORMAÇÕES.....	100
7. ANEXOS.....	102

1. IDENTIFICAÇÃO.

1.1. Curso.

Nome: Programa de Pós-graduação em Música - PPMUS.

Nível: Mestrado.

Área de Concentração: Práxis e Epistemologia da Música.

Grande Área (CAPES): Linguística, Letras e Artes (80000002)

Área (CAPES): Artes (80300006); Música (80303005).

1.2. Proponente:

Universidade Estadual de Maringá (UEM),

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCH),

Departamento de Música (DMU).

Bloco 08, sala 02

Av. Colombo, 5790, Jd. Universitário, CEP 87.020-900 – Maringá – PR

Telefone/Fax: (44) 3011-4092

e-mail: sec-dmu@uem.br

1.3. Coordenação.

Coordenador:

Nome: Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt.

Titulação: Doutorado (área de Música: Composição Musical)

Coordenador Adjunto:

Nome: Profa. Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza

Titulação: Doutorado (área de Música: Educação Musical)

1.4. Cronograma de funcionamento.

Início do curso: agosto de 2019.

1.5. Prazos de execução do curso.

Mínimo: 12 meses. **Máximo:** 24 meses.

Período Médio Previsto para a realização dos Créditos: 12 meses.

Oferta de Disciplinas ou Atividades para o Funcionamento do Curso:

- Disciplinas e atividades programadas: ofertadas nos primeiros 12 meses.
- Exames de qualificação e defesas de dissertação: últimos 6 meses.

2. HISTÓRICO DA INSTITUIÇÃO.

2.1. Estrutura administrativa e corpo docente.

A Universidade Estadual de Maringá foi criada pela Lei no 6034 de 06/11/69, e Decreto no 18109 de 28/01/70, constituindo-se em uma Fundação de Direito Público, a Fundação Universidade Estadual de Maringá (FUEM), tendo sido reconhecida em 11/05/76, pelo Governo Federal com o decreto n° 77.583. Passou a constituir uma autarquia a partir de 17/07/91, pela Lei Estadual n° 9.663, mantendo a mesma denominação. O campus sede, com mais de 1 milhão de m² e 268.298,17 m² de edificações, está localizado em Maringá, no Noroeste do Paraná, município com cerca de 400 mil habitantes e economia baseada na agroindústria, indústria têxtil e na prestação de serviços.

A UEM possui características regionais e polariza mais de 130 municípios, com população estimada em 2,5 milhões de habitantes. Está presente com atividades de ensino, pesquisa e extensão em 7 *campi*: Sede em Maringá, Cianorte, Cidade Gaúcha, Diamante do Norte, Goioerê, Ivaiporã e Umuarama, além da Fazenda Experimental de Iguatemi, da Base Avançada de Pesquisa em Porto Rico, do Centro de Pesquisa em Piscicultura em Floriano e dos 26 Polos de Apoio Presencial de Educação a Distância. Além disso mantém um Colégio de Aplicação Pedagógica, que atende cerca de 1000 alunos da Educação Básica e a Universidade Aberta da Terceira Idade (UNATI), que atende cerca de 850 alunos, e uma Escola Técnica de Música, que atende cerca de 100 alunos.

Com uma comunidade universitária formada por mais de 30 mil pessoas, entre alunos, professores e funcionários tem orçamento anual de mais de R\$ 712 milhões. Toda a área administrativa é informatizada e possui diversos laboratórios de microinformática, ligados à internet que atendem aos acadêmicos. A pista de atletismo, com padrão internacional, é utilizada para treinos e competições oficiais. A Incubadora Tecnológica, que funciona no campus, é uma Sociedade Civil sem fins lucrativos, com personalidade

jurídica de direito privado, com autonomia administrativa e financeira, formada através de um convênio entre entidades civis e governamentais. Ela tem investido em tecnologia, capacitação empresarial, empreendedorismo e abertura de novas empresas, destacando-se no mercado e apoiando a constituição de empresas de base tecnológica.

O Sistema de Bibliotecas dispõe de acervo de mais de 520 mil exemplares de livros e periódicos e o portal da Capes com mais de 53.125 periódicos on-line. A EDUEM, editora da própria universidade, divulga trabalhos científicos, técnicos e culturais. Na livraria são comercializados os livros publicados pela UEM e por outras editoras brasileiras.

A Estação Climatológica, parceira do Ministério da Agricultura, mantém, há mais de 30 anos, um banco de dados sobre o clima da região. As Consultorias Júniores levam serviços de qualidade e novas tecnologias a pequenas e médias empresas de Maringá e região. A prestação de serviços envolve diversos projetos, como assistência judiciária gratuita, análises de água, de alimentos, de solos, de grãos e de produtos homeopáticos e de manipulação.

Em virtude de um bem delineado projeto de capacitação, a UEM conta, até maio de 2018, com um corpo docente formado por 1666 doutores, além de 422 mestres, 47 especialistas e apenas 44 com graduação.

2.2. Criação e funcionamento de cursos.

No período de 1970 a 1975 foram implantados 15 cursos de graduação, propiciando, assim, o início da expansão da UEM, a qual teve prosseguimento com a criação de novos *campi* em outras cidades paranaenses. Em 1986 foram criados o Campus de Extensão de Cianorte e o Campus do Arenito, em Cidade Gaúcha-PR. Em 1989 criou-se o Campus Regional do Noroeste, em Diamante do Norte-PR, em 1991 o Campus Regional de Goioerê, em 2002 o Campus Regional de Umuarama e, em 2010, o Campus Regional do Vale do Ivaí, em Ivaiporã.

No ano de 1986 foram criados os dois primeiros cursos de pós-graduação *stricto sensu*, oferecidos em nível de mestrado, sendo um na área de Ciências Biológicas e o outro na área de Química Aplicada. No mesmo ano, criou-se o Núcleo de Pesquisas em Limnologia, Ictiologia e Aquicultura – Nupélia, que mantém uma base avançada no município de Porto Rico - PR. Este núcleo é fundamental para o desenvolvimento de

atividades de pesquisa, oferecendo suporte aos cursos de pós-graduação nas áreas de Ciências Biológicas e Ambientais.

No ano de 1988, foram criados os cursos de Medicina e Odontologia, tendo como consequência a implantação de um complexo de saúde, formado pelo Hospital Universitário Regional de Maringá, Clínica Odontológica e Hemocentro. O primeiro curso de doutorado da UEM foi criado em 1992 sob a denominação de Ecologia de Ambientes Aquáticos Continentais.

Em 2000, a UEM implantou oito novos cursos de graduação e, em 2001, ofereceu o primeiro curso de Graduação a Distância - EAD. A oferta de cursos da UEM foi ampliada em 2007, a partir do ingresso da UEM no sistema Universidade Aberta do Brasil (UAB), do Ministério da Educação, como projeto “piloto” resultante de um convênio entre o MEC e o Banco do Brasil, sendo ofertada uma turma no curso de Administração. Entre 2009 e 2010, foram criados mais cinco novos cursos de licenciatura nesta modalidade. Os 9 cursos de EAD oferecidos em 2018 atendem 2.958 alunos.

A UEM participa do Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica (PARFOR), um programa nacional implantado pela CAPES, em regime de colaboração com as Secretarias de Educação dos Estados, do Distrito Federal, dos Municípios e com as Instituições de Ensino Superior (IES). A UEM tem oferecido, até 2018, 9 cursos de graduação no programa PARFOR atendendo cerca de 32 alunos, que são professores em exercício, garantindo a eles sua formação, conforme exigências da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB). Em 2017 formaram pelo programa 94 alunos.

Em 2002 foi criado o curso de Graduação em Música, que formou a sua primeira turma em 2005. O curso conta atualmente com 05 habilitações diferentes, a saber: Licenciatura em Educação Musical e Bacharelados em Regência, Composição Musical, Canto e Instrumento (Opções: violão, piano, flauta transversal, violino, viola, violoncelo e contrabaixo). O número total de matriculados em 2018 foi de 120 alunos e a soma total de alunos formados de 2005 a 2017 é de 156 alunos.

Diante das ações acima mencionadas, a UEM reafirma seu comprometimento com a sociedade, fazendo o seu papel com um diferencial na formação acadêmica dos seus acadêmicos que aqui depositam seus sonhos e buscam uma formação de qualidade, gratuita e integral.

2.3. Atividades de Ensino.

2.3.1 Ensino Fundamental e Médio.

A UEM, por meio da Coordenadoria de Apoio ao Ensino Infantil, Fundamental, Médio e Educação Especial integra esses níveis ao ensino superior, além de capacitar professores da rede pública e particular. No Campus sede, o Colégio de Aplicação Pedagógica (CAP) produz conhecimento com métodos de aprendizagem avançada e os estágios supervisionados garantem a interlocução com as redes de ensino.

2.3.2. Ensino de Música e Línguas Estrangeiras.

O Instituto de Línguas (ILG) e o Instituto de Estudos Japoneses (IEJ) oferecem cinco cursos regulares de línguas estrangeiras, atendendo cerca de 713 alunos por semestre.

A Escola de Música da Universidade Estadual de Maringá (EMU), fundada em 1996, oferece à comunidade o Curso Básico e o Curso Técnico em Música – formação profissional, os quais atenderam nos últimos cinco anos 134 alunos de nível básico e a 75 alunos de nível técnico. Também, no intuito de suprir a demanda por cursos de introdução à música, a EMU oferece todo ano cursos de extensão de curta duração. Estes cursos já atenderam 274 alunos e são destinados principalmente a iniciantes em níveis intermediário e avançado para instrumento musical e conteúdos teóricos.

O Departamento de Música (DMU) atua no ensino de graduação, na pesquisa e extensão e tem significativa produção de projetos, cursos e eventos (pesquisa e extensão) que integram a curricularização da formação dos graduandos em música, assim como fortalecem e estreitam as relações entre universidade e comunidade.

2.3.3. Ensino de Graduação.

As Diretrizes do Ensino de Graduação da Universidade Estadual de Maringá são linhas orientadoras de decisões, de ações e de procedimentos, derivados da missão e dos propósitos institucionais, e compreendem princípios e finalidades a serem observadas na organização acadêmica, pedagógica e curricular dos cursos de graduação. O ensino

de graduação é ministrado com base nos seguintes princípios: igualdade de condições para o acesso e permanência na Instituição; liberdade de aprender, de ensinar, de pesquisar e de divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber; pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas; respeito à liberdade e apreço à tolerância; gratuidade do ensino de graduação; valorização do profissional da educação; gestão democrática do ensino, na forma da lei e da legislação institucional; garantia de padrão de qualidade; valorização da experiência extraescolar; vinculação entre o ensino, o trabalho e a realidade social.

O ensino de graduação tem por finalidade: estimular a criação cultural e o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo; habilitar profissionais nas diferentes áreas do conhecimento para a participação no desenvolvimento da sociedade, colaborando na sua formação contínua; incentivar o trabalho de pesquisa e investigação científica, visando ao desenvolvimento da ciência e da tecnologia e da criação e difusão da cultura e, desse modo, desenvolver o entendimento do homem e do meio em que vive; promover a divulgação de conhecimentos culturais, científicos e técnicos que constituem patrimônio da humanidade e comunicar o saber por meio do ensino, de publicações ou de outras formas de comunicação; suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional, e possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos que vão sendo adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração; estimular o conhecimento dos problemas do mundo presente, em particular os nacionais e regionais, prestar serviços especializados à comunidade e estabelecer com esta uma relação de reciprocidade.

O perfil geral dos cursos deve contemplar formação ampla, com estímulo ao pensamento crítico, buscando, sempre que possível, o vínculo dos conteúdos trabalhados em sala de aula com o contexto político, econômico, social e cultural de nossa sociedade, com sólida formação teórico-metodológica garantida pelo aprofundamento das matrizes do conhecimento que embasam a profissão, consoante os avanços científicos, tecnológicos, culturais e sociais de cada área.

Com essa compreensão, desejamos que o perfil do egresso da UEM seja: o de um profissional-cidadão, com autonomia intelectual (criativo, ousado, crítico, com espírito investigativo, com capacidade de abstração e resolução de problemas, com sensibilidade e compromisso social), com domínio de conhecimentos técnico-científicos e culturais, com habilidades para o trabalho coletivo e interdisciplinar, requisitos que integram a

capacidade para a superação de questões e problemas que se colocam cotidianamente em seu espaço de atuação profissional.

Segundo a Base de Dados da universidade (UEM, 2018), são ofertados 60 cursos de graduação presenciais e 09 cursos de graduação a distância. Para tanto, a Instituição conta, nos 07 Campi, com 07 Centros de Ensino e 51 Departamentos.

O Departamento de Música oferece dois cursos de graduação: Graduação em Música (Licenciatura e Bacharelados) e Licenciatura em Artes Cênicas com habilitação em Teatro, que teve início em 2011.

Na área de Música, o curso de Graduação em Música, criado em 2002, é o único na região com uma oferta de 05 habilitações diferentes, quais sejam: Bacharelado em Regência, Bacharelado em Composição Musical, Bacharelado em Canto e Bacharelado em Instrumento (Opções: violão, piano, flauta transversal, violino, viola, violoncelo e contrabaixo) e Licenciatura em Educação Musical.

2.3.4. Ensino de Pós-Graduação.

A Pós-Graduação da UEM compreende atividades de ensino e pesquisa, o que visa à capacitação de recursos humanos nas diversas áreas do conhecimento, para atuar na docência, na pesquisa e no exercício profissional, com o objetivo de contribuir para o processo de transformação da realidade nacional.

A construção do conhecimento acadêmico e científico ocorre em decorrência de necessidades humanas para compor seu dia a dia, suprir necessidade intelectual e material no ambiente ocupado. A pesquisa mais elaborada de caráter científico cresceu e se consolidou na UEM segundo essa necessidade de adquirir saberes e de aplicá-los para a melhoria da vida, uma preocupação demonstrada desde o início de sua atuação na pesquisa. A UEM tem utilizado diferentes caminhos ou ações que visam implementar, otimizar, aplicar, medir e melhorar os recursos e metodologias que focam o desenvolvimento da pesquisa institucional.

Na capacitação docente e visando formação de conhecimento, a universidade é gestora de planos, metas produção e de divulgação do saber. O saber organizado e distribuído por áreas de conhecimento. Um conhecimento distribuído por linhas de pesquisas e de grandes áreas de concentração. O Capital intelectual humano da UEM é formado por um quadro composto de docentes em diversos regimes de trabalho, e atuam

na pesquisa a maioria daqueles com tempo integral e dedicação exclusiva (TIDE). Atualmente, levantamento realizado junto aos Programas de Pós-graduação em setembro de 2017 apontam que aproximadamente 75% atuam na pesquisa científica, embora cerca de 80% tenham dedicação exclusiva. Do total de docentes TIDE, com relação aos participantes efetivos dos Programas de pós-graduação *stricto sensu*, pode-se dizer que por volta de 50% tem atividade direta com a Pós-graduação, o que implica em serem responsáveis por pesquisa acadêmica. Quanto maior a participação efetiva do corpo docente na formação de novas linhas de pesquisas ou fortalecimento das já existentes, maior será o rendimento da produção científica.

Assim como o quadro de docente pesquisador, o quadro de servidores técnicos doutores também está diretamente ligado ao desenvolvimento da pesquisa. O plano de carreira técnico subdivide-se em três categorias: Classe I (nível superior); Classe II (nível médio) e técnicos na Classe III (Nível fundamental). Em sua grande maioria, as suas atividades estão aplicadas na pesquisa e na extensão, priorizando o atendimento da comunidade interna e externa da região.

Na integração e incremento a pesquisa entre as diversas áreas do saber, destacam-se as que produzem ciência, acumulam conhecimento, que são amplamente divulgados pelos seus feitos, suas produções científicas. É por meio destas que o conhecimento é difundido, divulgado para fora do âmbito das universidades. A pesquisa deve buscar a investigação de novas teorias, técnicas e tecnologias que venham melhorar a economia, a qualidade de vida e a produção científica no País. Para tanto, as universidades devem integrar a graduação e a pós-graduação, objetivando à construção do conhecimento científico geral, reconhecendo-se a diversidade de áreas do saber para formação graduada, e o conhecimento por linhas de saber específico, que leva o conhecimento estrito a ser difundido em todos os países do mundo. Esse complemento necessário ao conhecimento básico é direcionado ao preparo profissional adquirido na graduação, intensificado na formação pós-graduada do corpo docente e técnico de toda a Instituição.

Na política institucional há planejamento da capacitação docente e técnica com oportunidade de saídas para a formação científica (Mestres e Doutores), com repercussão direta na integração entre pós-graduação e graduação, além de integrar áreas diversas incrementando e aproximando a pesquisa entre áreas e níveis de formação acadêmica. Outro estímulo importante nessa interação é a atuação com ações de incentivo a iniciação científica com programas PIC, PIBIC, PIBITI, modalidade de pesquisa valorizada e

apoiada pela Instituição, e fomentada por meio de agências CNPq e Fundação Araucária, além da própria UEM.

Nas ações voltadas a desenvolvimento de pesquisa observa-se que nos últimos 15 anos a pós-graduação atingiu acentuada expansão, praticamente dobrando a oferta, passando-se de 20 programas na avaliação de 2004 para 52 em 2017, avaliação quadrienal mais recente. Um resultado da flexibilidade de recursos provindos do Órgão Federal e do Estado do Paraná às Instituições de Ensino e em especial à Universidade Estadual de Maringá. A flexibilidade teve um papel importante na reforma da chamada Nova Administração Pública. Para o gerenciamento de recursos financeiros ela trouxe a descentralização do ponto de vista político, transferindo recursos e atribuições para os níveis políticos, regionais e locais, além de uma administração voltada para o atendimento do cidadão.

Na área de Música, a UEM já ofertou em 1996 (antes mesmo da criação do curso de graduação em Música) o curso de especialização *Introdução à História à Estruturação da Música*, que contou com docentes convidados das Universidades Federais do Estado do Rio de Janeiro, do Rio Grande Sul e da Paraíba - UNIRIO, UFRGS e UFPB -, tendo também incentivo financeiro da CAPES com bolsas e custeio em geral.

O Departamento de Música ofereceu, de 2015 a 2017, o curso de especialização em Educação Musical, que teve como objetivo qualificar professores de música, músico-educadores e educadores musicais para a atuação no ensino de música a partir de pressupostos teóricos e metodológicos do campo da educação musical. Visou promover reflexões que pudessem contribuir na redefinição do fazer musico-pedagógico em diferentes espaços e formatos, fomentar a produção intelectual, musical e musico-pedagógica e estimular a pesquisa e a produção de tecnologias inovadoras para o ensino da música.

O Departamento de Música ofertou, de 2009 a 2011, um programa temporário de Mestrado Interinstitucional em Música (MINTER), proposto e sediado pela UEM como instituição receptora, com a Universidade Estadual de Londrina (UEL) como instituição associada e promovido pelo programa de pós-graduação do Departamento de Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Tendo como coordenador operacional e professor Dr. Marcus Alessi Bittencourt do DMU-UEM, o objetivo maior do MINTER foi capacitar profissionais de música das duas maiores instituições de ensino superior público do interior do Paraná, a UEM e a UEL. O Curso também obteve

financiamento da Fundação Araucária/CNPq no valor de R\$ 144.000,00 (cento e quarenta e quatro mil reais) entre bolsas e custeio em geral.

2.4. Atividades de Pesquisa.

Estão registrados 395 grupos de pesquisa da UEM no Diretório de Grupos do CNPq, cujas linhas de pesquisa estão concentradas nos programas de graduação e pós-graduação, onde a maioria dos projetos é desenvolvida. Quanto aos projetos, além daqueles contratados diretamente entre o docente pesquisador e as agências de fomento, registram-se na Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PPG) 980 projetos de pesquisa docente em andamento, aos quais se vinculam 682 projetos com alunos bolsistas do Programa de Iniciação Científica (PIBIC, PIBIT e IC balcão), além dos 312 projetos voluntários de Iniciação Científica (PIC), sem bolsistas. Os 124 cursos de pós-graduação *lato e stricto sensu* produzem anualmente grande número de dissertações de mestrado e teses de doutorado.

Em consonância com a política de ampliação do acesso à informação pela comunidade universitária, a UEM tem investido na editoração e publicação de livros e revistas científicas pela EDUEM. Em 2000, a EDUEM lançou a revista científica *Acta Scientiarum*, catalogada em 18 indexadores, inclusive no *Scielo*. Tem sido garantida a publicação periódica de dois volumes anuais de cada uma das áreas, a saber: Ciências Biológicas, Ciências da Saúde, Ciências Exatas e da Terra, Ciências Agrárias e Ciências Humanas e Sociais.

A comunidade universitária da UEM tem acesso a uma rede de informações interligadas: CCNP-IBICT – Catálogo Coletivo Nacional de Publicações Seriadadas, COMUT – Programa de comutação Bibliográfica, GBIDA/PR – Grupo de Bibliotecários em Informação e Documentação Agrícola, REDE ANTARES – Rede de Serviços de Informação em Ciência e Tecnologia, SIBRADID – Sistema Brasileiro de Documentação e Informação Desportiva, INTERNET – <http://www.uem.br>, FGV – Fundação Getúlio Vargas, IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, IPARDES – Instituto Paranaense de Desenvolvimento Econômico e Social, USP – Universidade de São Paulo, *Web of Science* e Portal de Periódicos Capes, Altavista e Pub Med.

A UEM tem procurado investir em infraestrutura, atendendo às necessidades dos diferentes grupos de pesquisa da instituição. Em 2001, a UEM apresentou à Financiadora

de Estudos e Projetos (FINEP) o projeto de consolidação de uma Central de Análises Avançadas de Materiais, visando ao fortalecimento das atividades de pesquisa nas áreas de novos materiais e tecnologias agroindustrial e ambiental. Com a instalação da Central, a UEM se firma como polo de referência de pesquisa e produção para o Estado e a região. Desde então a Universidade vem obtendo apoio da FINEP, consecutivamente, por meio dos editais PROINFRA-CT-INFRA, de modo que essa Central evoluiu para o atual Complexo de Centrais de Apoio à Pesquisa – COMCAP. Esse complexo tem capacidade para a realização de análises avançadas para a comunidade da UEM, bem como a outras instituições nacionais, inclusive a empresas privadas de base tecnológica.

No âmbito do Departamento de Música, além da Iniciação Científica, Trabalhos de Conclusão de Curso e pesquisas relacionadas aos projetos dos professores, já foram realizados quatro Encontros de Pesquisa em Música (EPEM) com financiamento da Fundação Araucária e publicação de Anais. Destacam-se também as quatro edições do Fórum de Práticas de Ensino de Música realizados pelo Departamento de Música com apoio da Fundação Araucária e do Programa de Apoio a Licenciaturas – CAPES, todos com publicação de anais online em plataforma própria do Departamento de Música para gerenciamento de conferências (www.dmu.uem.br/pesquisa).

2.5. Atividades de extensão.

As atividades de extensão e prestação de serviços desenvolvidos na Universidade são coordenadas pela Pró-Reitoria de Extensão e Cultura. Entre as atividades de extensão, estão:

- A integração entre os diferentes níveis de ensino básico e educação especial com o ensino superior realizado pela Coordenadoria de Apoio ao Ensino Infantil, Fundamental, Médio e Educação Especial (CAE);
- O desenvolvimento de materiais instrucionais, a educação continuada de professores, a valorização da educação informal e a popularização da Ciência, realizados pelo Museu Dinâmico Interdisciplinar (MUDI);
- O atendimento à comunidade regional nas áreas de ortodontia, próteses, cirurgias, implantes, endodontia e periodontia oferecido pela Clínica Odontológica, por meio das atividades do curso de Odontologia;

- O atendimento médico hospitalar e ambulatorial à população de Maringá e região através do Hospital Universitário Regional de Maringá (HUM) e das atividades de ensino ligadas ao curso de Medicina e Residência Médica em convênio com o Município de Maringá;
- A realização de exames laboratoriais através do Laboratório de Ensino e Pesquisa em Análises Clínicas (LEPAC) para a comunidade de Maringá e região;
- A produção de medicamentos e cosméticos para atendimento à população carente do Estado do Paraná; esses medicamentos são produzidos no Laboratório de Ensino, Pesquisa e Extensão em Medicamentos e Cosméticos (LEPEMC), e são comercializados na Farmácia-Ensino;
- A realização de exames psicotécnicos para a população de Maringá e região, por meio do Núcleo de Psicologia Aplicada (NPA) em convênio com o DETRAN;
- O atendimento psicológico nas áreas clínica, escolar e empresarial, realizado na Unidade de Psicologia Aplicada (UPA), a qual atua como uma clínica- escola, atendendo a comunidade de Maringá e região;
- A realização de exames de cariótipo e serviço de aconselhamento genético, gratuitamente, por meio do Serviço de Aconselhamento Genético em convênio com o SUS;
- A realização de exames ergométricos e de avaliação física de funcionários do serviço público (UEM, Polícia Rodoviária, Corpo de Bombeiros e outros) e de atletas de alto nível, de Maringá e região, no Laboratório de Fisiologia do Exercício (LABFISE), lotado no Departamento de Ciências Fisiológicas (DFS);
- Atividades na área de cultura coordenadas pela Diretoria de Cultura, com grupos artísticos que fornecem formação em extensão universitária para a comunidade interna e externa. Tais grupos cobrem diversas áreas da prática artística, a saber: Grupo de Teatro Universitário de Maringá; Grupo de estudos e práticas de danças folclóricas (Fogança); Oficina de Dança – Grupo de ballet clássico e contemporâneo; Grupo de sapateado (TAP); Laboratório de pesquisa e prática de poéticas visuais (APIS); Coral Universitário (COR).

O Departamento de Música atua junto às comunidades externa e universitária com diversos projetos de Extensão. Dos projetos instituídos no DMU originam-se cursos, oficinas, palestras, encontros, fóruns, jornadas, seminários, painéis, minicursos, recitais,

intervenções artísticas, peças e esquetes teatrais e musicais. Dentre os projetos em andamento destacam-se: *Corais do Departamento de Música; Técnica e Interpretação para o Canto Lírico; Orquestra de Câmara do DMU; Orquestra de Flautas da UEM; Núcleo de Criação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora; Educação Musical, Escola e Comunidade* da área de música. Na área de artes cênicas são realizados vários projetos de curta duração que fazem parte do projeto *Exercício de Interpretação por meio da Montagem e Encenação Teatral*. Este projeto desenvolve diversas atividades formativas de capacitação e aprimoramento técnico com seus participantes, objetivando o aprofundamento das habilidades interpretativas dos integrantes, autonomia na produção de espetáculos, criação e direção de cenas, concepção e criação dos elementos constituintes do evento teatral como iluminação, cenografia e sonoplastia. Atividades que compõem a programação: laboratórios de interpretação, estudos de produção cenográfica e figurinos, técnicas de improvisação e do jogo teatral, dramaturgia, laboratórios de expressão corporal, produção e montagem de espetáculo.

A criação do Coral da Escola de Música da Universidade Estadual de Maringá é uma iniciativa conjunta da Graduação em Música e Escola de Música – EMU em forma de projeto de extensão com início em agosto de 2004. O projeto *Corais do Departamento de Música* atende parte da demanda do projeto político-pedagógico da graduação e da EMU. É destinado aos alunos dos cursos de graduação, técnico, básico e oficinas (cursos de extensão) e interessados da comunidade acadêmica e comunidade externa. Destacam-se cinco formações de grupos corais que desenvolvem seus trabalhos integrando a formação acadêmica e o prazer de cantar em coro: O Coro Escola da UEM, Coro Feminino do CCH, Coro do Curso de Graduação, Coro Infante-Juvenil DMU-CAP, Coro do Laboratório de Regência.

O projeto *Técnica e Interpretação para o Canto Lírico* atende parte do projeto político-pedagógico da EMU e do Curso de graduação em Música, e visa o atendimento aos programas dos cursos superior, técnico e básico em música na habilitação canto, sendo destinado também à comunidade em geral.

Desde o projeto piloto realizado informalmente com os alunos do curso de graduação e comunidade externa, a *Orquestra de Câmara do Departamento de Música* tem se consolidado como um grupo de desenvolvimento acadêmico e profissional na área da música sinfônica. A orquestra iniciou as suas atividades em agosto de 2008. Este projeto consolida e legitima as atividades da Orquestra de Câmara do Departamento de Música visando construir, a partir de suas ações, uma Orquestra Sinfônica da

Universidade, bem como possibilitar o acesso a um ambiente de desenvolvimento profissional para seus integrantes. O projeto também oportuniza, aos seus participantes, maior desenvolvimento dos conhecimentos adquiridos no curso, bem como uma preparação para o mercado de trabalho.

O *Núcleo de Criação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora* atua com ações musicais que utilizam a tecnologia como suporte para seus fazeres, como a composição musical, a performance musical, a musicologia e a educação musical. Dentro desse panorama foi criado o projeto de pesquisa SICPDS-Linux (processo 17067/07), com financiamento da Fundação Araucária, para propiciar a infra-estrutura de hardware, software e de documentação que foram utilizados na criação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (um grupo de Pesquisa Cadastrado no CNPq). O intuito do projeto *Núcleo de Criação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora* é colocar em prática, no nível de extensão universitária, as atividades de pesquisa, criação e produção sonora do laboratório, visando executar ações diversas como cursos de extensão, eventos de extensão, concertos, eventos científicos, produção de material de apoio para a graduação, consultorias para interessados em implantar infra-estruturas de um estúdio de áudio digital que utiliza software livre, entre outras.

O projeto *Educação Musical, Escola e Comunidade* desenvolve ações pedagógico-musicais em diferentes espaços de atuação, dentro de uma perspectiva sociológica da educação musical. Dentre suas ações estão: cursos de formação continuada para professores da educação básica; oficinas de ensino de instrumento e canto coletivo; preparação ao vestibular, além de palestras e eventos. Todas as ações visam a formação inicial e continuada do professor de música, atendendo professores e alunos de diferentes instituições de ensino. Um dos destaques dos últimos três anos é o curso preparatório para o Vestibular de Música, que obteve 100% de aprovação de seus participantes no último concurso vestibular de 2018. Isso vem solidificar a área da educação musical em Maringá e região.

2.6. Prestação de serviços.

Como prestadora de serviços à comunidade, a UEM tem atuado na área da indústria, da construção civil, da agropecuária, da educação, da saúde e do saneamento, estabelecendo mais de 193 convênios em execução, o que demonstra a inserção da

Universidade no desenvolvimento de Maringá e região. Além disso, a UEM possui 59 convênios vigentes, estabelecidos com diversas instituições de ensino superior em diferentes países; essa inserção da UEM no cenário internacional tem sido viabilizada por meio do Escritório de Cooperação Internacional (ECI).

2.2.7. Histórico do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes.

O Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCH) constitui um dos espaços em que se constrói a autonomia política, administrativa e acadêmica da Universidade Estadual de Maringá, que possibilita tanto o desenvolvimento de projetos coletivos voltados ao estabelecimento de contínuas relações entre pares de uma mesma área de conhecimento como também de interlocuções entre diferentes áreas que integram este Centro. Os conhecimentos específicos relativos a cada um dos campos do saber que integram as Ciências Humanas não se encontram isolados, mas articulados no seu conjunto, pois têm como ponto de convergência o sujeito em suas semelhanças e diferenças, nas múltiplas relações estabelecidas no tempo e no espaço. Dessa forma, os princípios que norteiam as suas políticas administrativa e acadêmica são a produção do conhecimento por meio da pesquisa; a organização, a articulação e a disseminação dos saberes por meio do ensino e da extensão com o objetivo de formar cidadãos, profissionais e lideranças para a sociedade como processo contínuo e plural, bem como prestar serviço à comunidade interna e externa à Universidade.

Implantado em 11 de maio de 1976, pela Resolução nº 01/76, sob a direção do Prof. Walter Pelegrini, o Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes congregou inicialmente os Departamentos de Educação, Letras, Ciências Sociais e Geografia, que mantinham os cursos iniciados em 1967 da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Maringá, instituição que, incorporada juntamente com as Faculdades Estaduais de Direito e de Ciências Econômicas e com o Instituto de Ciências Exatas e Tecnológicas de Maringá, consolidou a criação da Universidade Estadual de Maringá em maio de 1969.

Contando assim com mais de quarenta anos de existência, o Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Estadual de Maringá é atualmente composto por doze departamentos: Ciências Sociais, Fundamentos da Educação, Teoria e Prática da Educação, Geografia, História, Letras Modernas, Língua Portuguesa, Teorias Linguísticas e Literárias, Psicologia, Música, Filosofia e Pedagogia (este, no Campus de Cianorte), que abrigam cursos presenciais de Graduação em Ciências Sociais, Filosofia,

Pedagogia (dois cursos, nos Campus Sede e de Cianorte), Geografia, História (dois cursos, nos Campus Sede e de Ivaiporã), Letras, Secretariado Executivo Trilíngue, Música, Psicologia, Artes Visuais, Artes Cênicas, Comunicação e Multimeios e Serviço Social (este no campus de Ivaiporã); e os cursos à distância de Pedagogia, Letras e História. A pós-graduação é oferecida em nível de Mestrado e Doutorado pelos Programas de Pós-Graduação em Educação, Geografia, História, Letras e Psicologia; em nível de Mestrado, pelos Programas de Ciências Sociais e Filosofia; e Mestrado Profissional em Políticas Públicas. Como suporte, o Centro conta com mais de 60 Grupos de Pesquisa – CNPq e 30 laboratórios.

2.8. Relação entre as atividades existentes e a proposta do curso.

A proposta de criação de um Programa de Pós-graduação em Música resulta das atividades que a UEM vem desenvolvendo, nas últimas décadas, e que compreendem o ensino, a pesquisa e a extensão nessa área. A Escola de Música (EMU) e o Departamento de Música (DMU) protagonizam o atendimento à demanda pela formação e aperfeiçoamento de profissionais em Música, nos níveis técnico e superior.

Ao abrigar os Cursos de Extensão para iniciantes e o Curso Técnico em Instrumento Musical (Formação Profissional) a Escola de Música proporciona aos interessados o acesso ao conhecimento teórico e prático da Música com vistas à posterior continuidade, nos níveis da graduação e pós-graduação. Além dos cursos oferecidos, a EMU também responde pelos projetos *Rádiodifusão Educativa de Música Erudita*, em parceria com a Rádio UEM Fm, *Música e Saúde*, integrando ações junto ao Hospital Universitário de Maringá (HUM) e demais entidades da área da saúde, o *Harmonic Flute Ensemble* e o *Estudos Programados em Instrumento Musical*.

O curso de graduação em Música da UEM contempla as habilitações de Licenciatura e Bacharelado, que vêm conseqüentemente solidificar as iniciativas da UEM em atender as atividades musicais de Maringá e região, visando a formação dos profissionais envolvidos com tais atividades. Merecem especial menção as suas diferentes habilitações, incluindo a Licenciatura em Educação Musical e várias opções de Bacharelado. No Estado do Paraná encontramos somente em Curitiba, na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP/UNESPAR - Curitiba), um curso de graduação em Música com oferta semelhante de habilitações e opções. Os demais cursos ofertados

no Estado são concentrados apenas numa subárea da música, incluindo aqueles da Universidade Federal do Paraná (UFPR - Curitiba), Universidade Estadual de Londrina (UEL - Londrina), Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG – Ponta Grossa), Faculdade de Artes do Paraná (FAP/UNESPAR - Curitiba), Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA - Foz do Iguaçu), além das instituições de ensino privado FACIAP (Cascavel), PUCPR e CEUCLAR (Curitiba).

O curso de graduação em Música da UEM confere o grau de bacharel em diversas habilitações (Regência, Composição Musical, Canto e Instrumento, este com as opções violão, piano, flauta transversal, violino, viola, violoncelo e contrabaixo) e destina-se à formação de profissionais habilitados ao exercício das atividades ligadas à realização e à pesquisa musical. Da formação do bacharel resulta, conforme a habilitação específica, a) o intérprete musical que atuará como solista ou em orquestras, conjuntos populares, religiosos ou de câmara; b) o regente coral que estará apto a formar, organizar, ensaiar e dirigir grupos corais e instrumentais dos mais variados tipos, amadores ou profissionais em diferentes espaços de atuação como organizações governamentais e não governamentais, instituições religiosas; c) o compositor-pesquisador que atuará como compositor, arranjador, produtor musical, sonoplasta, técnico de estúdio e diretor musical. Os bacharéis podem também se dedicar a todas as linhas de pesquisa da Musicologia, da Teoria da Música, da Filosofia e Estética Musical, bem como ao desenvolvimento de tecnologia aplicada à música. Neste sentido, o campo de trabalho do músico profissional abrange órgãos públicos e particulares, rádio, televisão, teatros, instituições religiosas, mercado publicitário, entre outros.

O licenciado em Educação Musical estará apto a atuar como um agente da educação musical na sociedade, promovendo a consolidação do conhecimento musical junto à rede escolar, às instituições educacionais / culturais e aos grupos artísticos.

Os estudantes do curso de graduação, tanto da licenciatura quanto do bacharelado, passam pelo tronco comum de disciplinas que visam oferecer uma sólida e ampla formação musical, criando um ambiente sinérgico de troca de saberes entre as diversas habilitações, favorecendo a formação de um músico mais interdisciplinar, nas diversas áreas do conhecimento musical. Toda a estrutura curricular desenvolvida no tronco comum e nas distintas habilitações dentro da graduação tem ressonâncias no projeto de pós-graduação aqui apresentado.

3. PROPOSTA DO CURSO

3.1. Denominação: Programa de Pós-Graduação em Música - PPMUS

3.2. Nível: Mestrado.

3.3. Número de vagas: 15 vagas.

3.4. Área de Concentração: Práxis e Epistemologia da Música.

3.5. Perfil do aluno:

diplomados em cursos de graduação reconhecidos no Brasil.

3.6. Perfil do egresso:

profissionais com habilidades investigativas e senso crítico necessários para a produção científica e artística e para a atuação no ensino e na pesquisa na área de Música.

3.7. Relevância e necessidade do curso para a UEM e região.

A Universidade Estadual de Maringá representa um importante patrimônio público de ensino e pesquisa do sul do País, destacando-se na produção científica e em diversos projetos sócio-econômicos que têm contribuído para o desenvolvimento local e regional. Os cursos de pós-graduação são importantes meios de melhorar e acelerar a produção científica, além de funcionar como catalizadores da transferência da riqueza acadêmica para a sociedade, tanto por meio da formação de profissionais de alto nível como do desenvolvimento de métodos e produtos inovadores. Os cursos de mestrado e de doutorado possibilitam a continuidade dos trabalhos de iniciação científica, com aprofundamento das investigações, atraem profissionais graduados de elevada competência de outras regiões. Esses fatores funcionam como alavancas para a verticalização do conhecimento e para a inserção de uma Universidade no cenário

Nacional e Internacional, responsáveis pela expansão e fortalecimento do trabalho científico em todos os campos do saber. Nessa missão, a UEM tem procurado realizar grandes esforços e vem tendo êxitos sucessivos e crescentes.

O processo de desenvolvimento cultural de Maringá e região geoeconômica trazem perspectivas positivas com tendência à expansão da área da música em seus mais variados seguimentos profissionais. As criações de grupos de câmara orquestrais na UEM e na cidade de Maringá, a Orquestra da Universidade Estadual de Londrina, a orquestra do UniCesumar, corais de formações e estilos diversos, estúdios de gravação, diversos setores da educação com urgentes carências na área da Música, fazem um complexo cultural em Maringá e região.

Tal complexo, aliado à legislação referente à obrigatoriedade do ensino de música nas escolas (Lei Federal 11.768 de 2008), causa a necessidade de profissionais capacitados na área da música e são indicadores presentes e preponderantes que justificam a criação de um mestrado acadêmico em música.

Na área de Música, a inexistência de cursos de pós-graduação *stricto sensu* na região de Maringá e a constatação de que os cursos de pós-graduação nesta área se encontram a mais de 400 km de distância dificulta a formação continuada de profissionais da área de música. Neste sentido, é importantíssimo e estratégico para o contínuo desenvolvimento e evolução das atividades de pesquisa do Departamento de Música da UEM, que o seu corpo docente de doutores possa se envolver com atividades de pós-graduação *stricto sensu*.

Há uma demanda em expansão, iniciada com a criação do curso de graduação em Música, bacharelado e licenciatura, no ano de 2002. Esta demanda se evidenciou com o Curso de Especialização em Educação Musical, ofertado em 2016 e 2017, que contou com 32 inscritos. Dentre os concluintes 3 ingressaram em 2018 no Programa de Pós-graduação em Música da Universidade do Estado de Santa Catarina. Em anos anteriores, vários graduados em música pela UEM, também, ingressaram em cursos de pós-graduação em outras universidades, tais como Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Universidade Estadual Paulista (UNESP), Universidade de São Paulo (USP), Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Universidade Federal do Paraná (UFPR), Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Hochschule für Musik Nürnberg (Alemanha), Universität der Künste Berlin (Alemanha), Universidade de Montreal (Canadá), University of Kansas, University of California at Davis (Estados Unidos da América), Universidade de Aveiro (Portugal).

Estes dados permitem a previsão da existência de um crescimento natural na busca por capacitação profissional dos recentes músicos e professores de música graduados.

Com este cenário, a proposta de um Programa de pós-graduação *stricto sensu* em Música na UEM vem sendo planejada há vários anos e faz parte do Plano de Desenvolvimento Institucional. Atualmente, a Universidade Estadual de Maringá conta com um corpo de docentes e de técnico/pesquisadores, que pode suprir as necessidades do curso.

Justificada pela já mencionada demanda regional, a oferta de um curso de mestrado acadêmico em Música será de grande relevância para a UEM e para a região de Maringá, pois possibilitará:

- O crescimento didático-científico nessa área do conhecimento;
- O fortalecimento das linhas de pesquisas existentes e a proposição de outras linhas;
- A melhoria na qualidade dos projetos institucionais (ensino, pesquisa e extensão) e na captação de recursos junto aos órgãos de fomento;
- A contribuição na área de Música com os mecanismos que visam a internacionalização da UEM (mobilidade acadêmica, associações com grupos de pesquisas de outros países e produção científica de alto impacto);
- A oportunidade dos alunos de iniciação científica continuarem suas pesquisas e a sua formação na área de Música na UEM;
- A vinda de alunos de outras Instituições de Ensino do país, estimulando a inserção de novos valores na comunidade acadêmica;
- A associação com outros grupos de pesquisadores da UEM e de outras IES;
- A qualificação de professores de instituições públicas e particulares da região que ministram conteúdos de Música;
- A existência de um espaço articulador para o desenvolvimento de linhas e projetos de pesquisas integradores.

3.8. Objetivos e justificativas para a oferta do curso.

3.8.1. Objetivos.

Objetivo geral:

- Promover a formação de profissionais atuantes na área musical, com perfil investigativo qualificado para os novos contextos tecnológicos, sociais, culturais e mercadológicos.

Objetivos específicos:

- Proporcionar a capacitação profissional *stricto sensu* na música com possibilidade de pesquisa interdisciplinar;
- Aprimorar o conhecimento da pesquisa, produção e prática em Música, associando eixos temáticos interdisciplinares e unificadores, integrando as linhas de pesquisa de metodologias aplicadas à educação musical, práticas interpretativas musicais e suas interfaces, criação e estruturação musical e tecnologias, num esforço coordenado em prol de uma formação profissional abrangente e completa, voltada ao profissional e ao pedagogo de Música do século XXI;
- Incrementar e melhorar o impacto das publicações em Música geradas na UEM;
- Contribuir para a redução da carência de professores pesquisadores na área de Música no Brasil;
- Propiciar o desenvolvimento das capacidades didático-científicas e artísticas de profissionais da área da Música que pretendem atuar no ensino de Música ou em áreas afins no ensino superior e na educação básica;
- Possibilitar o aprendizado de métodos e técnicas diversificadas que auxiliem na elaboração e elucidação de hipóteses de investigação e criação na área de Música;
- Desenvolver as habilidades experimentais e o senso crítico necessários para a produção científica, tecnológica e artística e para a atuação no ensino e na pesquisa.

3.8.2. Justificativas.

Conforme dados do PNPG – 2011-2020 (Plano Nacional de Pós-Graduação), do total de cursos de Mestrado existentes no País apenas cerca de 20 % está distribuído na

região Sul. Em contrapartida, a Região Sudeste detém cerca de 50% de cursos do gênero. Essa estatística mostra o quão deficitária é a pós-graduação nas outras regiões fora do circuito geoeconômico e educacional Minas Gerais/São Paulo/Rio de Janeiro. Esses indicadores estão melhorando através de investimentos no fomento à capacitação dos docentes das universidades e ações integradoras de universidades com setores produtivos. Essa aproximação possibilitou um envolvimento da pesquisa com os problemas sociais: da educação, econômicos, culturais, entre outros, nos quais os agentes, pesquisadores e comunidade, vêm desenvolvendo ações inovadoras que têm contribuído, num crescendo, no aperfeiçoamento das instituições públicas e privadas.

A criação do mestrado acadêmico em música na Universidade Estadual de Maringá contribuirá na diminuição das distorções históricas da educação no país, e possibilitará o aprimoramento de profissionais que dificilmente teriam oportunidade de cursar uma pós-graduação *stricto sensu* em outro estado ou mesmo país, devido às barreiras de distância, econômicas e de demanda muito concentrada nos cursos de pós-graduação em música existentes. A inexistência de cursos de pós-graduação em Música no Mato Grosso do Sul, nas regiões norte-noroeste do Paraná e sudoeste de São Paulo faz deslocar toda a demanda pela capacitação, na referida área, aos centros que os ofertam, muitas vezes distantes pelo menos 400 km. Enquanto se observa a expansão dos cursos de graduação em música, implantados nas últimas décadas, a oferta da pós-graduação, como recurso para a capacitação continuada de bacharéis e licenciados é escassa no país e inexistente nesta região, deixando uma lacuna na produção profissional e acadêmica. Destacamos que tanto o curso de Graduação em Música na UEM, oferecido desde 2002, como o Curso de Graduação em Música da UEL, ofertado desde 1996, apresentam um quadro bastante significativo de interessados pela pós-graduação nessa área.

Em resumo, são diversos os fatores, como descritos a seguir, que justificam a criação e implantação de um curso de mestrado em Música na UEM:

- Não existe na região de Maringá (ou em um raio de 400 Km) nenhum curso de pós-graduação *stricto sensu* na área (CAPES - Artes, Música). Neste sentido, a UEM tem uma localização estratégica frente às universidades que oferecem graduação no Estado e região;
- Há demanda para a qualificação de profissionais e pedagogos da música, não somente no Estado do Paraná como também nos estados vizinhos;

- No Brasil, os programas de pós-graduação em Música têm contribuído com uma parcela significativa dos trabalhos publicados em revistas científicas de alto impacto, demonstrando a importância dos cursos de mestrado e doutorado na área para o desenvolvimento das pesquisas científicas de qualidade;
- Há uma demanda para o curso de mestrado em música gerada pelas turmas já formadas nas graduações em Música da UEM. O cursos de bacharelado e licenciatura regular contam com 16 anos e já formaram 14 turmas. O curso de Segunda Licenciatura em Música PARFOR, também ofertado pelo DMU, já formou 3 turmas. Além dos profissionais nas áreas de música formados pela UEM, há que se considerar também os profissionais formados na região por outras instituições como UNICESUMAR, UEL, UNOESTE, UFMS;
- É preciso oportunizar que docentes da UEM que realizam pesquisas em Música possam desenvolver e aprimorar seus trabalhos didático-científicos na área na qual investiram a sua formação acadêmica (mestrado, doutorado e pós-doutorado), estimulando-os a permanecerem na nossa Instituição, impedindo a evasão de pessoal qualificado para outras universidades do país e do exterior;
- A ausência de um curso de pós-graduação *stricto sensu* em Música na região tem provocado a migração de ex-alunos, com formação nos programas PIBIC e PIC para outras IES do Brasil e no exterior, tais como UFRGS, Unicamp, Unesp, Universidade de Aveiro, Hochschule für Musik Nürnberg (Alemanha), Universität der Künste Berlin (Alemanha), UDESC, UFPR, UFPB, USP, Universidade de Montreal, University of Kansas, University of California Davis. Esta descontinuidade dos projetos de iniciação científica tende a comprometer o avanço das linhas de pesquisas, assim como a implantação de novos métodos e técnicas que propiciem o desenvolvimento de outras linhas de investigação;
- A oferta de um mestrado em Música será um catalizador para a promoção das interações disciplinares e fortalecimento de grupos de pesquisa institucionais;
- Importância dos cursos de mestrado e doutorado para a verticalização do conhecimento, melhoria do ensino e da pesquisa e inserção da instituição nos cenários nacional e internacional;
- O DMU-UEM desenvolve pesquisas regularmente suficientes para sustentar a implantação de um curso de mestrado em Música, com potencial para expansão.

3.9. Demanda potencial.

No Estado do Paraná há 10 cursos de graduação em Música, a saber:

- Cascavel: FACIAP (instituição de ensino privado);
- Curitiba: UFPR, UNESPAR (FAP e EMBAP), PUCPR (instituição de ensino privado), CEUCLAR (instituição de ensino privado);
- Foz do Iguaçu: UNILA;
- Londrina: UEL;
- Maringá: UEM;
- Ponta Grossa: UEPG.

Uma vez ofertado um curso de mestrado em Música na UEM, quatro desses cursos estariam localizados geograficamente mais próximos à UEM do que a qualquer outro programa de pós-graduação da área no país. Esses cursos, juntos, oferecem cerca de 420 vagas anuais em música (sendo 40 vagas somente da UEM), gerando um número significativo de candidatos à pós-graduação. Além disso, ainda serão atendidos o Sul do Estado de São Paulo (UNOESTE) e o Estado de Mato Grosso do Sul (UFMS).

3.10. Fatores positivos e facilitadores para a oferta do curso:

- Corpo docente formado exclusivamente por professores da UEM, todos doutores com dedicação exclusiva e apresentando linhas de pesquisa estabelecidas. Três docentes possuem experiência em programas de pós-graduação *stricto sensu*, incluindo a execução e coordenação de um MINTER em Música UEM-UNIRIO-UEL, a coordenação de um programa de pós-graduação – MeEL - na UFMT, e um professor colaborador no programa de pós-graduação em Música da UNESP. Neste sentido, vários projetos já finalizados, ou em andamento, com financiamento externo, têm estimulado a integração das linhas de pesquisas entre os docentes do quadro permanente;
- Os laboratórios do DMU, como o Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (LAPPSO-UEM), O Laboratório de Pianos e o Laboratório de Educação Musical, apresentam boa estrutura de pesquisa, e são congruentes com a área e as linhas de pesquisas propostas, tendo desenvolvido um histórico de pesquisas de Iniciação Científica.

- Parcerias do corpo docente com grupos de pesquisas de importantes Instituições do país e do exterior, como por exemplo, o Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS, da UDESC e da UFMT.

3.11. Perspectivas de Crescimento.

A proposição de um curso de pós-graduação em Música vem sendo planejada há vários anos, de modo que o projeto apresenta-se fundamentado nas condições existentes e nas boas perspectivas de crescimento. A proposta conta com a participação de 10 docentes permanentes, sendo que 2 já atuaram em programas de pós-graduação *stricto sensu* e 1 é professor colaborador no programa de pós-graduação em Música da UNESP.

Os docentes que ainda não integraram um programa *stricto sensu* são doutores formados nesta década, ex-alunos de programas de pós-graduação em música já consolidados, no Brasil ou no exterior, muitos oriundos de universidades estaduais. São pesquisadores e artistas com produção científica e experiência de orientação.

O programa contará tanto com a participação de orientadores experientes como a de doutores mais recentes, criando uma perspectiva de integração entre os docentes e suas produções científicas.

Outro fator que contribuirá para o crescimento do programa é o vínculo de vários de seus pesquisadores com grupos de pesquisas do país e do exterior, possibilitando troca de experiências e intercâmbio. Trata-se de uma proposta integradora, com uma única área de concentração e objetivos focalizados na formação de seus egressos. Pretende-se investir no fortalecimento das linhas de pesquisas que estão sendo propostas, a fim de que, futuramente, o programa também possa contemplar um curso de Doutorado.

A emergência de novas áreas de concentração e linhas de pesquisa resultará na inserção de novos docentes. Existem perspectivas de que outros docentes, em especial da UEL, sejam inseridos no programa. Esse possível aumento no quadro também poderá ocorrer com a inserção de docentes oriundos de outros departamentos, principalmente do Departamento de Teoria e Prática da Educação (DTP), Departamento de Filosofia (DFL), Departamento de Educação Física (DEF), Departamento de Letras (DLE) e do Departamento de Fundamentos da Educação (DFE), alguns dos quais já realizam projetos de pesquisa que envolvem Música. O DMU também conta com o doutoramento

de duas professoras, uma já afastada e outra com aprovação para afastamento pelo Plano Anual de Capacitação Docente *Stricto Sensu*, dois professores mestres que aguardam oportunidade para realizarem seus doutorados e a nomeação de cinco doutores recém-concursados.

4. CORPO DOCENTE

4.1. Quadro resumo: Situação funcional

NOME	TITULAÇÃO	CARGO	REGIME DE TRABALHO	INSTITUIÇÃO / DEPARTAMENTO	CONTRATAÇÃO
DOCENTES PERMANENTES					
ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO	Doutor	Docente	TIDE	UEM/DMU	2015
CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	Doutor	Docente	TIDE	UEM/DMU	2011
FLÁVIO APRO	Doutor	Docente	TIDE	UEM/DMU	2008
HIDERALDO LUIZ GROSSO	Doutor	Músico	T-30	UEM/EMU	1989
JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO	Doutor	Docente	TIDE	UEM/DMU	2004
JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA	Doutor	Docente	TIDE	UEM/DMU	2015
MARCUS ALESSI BITTENCOURT	Doutor	Docente	TIDE	UEM/DMU	2006
PAULO EGÍDIO LÜCKMAN	Doutor	Docente	TIDE	UEM/DMU	2012
RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	Doutor	Docente	TIDE	UEM/DMU	2006
VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO	Doutor	Docente	TIDE	UEM/DMU	2006

- PROFESSORES PERMANENTES:**

NOME: ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO		
ESTADO CIVIL: Solteiro	NASCIMENTO: 1966	MASC. (X) FEM ()
INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá		
CARGO / FUNÇÃO: Docente	VÍNCULO EMPREGATÍCIO: TIDE	

FORMAÇÃO:

	AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO	INSTITUIÇÃO	ANO DE INICIO	ANO DE CONCLUSÃO
GRADUAÇÃO BACHARELADO	Música	UNICAMP	1986	1989
MESTRADO	Música	UNICAMP	1994	1996
DOCTORADO	Música	UNICAMP	2007	2011

ATIVIDADES DOCENTES:

DISCIPLINAS LECIONADAS	CARGA HORÁRIA	GR/PG	INSTITUIÇÃO	PERIODO
Prática Instrumental II – Turma 1	34	GR	UEM	2018
Prática Instrumental II – Turma 2	34	GR	UEM	2018
Prática Instrumental III – Turma 1	34	GR	UEM	2018
Prática Instrumental III – Turma 2	34	GR	UEM	2018
Master Class I/II/III/IV	68	GR	UEM	2018
Instrumento Harmônico II	68	GR	UEM	2018
Prática Instrumental I – Turma 1	34	GR	UEM	2017
Prática Instrumental I – Turma 2	34	GR	UEM	2017
Prática Instrumental II – Turma 1	34	GR	UEM	2017
Prática Instrumental II – Turma 2	34	GR	UEM	2017
Prática Instrumental II – Turma 3	34	GR	UEM	2017
Master Class I/II/III/IV	68	GR	UEM	2017
Instrumento Harmônico II – Turma 2	68	GR	UEM	2017
Prática Instrumental I	34	GR	UEM	2016
Prática Instrumental II	34	GR	UEM	2016
Prática Instrumental IV	34	GR	UEM	2016
Prática Instrumental Coletiva I/II/III/IV	102	GR	UEM	2016
Master Class I/II/IV	68	GR	UEM	2016
Instrumento Harmônico I	68	GR	UEM	2016
Prática Instrumental I	17	GR	UEM	2015
Prática Instrumental III	17	GR	UEM	2015
Piano Complementar IV	34	GR	UEM	2015
Prática Instrumental Coletiva I/II/III	51	GR	UEM	2015
Instrumento Harmônico I	34	GR	UEM	2015
Instrumento Harmônico II	34	GR	UEM	2015

NOME: CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA		
ESTADO CIVIL: Solteira	NASCIMENTO: 1958	MASC. () FEM (X)
INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá		
CARGO / FUNÇÃO: Docente	VÍNCULO EMPREGATÍCIO: TIDE	

FORMAÇÃO:

	AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO	INSTITUIÇÃO	ANO DE INICIO	ANO DE CONCLUSÃO
GRADUAÇÃO	Música – Bacharelado em Piano	Academia de Música Lorenzo Fernandez (RJ)	1976	1980
MESTRADO	Música - Ed. Musical	UFRGS	1990	1992
DOCTORADO	Música – Ed. Musical	UFBA	1999	2003

ATIVIDADES DOCENTES:

DISCIPLINAS LECIONADAS	CARGA HORÁRIA	GR/PG	INSTITUIÇÃO	PERIODO
Educação Musical I	136	GR	UEM	2018
Educação Musical II	68	GR	UEM	2018
Estágio Curricular Supervisionado I	34	GR	UEM	2018
Estágio Curricular Supervisionado II	34	GR	UEM	2018
Introdução à Pesquisa em Música	68	GR	UEM	2018
Educação Musical I	68	GR	UEM	2017
Educação Musical II	68	GR	UEM	2017
Estudos Dirigidos em Educação Musical II	80	GR	UEM	2017
Ensino Coletivo de Música II	24	PG/ <i>lato sensu</i>	UEM	2017
Pesquisa em Educação Musical II	12	PG/ <i>lato sensu</i>	UEM	2017
Educação Musical I	102	GR	UEM	2016
Educação Musical II	68	GR	UEM	2016
Educação Musical IV	34	GR	UEM	2016
Estudos Dirigidos em Educação Musical I	80	GR	UEM	2016
Pesquisa em Educação Musical I	24	PG/ <i>lato sensu</i>	UEM	2016
Música e Sociedade	24	PG/ <i>lato sensu</i>	UEM	2016
Educação Musical I	102	GR	UEM	2015
Educação Musical IV	34	GR	UEM	2015
Trabalho de Conclusão de Curso I	17	GR	UEM	2015
Trabalho de Conclusão de Curso II	17	GR	UEM	2015
Educação Musical I	102	GR	UEM	2014
Educação Musical IV	68	GR	UEM	2014
Trabalho de Conclusão de Curso I	17	GR	UEM	2014
Trabalho de Conclusão de Curso II	17	GR	UEM	2014
Estudos Dirigidos em Educação Musical II	100	GR	UEM	2014
Estágio Supervisionado II	34	GR	UEM	2014
Educação Musical I	68	GR	UEM	2013

Educação Musical IV	68	GR	UEM	2013
Estágio Supervisionado II	68	GR	UEM	2013
Trabalho de Conclusão de Curso	34	GR	UEM	2013
Metodologia do Ensino de Música	52	GR	UEM	2013
Estudos Dirigidos em Educação Musical I	100	GR	UEM	2013
Música e Sociedade	60	GR	UEM	2013
Estudos Dirigidos em Educação Musical II	100	GR	UEM	2013
Educação Musical I	68	GR	UEM	2012
Educação Musical IV	68	GR	UEM	2012
Trabalho de Conclusão de Curso	34	GR	UEM	2012
Estágio Supervisionado II	68	GR	UEM	2012
Estudos Dirigidos em Educação Musical I	100	GR	UEM	2012
Educação Musical I	68	GR	UEM	2011
Educação Musical IV	68	GR	UEM	2011
Estágio Supervisionado II	68	GR	UEM	2011
Trabalho de Conclusão de Curso	34	GR	UEM	2011
Linguagens na Educação Infantil V – Música	60	GR	UFMT	2010
Orientação de Estágio	120	GR	UFMT	2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005
Didática da Música	60	GR	UFMT	2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005
Fundamentos da Educação Musical I	60	GR	UFMT	2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005
Fundamentos da Educação Musical II	60	GR	UFMT	2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005
Trabalho de Conclusão de Curso I	60	GR	UFMT	2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005
Prática de Ensino I	60	GR	UFMT	2003 - 2010 1992 -1998
Prática de Ensino II	60	GR	UFMT	2003 - 2010 1992 -1998
Didática IV	60	GR	UFMT	2003 - 2010 1992 -1998
Elementos de Cultura e Arte I	60	GR	UFMT	2003 - 2010 1992 -1998
Fundamentos da Arte Educação I	60	GR	UFMT	2003 - 2010 1992 -1998
Fundamentos da Arte Educação II	60	GR	UFMT	2003 - 2010 1992 -1998
Métodos e Técnicas de Pesquisa	60	GR	UFMT	2003 - 2010 1992 -1998
Oficina de Teclado	60	GR	UFMT	2003 - 2010 1992 -1998
Trabalho de Conclusão de Curso	60	GR	UFMT	2003 - 2010 1992 -1998
Arte e Educação I	60	GR	UFMT	2003 – 2007
Arte e Educação II	60	GR	UFMT	2003 – 2007
Música e Aprendizagem	60	PG/ <i>stricto sensu</i>	UFMT	2009
Tópicos Especiais de Estética: Música em Mato Grosso: Concepções e Estéticas	60	PG/ <i>stricto sensu</i>	UFMT	2007
Semiótica Aplicada: Intersemiose Música	60	PR/ <i>lato sensu</i>	UFMT	2006
Semiótica Sonora	60	PG/ <i>lato sensu</i>	UFMT	2005

		<i>sensu</i>		
Tópicos Especiais de Estética: Música, Arte, Cultura e Educação	60	PG/ <i>stricto sensu</i>	UFMT	2006
Metodologia da Pesquisa em Música	60	PG/ <i>lato sensu</i>	UFMT	1996
Metodologia do Ensino de Música	60	PG/ <i>lato sensu</i>	UFMT	1997

NOME: FLAVIO APRO		
ESTADO CIVIL: União Estável	NASCIMENTO: 1973	MASC. (X) FEM ()
INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá		
CARGO / FUNÇÃO: Docente	VÍNCULO EMPREGATÍCIO: TIDE	

FORMAÇÃO:

	AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO	INSTITUIÇÃO	ANO DE INICIO	ANO DE CONCLUSÃO
GRADUAÇÃO	Música (Bacharelado em instrumento: violão)	USP	1991	1994
MESTRADO	Música (Performance)	UNESP	2002	2004
DOUTORADO	Música (Musicologia)	USP	2007	2009
PÓS-DOUTORADO	Música	California State University Fullerton	2014	2015

ATIVIDADES DOCENTES:

DISCIPLINAS LECIONADAS	CARGA HORÁRIA	GR/PG	INSTITUIÇÃO	PERÍODO
Instrumento Harmônico, Opção Violão I	68	GR	UEM	2017-2018
Instrumento Harmônico, Opção Violão II	68	GR	UEM	2017-2018
Práticas Instrumentais - Violão I	34	GR	UEM	2008-2018
Práticas Instrumentais - Violão II	34	GR	UEM	2008-2018
Práticas Instrumentais - Violão III	34	GR	UEM	2008-2018
Práticas Instrumentais - Violão IV	34	GR	UEM	2008-2018
Masterclass Instrumental - Violão	68	GR	UEM	2008-2018
História da Música I	68	GR	UEM	2009-2016
História da Música II	68	GR	UEM	2009-2016
História da Música III	68	GR	UEM	2009-2016
Princípios Básicos de Pesquisa Fenomenológica em Performance Musical	48	PG	UNESP	2016
História da Música no Brasil	68	GR	UEM	2010
Percepção Musical I	68	GR	UEM	2010
Percepção Musical II	68	GR	UEM	2010
Etnomusicologia	68	GR	UEM	2009

NOME: HIDERALDO LUIZ GROSSO		
ESTADO CIVIL: Divorciado	NASCIMENTO: 1960	MASC. (X) FEM ()
INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá		
CARGO / FUNÇÃO: Docente	VÍNCULO EMPREGATÍCIO: T-30	

FORMAÇÃO:

	AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO	INSTITUIÇÃO	ANO DE INICIO	ANO DE CONCLUSÃO
GRADUAÇÃO	Música	UNICAMP	1984	1987
MESTRADO	Música	UFRGS	1994	1997
DOUTORADO	Música	UNICAMP	2003	2006

ATIVIDADES DOCENTES:

DISCIPLINAS LECIONADAS	CARGA HORÁRIA	GR/PG	INSTITUIÇÃO	PERÍODO
Música e Trabalho	156	Curso Técnico	UEM (EMU)	2016 - 2018
Apreciação Musical	156	Curso Técnico	UEM (EMU)	2016 - 2018
Piano	156	Curso Técnico	UEM (EMU)	1990 - 2018
Prática de Conjunto	156	Curso Técnico	UEM (EMU)	1990 - 2018
História da Música	156	Curso Técnico	UEM (EMU)	1990 - 2018
Prática Instrumental Piano I, II, III, IV	104	GR	UEM (DMU)	2013 - 2014
Prática de Conjunto I	68	GR	UEM (DMU)	2013 - 2014
Performance	30	GR	EMBAP	2005 - 2006
História da Arte	76	GR	CESUMAR	1999 - 2003

NOME: JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO		
ESTADO CIVIL: Casado	NASCIMENTO: 1966	MASC. (X) FEM ()
INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá		
CARGO / FUNÇÃO: Docente	VÍNCULO EMPREGATÍCIO: TIDE	

FORMAÇÃO:

	AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO	INSTITUIÇÃO	ANO DE INICIO	ANO DE CONCLUSÃO
GRADUAÇÃO	Ciências Biológicas	UEFS Universidade Estadual de Feira de Santana	1985	1988
GRADUAÇÃO	Música Sacra	STBNB Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil (PE)	1988	1996
GRADUAÇÃO	Música - Canto	EMBAP Escola de Música e Belas Artes do Paraná	1999	2002
ESPECIALIZAÇÃO	Performance – Canto	EMBAP Escola de Música e Belas Artes do Paraná	2002	2003
MESTRADO	Música	USP	2008	2010
DOUTORADO	Música	UFMG	2014	2017

ATIVIDADES DOCENTES:

DISCIPLINAS/TURMAS LECIONADAS	CARGA HORÁRIA	GR/PG	INSTITUIÇÃO	PERÍODO
Canto I	34	GR	UEM	2018
Canto II	34	GR	UEM	2018
Canto II	34	GR	UEM	2018
Canto III	34	GR	UEM	2018
Canto III	34	GR	UEM	2018
Master Class Vocal I Master Class Vocal II Master Class Vocal III	68	GR	UEM	2018
Canto I	17	GR	UEM	2014
Canto II	17	GR	UEM	2014
Canto III	17	GR	UEM	2014
Canto III	12	GR	UEM	2014
Canto III	12	GR	UEM	2014
Canto III	17	GR	UEM	2014
Canto IV	12	GR	UEM	2014
Canto IV	17	GR	UEM	2014
Canto IV	12	GR	UEM	2014
Canto IV	17	GR	UEM	2014
Master Class Vocal I Master Class Vocal II Master Class Vocal III	17	GR	UEM	2014

Master Class Vocal IV				
Estúdio Ópera	68	GR	UEM	2014
Canto I	19	GR	UEM	2014
Canto I	19	GR	UEM	2014
Canto I	19	GR	UEM	2014
Canto II	19	GR	UEM	2013
Canto II	19	GR	UEM	2013
Canto III	19	GR	UEM	2013
Canto III	19	GR	UEM	2013
Canto III	19	GR	UEM	2013
Canto I Canto II Canto III	19	GR	UEM	2013
Canto I	68	GR	UEM	2012
Canto I	68	GR	UEM	2012
Canto II	68	GR	UEM	2012
Canto IV	34	GR	UEM	2012
Orientação para TCC	34	GR	UEM	2012
Orientação para TCC	34	GR	UEM	2012
Dicção Lírica II	68	GR	UEM	2011
Canto I	34	GR	UEM	2011
Canto IV	34	GR	UEM	2011
Canto IV	34	GR	UEM	2011
Canto IV	34	GR	UEM	2011
Canto IV	34	GR	UEM	2011
Canto I Canto IV	68	GR	UEM	2011
Dicção Lírica I	06	GR	UEM	2008
Dicção Lírica II	06	GR	UEM	2008
Canto I	06	GR	UEM	2008
Canto I	06	GR	UEM	2008
Canto I	06	GR	UEM	2008
Canto I	06	GR	UEM	2008
Canto I	09	GR	UEM	2008
Canto II	06	GR	UEM	2008
Canto III	06	GR	UEM	2008
Canto I Canto I Canto I Canto II Canto III	03	GR	UEM	2008
Canto I	68	GR	UEM	2007
Canto II	68	GR	UEM	2007
Canto IV	68	GR	UEM	2007
Dicção Lírica I	68	GR	UEM	2007
Dicção Lírica II	68	GR	UEM	2007
Instrumento Melódico II – Canto	68	GR	UEM	2007
Canto I	68	GR	UEM	2006
Canto I	68	GR	UEM	2006
Canto IV	68	GR	UEM	2006
Instrumento Melódico I – Canto	68	GR	UEM	2006
Dicção Lírica I	68	GR	UEM	2006
Canto III	68	GR	UEM	2005
Canto IV	68	GR	UEM	2005
Orientação para TCC	68	GR	UEM	2005
Prática de Conjunto I	68	GR	UEM	2005
Canto III	68	GR	UEM	2005
Canto IV	68	GR	UEM	2005
Orientação para TCC	68	GR	UEM	2005

Prática de Conjunto I	68	GR	UEM	2005
Prática Coral /Técnica Vocal	68	GR	UEM	2004
Canto III	68	GR	UEM	2004
Canto II	68	GR	UEM	2004
Canto Principal I	68	GR	UEM	2004
Canto Principal II	68	GR	UEM	2004
Canto Principal III	68	GR	UEM	2004
Metodologia do Ensino Vocal	34	GR	UEM	2004
Canto Complementar I	68	GR	UEM	2004
Dicção I	68	GR	UEM	2004
Dicção II	68	GR	UEM	2004

NOME: JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA		
ESTADO CIVIL: Casado	NASCIMENTO: 1971	MASC. (X) FEM ()
INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá		
CARGO / FUNÇÃO: Docente	VÍNCULO EMPREGATÍCIO: TIDE	

FORMAÇÃO:

	AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO	INSTITUIÇÃO	ANO DE INICIO	ANO DE CONCLUSÃO
GRADUAÇÃO	Comunicação Social	PUCAMP	1991	1994
GRADUAÇÃO	Música Popular	UNICAMP	1995	1999
MESTRADO	Música	USM (EUA)	2007	2009
DOCTORADO	Música	UIUC (EUA)	2009	2012

ATIVIDADES DOCENTES:

DISCIPLINAS LECIONADAS	CARGA HORÁRIA	GR/PG	INSTITUIÇÃO	PERIODO
Instrumentação e Orquestração	68	GR	UEM	2018
Percepção Musical I	68	GR	UEM	2018
Percepção Musical II	68	GR	UEM	2018
Percepção Musical III	68	GR	UEM	2018
Percepção Musical IV	68	GR	UEM	2018
Prát. Instrumental I/II: Contrabaixo	34	GR	UEM	2018
Master Class I/II: Contrabaixo	68	GR	UEM	2018
Instrumentação e Orquestração	68	GR	UEM	2017
Percepção Musical I	68	GR	UEM	2017
Percepção Musical II	68	GR	UEM	2017
Percepção Musical III	68	GR	UEM	2017
Percepção Musical IV	68	GR	UEM	2017
Prática de Conjunto I	68	GR	UEM	2017
Prát. Instrumental I: Contrabaixo	34	GR	UEM	2017
Master Class I: Contrabaixo	68	GR	UEM	2017
Percepção Musical I	68	GR	UEM	2016
Percepção Musical II	68	GR	UEM	2016
Percepção Musical III	68	GR	UEM	2016
Percepção Musical IV	68	GR	UEM	2016
Prática de Conjunto I	68	GR	UEM	2016
Música de Câmara I	68	GR	UEM	2016
Percepção Musical II	68	GR	UEM	2015
Percepção Musical IV	68	GR	UEM	2015
Prática de Conjunto	68	GR	UEM	2015
Música de Câmara I	68	GR	UEM	2015

NOME: MARCUS ALESSI BITTENCOURT		
ESTADO CIVIL: Casado	NASCIMENTO: 1974	MASC. (X) FEM ()
INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá		
CARGO / FUNÇÃO: Docente	VÍNCULO EMPREGATÍCIO: TIDE	

FORMAÇÃO:

	AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO	INSTITUIÇÃO	ANO DE INICIO	ANO DE CONCLUSÃO
GRADUAÇÃO	Música (bacharelado em instrumento: piano)	USP	1992	1996
MESTRADO	Música - Composição	Columbia University (EUA)	1996	1998
DOUTORADO	Música - Composição	Columbia University (EUA)	1998	2003

ATIVIDADES DOCENTES:

DISCIPLINAS LECIONADAS	CARGA HORÁRIA	GR/PG	INSTITUIÇÃO	PERÍODO
Composição Musical I	68	GR	UEM	2011 - 2018
Composição Musical II	68	GR	UEM	2017, 2018
Composição Musical III	68	GR	UEM	2012 – 2017
Composição Eletroacústica	68	GR	UEM	2012 – 2018
Harmonia Tonal	68	GR	UEM	2014 – 2018
Análise Musical do Repertório dos séculos XX e XXI	34	GR	UEM	2014 – 2018
Análise Musical do Repertório Tonal de Prática Comum	68	GR	UEM	2014 – 2018
Laboratório de Tecnologia Musical	34	GR	UEM	2014 -2018
Harmonia I	68	GR	UEM	2007 – 2011
Harmonia II	68	GR	UEM	2006 – 2011
Análise Musical I	68	GR	UEM	2007 – 2013
Análise Musical II	68	GR	UEM	2006 – 2013
Laboratório de Produção Sonora Digital	68	GR	UEM	2006 – 2013
História da Música III	68	GR	UEM	2006 - 2008
Etnomusicologia	68	GR	UEM	2008
Tópicos Especiais I: "Princípios Analíticos para a Tonalidade Expandida do Final do Século XIX"	45	PG	UEM-UNIRIO	2008
Percepção Musical I	68	GR	UEM	2006
Percepção Musical II	68	GR	UEM	2007
Common-Practice Tonal Theory I	45	GR	College of William and Mary (EUA)	2003- 2005
Common-Practice Tonal Theory II	45	GR	College of William and Mary (EUA)	2004, 2005
Common-Practice Tonal Theory III	45	GR	College of William and Mary (EUA)	2005
Music Theories and Styles of the 20th and 21st Centuries	45	GR	College of William and Mary (EUA)	2006

Introduction to Electroacoustic Music	45	GR	College of William and Mary (EUA)	2003, 2004, 2005
Introduction to Tonal Theory	45	GR	College of William and Mary (EUA)	2004
Topics in Music: Cinema for the Ear: A History and Aesthetics of Electroacoustic Music	45	GR	College of William and Mary (EUA)	2004, 2006
Introductory Ear Training	42	GR	Columbia University (EUA)	1998, 1999, 2000, 2001
Advanced Electronic Music	45	PG	Lehman College of CUNY (EUA)	2002
Ear Training I	42	GR	Columbia University (EUA)	2002

NOME: PAULO EGIDIO LÜCKMAN		
ESTADO CIVIL: Casado	NASCIMENTO: 1969	MASC. (X) FEM ()
INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá		
CARGO / FUNÇÃO: Docente	VÍNCULO EMPREGATÍCIO: TIDE	

FORMAÇÃO:

	AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO	INSTITUIÇÃO	ANO DE INICIO	ANO DE CONCLUSÃO
GRADUAÇÃO	Música (Bacharelado em Instrumento: Violino)	EMBAP/UNESPAR	2005	2008
MESTRADO	Música - Práticas Interpretativas	UNICAMP	2011	2012
DOUTORADO	Música - Estudos Instrumentais e Performance Musical	UNICAMP	2014	2017

ATIVIDADE DOCENTE:

DISCIPLINAS LECIONADAS	CARGA HORÁRIA	GR/PG	INSTITUIÇÃO	PERIODO
Prática Instrumental I – Violino	34	GR	UEM	2014-2018
Prática Instrumental II - Violino	34	GR	UEM	2015-2018
Prática Instrumental III - Violino	34	GR	UEM	2014, 2016-2018
Prática Instrumental IV - Violino	34	GR	UEM	2015, 2018
Master Class Instrumental IV	68	GR	UEM	2014-2015, 2018
Repertório Orquestral	34	GR	UEM	2014-2018
Master Class Instrumental I	68	GR	UEM	2014-2017
Master Class Instrumental II	68	GR	UEM	2015-2017
Master Class Instrumental III	68	GR	UEM	2014, 2016-2017
Instrumento Melódico II - Violino	68	GR	UEM	2012-2016
Instrumento Melódico I - Violino	68	GR	UEM	2011-2015
Prática Instrumental I – Viola	34	GR	UEM	2014
Prática Instrumental IV – Viola	34	GR	UEM	2014
História da Música II	68	GR	UEM	2013
Instrumento I – Violino	102	GR	UEM	2012-2013
Instrumento II - Violino	102	GR	UEM	2011, 2013
Instrumento III – Violino	102	GR	UEM	2011-2012
Instrumento IV – Violino	102	GR	UEM	2011-2013
Música de Câmara II	68	GR	UEM	2012

NOME: RAELEBERTARELLI GIMENES TOFFOLO		
ESTADO CIVIL: Casado	NASCIMENTO: 1976	MASC. (X) FEM ()
INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá		
CARGO / FUNÇÃO: Docente	VÍNCULO EMPREGATÍCIO: TIDE	

FORMAÇÃO:

	AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO	INSTITUIÇÃO	ANO DE INICIO	ANO DE CONCLUSÃO
GRADUAÇÃO	Música	UNESP	1995	2000
MESTRADO	Música	UNESP	2002	2004
DOCTORADO	Doutorado	UNESP	2010	2014

ATIVIDADES DOCENTES:

DISCIPLINAS LECIONADAS	CARGA HORÁRIA	GR/PG	INSTITUIÇÃO	PERIODO
Regência	68	GR	UEM	2004-2005
Prática Coral	68	GR	UEM	2004-2005
Prática de Conjunto I	68	GR	UEM	2004-2005
História da Música I	68	GR	UEM	2004-2005
Percepção II	68	GR	UEM	2004-2005
Prática de Conjunto II	68	GR	UEM	2004-2005
Contraponto	68	GR	UEM	2006-2013
Contraponto	34	GR	UEM	2014-2015
Fundamentos Básicos da Música	34	GR	UEM	2014-2015
Prosódia Musical	34	GR	UEM	2006-2014
Composição Musical II	68	GR	UEM	2006-2015
Regência III	68	GR	UEM	2006
Regência IV	68	GR	UEM	2006
Instrumentação e Orquestração	68	GR	UEM	2006-2015
História da Música II	68	GR	UEM	2006-2010
Regência V	34	GR	UEM	2013-2015
Regência VI	34	GR	UEM	2013-2015
Sonoplastia (Artes Cênicas)	34	GR	UEM	2013-2015
Áudio e Sonoridades (Comunicação e Múltiplos Meios)	102	GR	UEM	2013-2015

NOME: VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO		
ESTADO CIVIL: Viúva	NASCIMENTO: 1976	MASC. () FEM (X)
INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá		
CARGO / FUNÇÃO: docente	VÍNCULO EMPREGATÍCIO: estatutário	

FORMAÇÃO:

	ÁREA / SUBÁREA DO CONHECIMENTO	INSTITUIÇÃO	ANO DE INÍCIO	ANO DE CONCLUSÃO
GRADUAÇÃO	- Licenciatura em Ed. Artística – Música	UFPR	1995	2000
	- Licenciatura em Música	EMBAP	1996	2001
	- Musicoterapia	FAP	1996	2001
MESTRADO	Música – Educação Musical	UFRGS	2001	2003
DOUTORADO	Música - Educação Musical	UFRGS	2010	2014

ATIVIDADES DOCENTES:

DISCIPLINAS LECIONADAS	CARGA HORÁRIA	GR/PG	INSTITUIÇÃO	PERÍODO
Estágio Supervisionado IV	34	GR	UEM	2017
Estágio Supervisionado III	68	GR	UEM	2017
Contraponto	34	GR	UEM	2017
Educação Musical II	24	Esp. Lato sensu	UEM	2017
Educação Musical em Projetos	24	Esp. Lato sensu	UEM	2017
Pesquisa em Educação Musical II	6	Esp. Lato sensu	UEM	2017
Educação Musical e Acessibilidade social	24	Esp. Lato sensu	UEM	2017
Educação Musical IV	68	GR	UEM	2016
Estágio Supervisionado III	68	GR	UEM	2016
Estágio Supervisionado IV	68	GR	UEM	2016
Orientação de TCC II	17	GR	UEM	2016
Educação Musical IV	68	GR	UEM	2015
Educação Musical II	102	GR	UEM	2015
Orientação de TCC I	17	GR	UEM	2015
Orientação de TCC II	17	GR	UEM	2015
Estágio Supervisionado I	68	GR	UEM	2015
Estágio Supervisionado II	68	GR	UEM	2015
Educação Musical IV	68	GR	UEM	2014
Educação Musical II	102	GR	UEM	2014
Orientação de TCC I	17	GR	UEM	2014
Orientação de TCC II	17	GR	UEM	2014
Licença capacitação				2013

Licença capacitação				2012
Orientação de TCC (turmas 5, 11 e 19)	51	GR	UEM	2011
Prática de Conjunto II	68	GR	UEM	2011
Instrumento Melódico I - Flauta Doce	68	GR	UEM	2011
Educação Musical IV	68	GR	UEM	2011
Educação Musical IV	68	GR	UEM	2010
Estágio Supervisionado I	68	GR	UEM	2010
Estágio Supervisionado II	68	GR	UEM	
Orientação de TCC	34	GR	UEM	2010
Educação Musical II		GR	UEM	2009
Orientação de TCC		GR	UEM	2009
Form. Doc. em Prát. do Ens. da Arte na Escola (música) (turmas 31, 32 e 81)	51	GR (Pedagogia)	UEM	2009
Form. Doc. em Prát. do Ens. da Arte na Escola (música) (turmas 31 e 81)	34	GR (Pedagogia)	UEM	2008
Educação Musical II	102	GR	UEM	2008
Educação Musical III	68	GR	UEM	2008
Prática de Conjunto I	102	GR	UEM	2008
Prática de Conjunto III	68	GR	UEM	2008
Metodologia do Ensino Musical	51	GR	UEM	2008
Educação Musical I	68	GR	UEM	2007
Educação Musical II	68	GR	UEM	2007
Educação Musical III	68	GR	UEM	2007
Educação Musical IV	68	GR	UEM	2007
Orientação de TCC	17	GR	UEM	2007
Prática de Conjunto I	68	GR	UEM	2007
Form. Doc. em Prát. do Ens. da Arte na Escola (música) (turma 81)	17	GR (Pedagogia)	UEM	2007
Form. Doc. em Prát. do Ens. da Arte na Escola (música) (turma 81)	17	GR (Pedagogia)	UEM	2006
Educação Musical I	68	GR	UEM	2006
Educação Musical III	68	GR	UEM	2006
Estágio Supervisionado I	68	GR	UEM	2006
Estágio Supervisionado II	68	GR	UEM	2006
Prática de Ensino Musical I	102	GR	UEM	2004/2005
Prática de Ensino Musical II	102	GR	UEM	2004/2005
Prática de Ensino Musical III	102	GR	UEM	2004/2005
Estágio Supervisionado I	102	GR	UEM	2004/205

4.2. Quadro resumo: Formação e atividades no Curso.

NOME	ÁREA TITULAÇÃO	IES	DISCIPLINAS	ORIENT.	LINHA PESQ.
DOCENTES PERMANENTES					
ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO	MÚSICA/ DOUTORADO	UNICAMP	- Música, Conhecimento e Sociedade - Tópicos Especiais em Interpretação e Prática da Performance II	SIM	2 e 1
CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	MÚSICA/ DOUTORADO	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)	- Seminário de Pesquisa em Música - Seminário de Educação Musical - Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música	SIM	1
FLÁVIO APRO	MÚSICA/ DOUTORADO	Universidade de São Paulo (USP)	- Seminário de Pesquisa em Música - Tópicos Especiais em Interpretação e Prática da Performance I	SIM	2
HIDERALDO LUIZ GROSSO	MÚSICA/ DOUTORADO	UNICAMP	- Tópicos Especiais em Interpretação e Prática da Performance II	SIM	2
JOHN KENNEDY PERERIA DE CASTRO	MÚSICA/ DOUTORADO	UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG)	Seminário de Pesquisa em Música Tópicos Especiais em Interpretação e Prática da Performance II	SIM	2
JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA	MÚSICA/ DOUTORADO	UNICAMP	- Tópicos Especiais em Interpretação e Prática da Performance I - Tópicos Especiais em Criação Musical	SIM	2
MARCUS ALESSI BITTENCOURT	MÚSICA/ DOUTORADO	Columbia University (EUA)	- Tópicos Especiais em Teoria da Música - Tópicos Especiais em Criação Musical - Tópicos Especiais em Música: Interação e Interdisciplinaridade	SIM	2
PAULO EGÍDIO LÜCKMAN	MÚSICA/ DOUTORADO	UNICAMP	- Tópicos Especiais em Interpretação e Prática da Performance I - Tópicos Especiais em Interpretação e Prática da Performance II	SIM	2
RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	MÚSICA/ DOUTORADO	UNESP	- Música, Conhecimento e Sociedade - Tópicos Especiais em Criação Musical - Tópicos Especiais em Música: Interação e Interdisciplinaridade	SIM	2
VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO	MÚSICA/ DOUTORADO	UFRGS	- Música, Conhecimento e Sociedade - Seminário de Educação Musical - Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música	SIM	1

4.3. Grupos e Projetos de Pesquisa.

4.3.1. Grupos de Pesquisa Cadastrados no CNPq.

Linha de pesquisa 1: Processos de Ensino e Aprendizagem da Música.

- **Grupo: Educação Musical, Tecnologias e Sociedade**

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/0677347461849912>

Ano de formação: 2011;

Líder do grupo: Profa. Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza (UEM);

Área predominante: Linguística, Letras e Artes; Artes; Música;

Instituição: Universidade Estadual de Maringá - UEM;

Órgão: Centro de Ciências Humanas Letras e Artes;

Unidade: Departamento de Música;

Descrição: O grupo concentra esforços em pesquisas e propostas comprometidas com o ensino, a formação profissional e abordagens pedagógicas em música. Estes temas configuram um espaço diferenciado para a educação musical na Educação Básica e Ensino Superior, em Maringá e região, no momento em que se discute e investiga a ligação entre educação e música nas manifestações culturais, as possibilidades das tecnologias nas abordagens pedagógicas e a obrigatoriedade do ensino de música na escola de Educação Básica.

Linha de pesquisa 2: Processos e Práticas de Construção e Expressão Musicais.

- **Grupo: Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora - LAPPSO**

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/1935763329671477>

Ano de formação: 2008;

Líder do grupo: Prof. Marcus Alessi Bittencourt (UEM);

Área predominante: Linguística, Letras e Artes; Artes; Música;

Instituição: Universidade Estadual de Maringá - UEM;

Órgão: Centro de Ciências Humanas Letras e Artes;

Unidade: Departamento de Música;

Home page: <http://www.dmu.uem.br/lappso>

Descrição: O grupo se dedica à pesquisa e à inovação em relação às seguintes atividades: o estímulo ao trabalho e à instrução da composição musical, tanto instrumental como eletroacústica, com o auxílio das tecnologias computacionais; a pesquisa criativa nas áreas de composição musical, música eletroacústica, computação musical, composição auxiliada pelo computador, treinamento auditivo, cognição musical e musicologia teórica, com ações ligadas a programas de Iniciação Científica e pós-graduação; a instrução em nível de graduação, implementando uma disciplina básica e introdutória de produção sonora e computação musical como parte do currículo obrigatório do curso de graduação em música da UEM; implementação de técnicas e estúdios de produção sonora completos e eficientes exclusivamente por meio de software livre para o sistema operacional Linux; a distribuição para a comunidade em geral dos métodos e técnicas pesquisados e colecionados, na forma de uma distribuição especializada do Linux, conjuntamente com um completo e multilíngüe website instrucional e de documentação em estilo wiki; ações de extensão universitária, promovendo e colaborando em eventos culturais e científicos, gravações, publicações, concertos, transmissões radiofônicas, palestras, bem como cursos e oficinas sobre temas como Pure Data, RTcmix, SuperCollider, técnicas de masterização, composição eletroacústica, solfejo e orquestração de objetos sonoros, difusão e espacialização sonora e computação física aplicada à Música.

- **Grupo: Os Problemas da Interpretação**

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/6629486017127816>

Ano de formação: 2009;

Líder do grupo: Prof. Flávio Apro (UEM);

Área predominante: Linguística, Letras e Artes; Artes; Música;

Instituição: Universidade Estadual de Maringá - UEM;

Órgão: Centro de Ciências Humanas Letras e Artes;

Unidade: Departamento de Música;

Descrição: O grupo investiga diretrizes de execução e expressão musicais características do século XXI dentro de perspectivas filosóficas, hermenêuticas e fenomenológicas, levando em consideração a historicidade e as recentes transformações advindas da indústria cultural, incluindo a história fonográfica. Aborda também o estudo comparativo do legado de tratadistas antigos e contemporâneos, propondo publicações de reflexões e traduções de métodos instrumentais e tratados teóricos que possuam afinidade com a performance. Inclui ainda transcrições e reduções de materiais orquestrais de obras concertantes que facilitem o estudo de questões interpretativas em concertos para instrumento e orquestra. Os resultados práticos serão revertidos em publicações tanto de produção escrita quanto de material em áudio e multimídia.

- **Grupo: Grupo de Estudos Interdisciplinar de Arte Interativa**

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/4828845010169493>

Ano de formação: 2015;

Líder do grupo: Prof. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo (UEM);

Área predominante: Linguística, Letras e Artes; Artes; Música;

Instituição: Universidade Estadual de Maringá - UEM;

Órgão: Centro de Ciências Humanas Letras e Artes;

Unidade: Departamento de Música;

Descrição: O grupo dedica-se ao estudo tanto teórico quanto prático da produção artística de fronteira entre as diversas linguagens artísticas. Aspectos da interatividade artista/obra, público/obra são centrais nas atividades de investigação do grupo. Os estudos realizados também abordam questões de ordem cognitiva, principalmente voltadas para a compreensão interdisciplinar dos processos de significação desse tipo de produção artística fronteira e interativa.

4.3.2. Projetos de Pesquisa em andamento:

Nome projeto	Coordenador:	Financiamento:
A formalização e abstração de propriedades psicoacústicas paradigmáticas dos aglomerados de sons de altura definida como embasamento teórico para uma nova disciplina da Harmonia. <i>(em andamento desde 2014).</i>	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	Bolsa de Produtividade e Pesquisa, Fundação Araucária Bolsas Pibic
Princípios básicos de pesquisa fenomenológica em performance musical <i>(em andamento desde 2016).</i>	FLÁVIO APRO	---
O Campo Profissional dos Egressos da Licenciatura em Música da UEM: da criação até 2010. <i>(26/04/2015 a 25/06/2018)</i>	CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	Bolsas PIBIC Fundação Araucária
Arte e Interatividade (2017-2020)	RAEL B. GIMENES TOFFOLO	---

4.3.3. Projetos de Pesquisa concluídos.

Nome do projeto	Coordenador:	Financiamento:
Formulação de um modelo estrutural para o tonalismo oitocentista a partir da revisão crítica de bibliografia teórica histórica. <i>(2010 a 2014).</i>	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	Fundação Araucária Bolsas PIBIC
Soluções para implementação de cadeias completas de Produção e Pós-Produção Digitais Sonoras por meio de software livre em computadores com o sistema operacional Linux. <i>(2006 a 2010).</i>	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	Fundação Araucária, programa Primeiros Projetos. Bolsas PIBIC
Consideração sobre a significação e o discurso musical na musicologia contemporânea <i>(2010 a 2013)</i>	RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	---
Modelagem da percepção auditiva utilizando Hierarchical Temporal Memory Neural Networks a partir da tipo-morfologia de Pierre Schaeffer <i>(2007 a 2010)</i>	RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	---
Uma história da dinastia Hermann Hauser e sua influência no desenvolvimento da manufatura do violão <i>(2012-2014)</i>	FLÁVIO APRO	---
O eterno retorno do mesmo: variações interdisciplinares sobre folias de espanha <i>(2009-2011)</i>	FLÁVIO APRO	---
Aprendizagem musical colaborativa utilizando mídias sociais: motivações, reflexões e estratégias para a formação de licenciandos em música <i>(2016)</i>	CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	---
Música na Escola Olga Aiub Ferreira <i>(2012 a 2014)</i>	CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	Fundação Araucária Bolsas PIBIC
Um estudo de caso do curso de Música – PARFOR – (29/04/2016 – 28/04/2017)	VANIA A. MALAGUTTI DA SILVA FIALHO	—

4.4. Quadro resumo – docentes com bolsa e experiência.

Docente	Departamento	Experiência Pós-Graduação	Projetos Financia dos	Bolsa Produtividade
DOCENTES PERMANENTES				
ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO	DMU	--	--	--
CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	DMU	2003-2007 – Mestrado em Estudos de Linguagem (UFMT) 2008-2013 - Mestrado em Estudos de Cultura Contemporânea (UFMT) - Disciplina / Orientação / Coordenação de PPG	--	--
FLÁVIO APRO	DMU	2016 – Disciplina Princípios básicos de pesquisa fenomenológica em performance musical (UNESP)	--	--
HIDERALDO LUIZ GROSSO	EMU	--	--	--
JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO		--		
JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA	DMU	--	--	--
MARCUS ALESSI BITTENCOURT	DMU	Disciplina (2008)(2003) Coordenação (2008-11) MINTER UEM-UNIRIO-UEL	2	1
PAULO EGÍDIO LÜCKMAN	DMU	--		
RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	DMU	--	--	--
VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO	DMU	--	--	--

4.5. Quadro resumo – projetos de Iniciação Científica.

Nome do projeto:	Coordenador:	com bolsa
Desenvolvimento de material didático multimídia para o ensino-aprendizado online assíncrono de introdução à Harmonia Tonal Musical, com fundamentação na teoria cognitiva do ensino-aprendizagem multimídia. (2017-2018)	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	SIM
Implementação e teste de um aplicativo online multimídia em Javascript para a aplicação e correção automática de exercícios de encadeamento harmônico homofônico a 4 vozes como componente de ensino-aprendizado online assíncrono de introdução ao estudo da Harmonia Musical de prática comum. (2016-2017)	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	NÃO
Desenvolvimento e aplicação de experimentos auditivos psicoacústicos para aferir a pertinência e a validade de modelos matemáticos de propriedades harmônicas paradigmáticas criados pelo projeto de pesquisa docente 6182/2014. (2016-2017)	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	SIM

Estudo e reconstrução comentada dos exemplos musicais modulatórios constantes do tratado setecentista Llave de la Modulacion de Antonio Soler, realizados por meio do ferramental e da metodologia analítica da Harmonia Funcional contemporânea. (2015-16).	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	SIM
A metodologia analítica da Harmonia Funcional contemporânea como ferramental para elucidar a técnica cromática de escrita musical do compositor renascentista Carlo Gesualdo da Venosa. (2015-16).	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	SIM
Organização, uniformização metodológica e diagramação digital dos arquivos de análise estrutural de repertório musical criados pelo projeto de pesquisa 1423/2010. (2014-15).	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	SIM
As inovações de escrita harmônica tonal propostas por Claude Debussy e sua relação com os conceitos musicais de Impressionismo e Simbolismo. (2012-13).	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	SIM
O Minimalismo Musical: definição, forma, conceito e importância para a música atual. (2011-12).	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	SIM
O Primeiro movimento da Sinfonia nº 4 em Fá menor, Op. 36, de Piotr Ilitch Tchaikovsky: estudo da mutação da Forma Sonata Clássica adaptada ao Tonalismo Expandido. (2011-12).	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	NÃO
Construção de um Gamelão Javanês virtual no ambiente de programação visual Pure Data, executável em tempo real via computação física. (2010-11).	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	SIM
O Processo criativo e a linguagem musical do compositor Pierre Henry, analisados através de sua obra Apocalypse de Jean, de 1968. (2009-10).	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	SIM
Criação de um modelo computacional de um sintetizador modular analógico no ambiente de programação visual Pure Data. (2009-10).	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	NÃO
Criação de documentação técnica bibliográfica para o projeto de pesquisa SICPDS-FA/UEM e seu Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (LAPPSO-UEM). (2008-09).	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	SIM
O estudo de tratados teóricos dos séculos XV, XVI e XVII como ferramenta de análise e interpretação de repertório musical renascentista. (2008-09).	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	NÃO
Análise comparativa dos princípios históricos de condução de vozes. (2008-09).	MARCUS ALESSI BITTENCOURT	NÃO
O Gesto Musical na Sequenza V para trombone solo de Luciano Berio	RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	NÃO
A biografia viva de Alberto Borges: uma pesquisa pedagógica de seu mestre Emilio Pujol	RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	SIM
Live-Electronics: histórias, técnicas e estéticas	RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	NÃO
A espectromorfologia como discurso: considerações acerca da obra teórica de Denis Smalley	RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	NÃO

O Traité des objets musicaux de Pierre Schaeffer revisitado pela fenomenologia de Merleau-Ponty	RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	NÃO
Análise Crítica das técnicas contrapontísticas de J. J. Fux a partir da obra teórica de Knud Jeppesen	RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	NÃO
Entre imagens sonoras e sons imagéticos de Aronofsky: um estudo aplicado	RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	NÃO
Teoria dos Humores: aplicabilidade nas sonatas bíblicas de Johann Kuhnau (2012).	FLÁVIO APRO	SIM
Os Prelúdios Americanos para violão solo de Abel Carlevaro: uma abordagem hermenêutica (2014).	FLÁVIO APRO	SIM
A obra "Sonatina Meridional" de Manuel M. Ponce: uma proposta de abordagem fenomenológica. (2017-18).	FLÁVIO APRO	NAO
Material didático para a Educação Musical no Ensino Fundamental: catálogo comentado das publicações brasileiras do período de 2007 a 2017	CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	NÃO
Métodos de iniciação ao violino abordados em Maringá	CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	NÃO
A Iniciação Violinística de Luis Soler Realp: um estudo de caso	CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	SIM
Práticas profissionais dos egressos do Curso de Graduação em Música – Licenciatura - 2002 a 2004	CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	SIM
A Iniciação violinística no Estudo Racional do Violino, de Luis Soler Realp.	CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	NÃO
Ações e Concepções de Música na Escola Municipal Pioneira Mariana Viana Dias.	CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	SIM
A Prática Profissional do Licenciado em Educação Musical em Maringá: o ensino específico de música em questão	CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	SIM
A Percepção Musical na perspectiva dos acadêmicos da Licenciatura em Educação Musical.	CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	NÃO
A Música no Contexto da Rede Municipal de Ensino de Maringá.	CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	SIM
A noção de progressão no ensino de música: estudo com primeiro e segundo ano do ensino fundamental da Escola Olga Aiub Ferreira.	CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	SIM
Ensino de canto para adultos: um estudo do curso de música/bach. Canto (2017-2018)	VANIA A. MALAGUTTI DA SILVA FIALHO	NÃO
A História do Curso de Música da UEM (2016-2017)	VANIA A. MALAGUTTI DA SILVA FIALHO	NÃO
Vivências e preferências de crianças de 5 e 6 anos do CAP/UEM (2007-2008)	VANIA A. MALAGUTTI DA SILVA FIALHO	NÃO
Vivências e preferências de crianças de 3 e 4 anos do CAP/UEM (2007-2008)	VANIA A. MALAGUTTI DA SILVA FIALHO	NÃO

4.6A. Quadro resumo – produção científica dos docentes permanentes (desde 2013).

DOCENTE	PUBLICAÇÃO EM PERIÓDICOS			LIVRO	CAPÍTULO LIVRO	ORGANIZAÇÃO LIVRO	PATENTE	ANAIS DE CONGRESSO
	QUALIS A	QUALIS B	TOTAL					
DOCENTES PERMANENTES								
ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO	--	--	--	1	--	--	--	10
CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	--	1	1	--	1	2	--	6
FLÁVIO APRO	1	--	1	1	2	--	--	4
HIDERALDO LUIZ GROSSO	--	--	--	--	--	--	--	--
JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO								5
JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA	--	--	--	--	--	--	--	--
MARCUS ALESSI BITTENCOURT	3	--	3	--	--	--	--	6
PAULO EGÍDIO LÜCKMAN								1
RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	--	1	1	--	3	--	--	4
VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO	1	--	1	--	4	2	--	13

4.6B. Quadro resumo – produção científica dos docentes permanentes (total).

DOCENTE	PUBLICAÇÃO EM PERIÓDICOS			LIVRO	CAPÍTULO LIVRO	ORGANIZAÇÃO LIVRO	PATENTE	ANAIS DE CONGRESSO
	QUALIS A	QUALIS B	TOTAL					
DOCENTES PERMANENTES								
ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO	--	--	--	1	--	--	--	10
CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	3	1	4	--	6	3	--	19
FLÁVIO APRO	3	--	3	1	4	--	--	9
HIDERALDO LUIZ GROSSO	--	--	4	--	--	--	--	5
JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO								5
JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA	--	--	--	--	--	--	--	--
MARCUS ALESSI BITTENCOURT	4	1	6	1	--	--	--	24
PAULO EGÍDIO LÜCKMAN								1
RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	--	1	2	--	3	--	--	15
VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO	1	--	1	3	10	2	--	22

4.7. Quadro resumo – orientações dos docentes permanentes.

DOCENTE	TRABALHO CONCLUSÃO CURSO		INICIAÇÃO CIENTÍFICA		ESPECIAL.		MESTRADO		DOUTORADO		TOTAL	OUTROS	TOTAL
	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A			
DOCENTES PERMANENTES													
ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO	--	2	--	--	--	--	--	--	--	--	2	--	2
CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	48	3	10	2	17	--	8	--	--	--	88	--	88
FLÁVIO APRO	3	1	2	1	--	--	--	--	--	--	7	--	7
HIDERALDO LUIZ GROSSO	4	--	--	--	--	--	--	--	--	--	4	--	4
JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO	2												2
JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
MARCUS ALESSI BITTENCOURT	16	--	13	2	--	--	--	--	--	--	31	--	31
PAULO EGÍDIO LÜCKMAN	7	3									10	12	22
RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	18	4	6	1	2	-	-	-	-	-	30		30
VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO	32	6	3	1	12	--	--	--	--	--		--	54

C - concluído A – andamento

4.8. Quadro resumo – participações em bancas dos docentes permanentes.

DOCENTE	CONCLUSÃO CURSO	ESPECIAL.	MESTRADO	QUALIFICAÇÃO	DOUTORADO	OUTROS	TOTAL
DOCENTES PERMANENTES							
ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO	6	--	1	--	2	--	9
CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	15	5	6	3	2	--	31
FLÁVIO APRO	4	--	5	1	2	15	27

HIDERALDO LUIZ GROSSO	3	--	--	--	--	--	--
JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO	14						14
JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA	8	--	1	--	1	--	10
MARCUS ALESSI BITTENCOURT	33	--	4	3	1	--	41
PAULO EGÍDIO LÜCKMAN	13			1		22	36
RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	25	5	1	2	1	12	46
VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO	34	19	1	1	1	7	63

4.9. Quadro resumo – atividades artísticas dos docentes.

DOCENTE	CONCERTOS, RECITAIS E APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS		GRAVAÇÕES E CDs		COMPOSIÇÕES MUSICAIS		PREMIAÇÕES ARTÍSTICAS		PARTICIPAÇÃO EM FESTIVAIS E MASTERCLASSES	
	TOTAL	ÚLTIMOS 5 ANOS	TOTAL	ÚLTIMOS 5 ANOS	TOTAL	ÚLTIMOS 5 ANOS	TOTAL	ÚLTIMOS 5 ANOS	TOTAL	ÚLTIMOS 5 ANOS
DOCENTES PERMANENTES										
ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO	186	53	--	--	--	--	17	--	12	4
CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	2	2	2	1	--	--	--	--	--	--
FLÁVIO APRO	184	60	7	5	--	--	11	--	15	5
HIDERALDO LUIZ GROSSO	185	12	--	--	--	--	--	--	--	--
JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO	110	23	--	--	--	--	--	--	28	08
JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA	252	48	38	4	14	5	11	--	10	5
MARCUS ALESSI BITTENCOURT	93	15	6	2	45	8	4	1	10	1
PAULO EGÍDIO LÜCKMAN	75	75	3	19			2	1	6	1
RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	58	22	1	1	22	5	6	--	1	1
VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.9.1 Quadro resumo – atividades artísticas dos docentes, classificadas segundo o Qualis Artístico.

Qualis Artístico:	A1		A2		B1		B2		B3		B4		B5		C	
	TOTAL	últimos 5 anos														
DOCENTES PERMANENTES																
ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO	05	02	72	22	65	06	24	16	13	02	07	05	--	--	--	--
CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
FLÁVIO APRO	56	50	04	01	06	--	07	--	103	03	02	--	08	--	--	--
HIDERALDO LUIZ GROSSO	--	--	--	--	6	--	--	--	10	--	--	--	150	30	--	--
JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO																
JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA	52	23	2	--	44	1	7	6	42	9	57	3	5	5	6	--
MARCUS ALESSI BITTENCOURT	35	1	05	02	37	11	02	1	--	--	14	--	--	--	--	--
PAULO EGÍDIO LÜCKMAN	1	--	17	--	10	3	--	--	--	--	47	17	--	--	--	--
RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	02	02	03	02	--	--	01	--	40	04	07	--	01	--	--	--
VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. ESTRUTURA CURRICULAR

Grande Área: Linguística, Letras e Artes.

Área do conhecimento: Artes; Música.

Área de concentração: Práxis e Epistemologia da Música

O Programa de Pós-Graduação em Música da UEM fundamenta-se na articulação entre a prática artística-musical, o estudo do conhecimento da música e as múltiplas formas de ensino e aprendizagem musical.

As práticas musicais geram a construção de um arcabouço de concepções teóricas a respeito da música e estas concepções igualmente têm o poder de informar e dirigir o desenvolvimento e a transformação dessas práticas. Neste sentido, a práxis, entendida como a ação de produção dos diferentes fenômenos musicais, abordada enquanto objeto de pesquisa propicia a construção de um conjunto de reflexões teóricas que pretende superar a prática não reflexiva. Outrossim, a epistemologia da música, entendida como o estudo do conhecimento musical em sua multiplicidade de concepções, igualmente abordada enquanto objeto de pesquisa, deve propiciar um pensar musical que se articule com a prática.

Nessa direção, o Programa abrange a compreensão das diferentes relações entre o homem, sua práxis musical e as diferentes formas de ensinar e apreender o conhecimento musical. Portanto, pretende constituir-se como um espaço de convergência das práticas, dos conhecimentos e dos processos de ensino e aprendizagem da música, funcionando como uma alavanca para a verticalização do conhecimento, responsável pela expansão e fortalecimento do trabalho científico, artístico e educacional no campo musical.

As investigações a serem produzidas no âmbito deste Programa deverão refletir a preocupação em provocar o envolvimento da pesquisa em música com os fenômenos sociais. A área de concentração direciona o Programa para o desenvolvimento de habilidades investigativas e senso crítico, itens imprescindíveis para a produção científica e artística, assim como atuação no ensino musical. Neste contexto, o Programa estrutura-se em duas linhas de pesquisa.

A linha de pesquisa “Processos de Ensino e Aprendizagem da Música” envolve o ensino e/ou a aprendizagem musical nas diversas realidades sociais e culturais. Por outro lado, a segunda linha de pesquisa “Processos e Práticas de Construção e Expressão Musical” trata da investigação, tanto no campo conceitual

como no campo prático, visando a criação e a interpretação críticas e reflexivas de discursos musicais. Formação e criação refletem o perfil do corpo docente, permitindo pontos de encontro e troca entre as linhas de pesquisa, ratificando a importância da ciência na produção artística e no desenvolvimento social.

5.1. Linhas de Pesquisa

Linha de pesquisa 1: Processos de Ensino e Aprendizagem da Música.

Ementa: Estudos que consideram concepções de ensino e/ou aprendizagem musical no que se refere às suas dimensões pedagógicas, históricas, sociais, culturais e psicológicas.

Esta linha caracteriza-se pelo desenvolvimento de projetos de dissertação versando sobre temas relacionados ao ensino e/ou aprendizagem musical. Abrange investigações sobre música e sociedade, educação musical e tecnologias, formação de professores de música, inclusão na educação musical, educação de crianças, jovens e adultos, ensino coletivo, aprendizagem colaborativa, políticas públicas de educação e cultura escolar.

Destaca-se que as diferentes atividades da área de Educação Musical podem abarcar pesquisas que contemplem as atuais demandas educacionais. Nesse sentido, desafios contemporâneos no ensino e na aprendizagem de música em culturas diversas como a Afro-brasileira, Indígena e culturas marginalizadas na Educação Musical poderão ser focos de pesquisas e estudos. Dessa forma, esta linha de pesquisa visa contribuir com a produção de conhecimento formando novos perfis de professores e pesquisadores em música, que possam atender distintas realidades educativas.

A linha de pesquisa está relacionada às práticas pedagógico-musicais desenvolvidas pela área de educação musical e áreas correlatas do Departamento de Música e da Escola de Música da Universidade Estadual de Maringá e com destaque especial para a habilitação Licenciatura em Educação Musical. Os acadêmicos deste curso estão envolvidos em projetos

de ensino, pesquisa e extensão, tais como PIBIC, PIC, PIBID, Universidade sem Fronteiras, com projetos aprovados pelo PROEXT, bem como em cursos e eventos promovidos pelo próprio Departamento de Música.

A área de Educação Musical ofereceu uma pós-graduação *latu sensu* – Especialização em Educação Musical – no período de 2015 a 2017, que teve uma repercussão positiva na região. A maioria de suas professoras congrega o grupo de pesquisa, intitulado *Educação Musical, Tecnologias e Sociedade*, que é composto por 6 docentes, sendo liderado pela Profa. Cássia Virgínia Coelho de Souza. Este grupo se reúne mensalmente para discussões e reflexões sobre a pesquisa em Educação Musical. Relacionado ao grupo estão as pesquisas desenvolvidas nos projetos de iniciação científica e os trabalhos de conclusão de curso.

No corpo docente da área de Educação Musical há professores envolvidos nas políticas públicas para a Educação, tais como a Profa Andreia Veber, que representou a área de Educação Musical Brasileira na comissão que elaborou a Base Nacional Comum Curricular junto ao MEC, e a Profa. Vania Malagutti Fialho que foi Diretora Regional Sul da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e é participante do Conselho Municipal de Educação de Maringá. Dentre as ações desenvolvidas pela área ressalta-se o diálogo com os diferentes níveis de ensino por meio de projetos junto às Secretarias de Educação, envolvendo desde a Educação Infantil à Universidade da Terceira Idade (UNATI). Nessas ações há um esforço de oferecer cursos que possam contemplar os estudantes das graduações ofertadas, e ao mesmo tempo congregar professores da Educação Básica e interessados no ensino e aprendizagem de música. A otimização dessas atividades faz com que os diferentes níveis de ensino e campos de atuação se retroalimentem, diluindo as fronteiras entre universidade, escola e comunidade.

Professores:

Alfeu Rodrigues de Araújo Filho

Cássia Virgínia Coelho de Souza

Vania Aparecida Malagutti da Silva Fialho

Linha de pesquisa 2: Processos e Práticas de Construção e Expressão Musicais.

Ementa: Estudo das formas de conhecimento musical nas suas articulações com a prática nos campos da interpretação, criação, teoria e estruturação da música.

Esta linha caracteriza-se pelo desenvolvimento de pesquisas e projetos de dissertação versando sobre temas relacionados aos campos de estruturação musical, teoria, criação e execução instrumental/vocal. A linha está intimamente relacionada às atividades desenvolvidas pelo Departamento de Música da UEM, em especial no Curso de Graduação em Música com suas diversas habilitações de bacharelados (Composição Musical, Regência, Canto e Instrumento nas opções piano, violão, violino, viola, violoncelo, flauta transversal e contrabaixo).

Sob a égide desta linha de pesquisa, pretende-se desenvolver investigações relacionadas ao estudo e desenvolvimento de técnicas e procedimentos de execução instrumental/vocal e de métodos e concepções teóricas para a criação e estruturação musical, com o auxílio de áreas correlatas tais como a musicologia histórica, a etnomusicologia e a computação musical.

A sistematização de dados provenientes desta ação de pesquisa, tanto relacionada à prática instrumental/vocal quanto à criação e estruturação musical, articulados solidamente com as diversas zonas de entrecruzamento teórico, possibilitam a reflexão crítica acerca do papel da música na sociedade e a compreensão e evolução do fazer musical.

Neste sentido, o conjunto de conhecimentos sistematizados que se propõe a explicar os fenômenos da criação e expressão musicais fortalece esta linha de pesquisa que visa contribuir na formação diferenciada de professores do ensino superior em Música, musicólogos, pesquisadores, compositores, produtores musicais, regentes, cantores e instrumentistas nas mais diversas possibilidades (solista, camerista e orquestral) que possam atender às demandas do mercado de trabalho e do exercício artístico engajados na pesquisa, na prática social e no desenvolvimento humano.

A linha de Processos e Práticas de Construção e Expressão Musicais congrega três grupos de pesquisas cadastrados no diretório do CNPq, o "Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora - LAPPSO", liderado pelo Prof. Marcus Alessi Bittencourt (DMU), o grupo "Os Problemas da Interpretação", liderado pelo Prof. Flávio Apro (DMU) e o "Grupo de Estudos Interdisciplinar de Arte Interativa", liderado pelo Prof. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo (DMU). Relacionados a estes grupos estão um histórico de uma década de pesquisas desenvolvidas em projetos de iniciação científica executados pelo DMU, nas modalidades PIBIC e PIC (incluindo dois trabalhos premiados, um com o primeiro lugar entre os melhores da área de Humanas no XXVI Encontro Anual de Iniciação Científica de Maringá-PR em 2017, e um premiado entre os melhores da área de Humanas no XVIII Encontro Anual de Iniciação Científica de Londrina-PR em 2009) e nos trabalhos de conclusão de curso (TCC) do curso de graduação em Música da UEM.

Diversos projetos de pesquisa docente na área foram desenvolvidos pelos docentes doutores do DMU, incluindo projetos com financiamento externo da Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Estado do Paraná, tal como o projeto "Soluções para implementação de cadeias completas de Produção e Pós-Produção Digitais Sonoras por meio de software livre em computadores com o sistema operacional Linux", que foi coordenado de 2006 a 2010 na UEM pelo Prof. Marcus Alessi Bittencourt, recebendo financiamento da Fundação Araucária para criar um estúdio de produção de música eletroacústica no DMU, o que veio posteriormente se tornar o Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (LAPPSO-UEM). O Prof. Marcus Alessi Bittencourt foi também bolsista de produtividade e pesquisa da Fundação Araucária entre 2014 e 2016, com um projeto na área de musicologia teórica intitulado "A formalização e abstração de propriedades psicoacústicas paradigmáticas dos aglomerados de sons de altura definida como embasamento teórico para uma nova disciplina da Harmonia".

Professores:

- Alfeu Rodrigues de Araujo Filho
- Flávio Apro
- Marcus Alessi Bittencourt

- José Roberto Imperatore Vianna
- John Kennedy Pereira de Castro
- Paulo Egídio Lückman
- Hideraldo Luiz Grosso
- Rael Bertarelli Gimenes Toffolo

5.2. Disciplinas.

5.2.1 Disciplinas Obrigatórias.

- Seminário de Pesquisa em Música (4 créditos);
- Música, Conhecimento e Sociedade (4 créditos);

5.2.2. Disciplinas Eletivas.

- Seminário de Educação Musical (2 créditos);
- Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música (2 créditos);
- Tópicos Especiais em Teoria da Música (2 créditos);
- Tópicos Especiais em Criação Musical (2 créditos);
- Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I (2 créditos);
- Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II (2 créditos);
- Tópicos Especiais em Música: Interação e Interdisciplinaridade (2 créditos);

5.3. Docentes e Disciplinas.

DOCENTE	DISCIPLINA
DOCENTES PERMANENTES	
ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO	- Música, Conhecimento e Sociedade - Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II
CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA	- Seminário de Pesquisa em Música - Seminário de Educação Musical - Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música
FLÁVIO APRO	- Seminário de Pesquisa em Música - Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I
HIDERALDO LUIZ GROSSO	- Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II
JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO	- Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I - Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II - Seminário de Pesquisa em Música
JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA	- Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I - Tópicos Especiais em Criação Musical

MARCUS ALESSI BITTENCOURT	<ul style="list-style-type: none"> - Tópicos Especiais em Teoria da Música - Tópicos Especiais em Criação Musical - Tópicos Especiais em Música: Interação e Interdisciplinaridade
PAULO EGÍDIO LÜCKMAN	<ul style="list-style-type: none"> - Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I - Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II
RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	<ul style="list-style-type: none"> - Música, Conhecimento e Sociedade - Tópicos Especiais em Criação Musical - Tópicos Especiais em Música: Interação e Interdisciplinaridade
VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO	<ul style="list-style-type: none"> - Música, Conhecimento e Sociedade - Seminário de Educação Musical - Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música

5.4. Quadro resumo das Disciplinas.

DISCIPLINA	CRÉDITOS E NÍVEL	C / H	TIPO	LOTAÇÃO	DOCENTE(s)
Seminário de Pesquisa em Música	4/Mestrado	60	Obrigatória	DMU/UEM	- CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA - FLÁVIO APRO - JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO
Música, Conhecimento e Sociedade	4/Mestrado	60	Obrigatória	DMU/UEM	- ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO - RAEI BERTARELLI GIMENES TOFFOLO - VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO
Seminário de Educação Musical	2/Mestrado	30	Eletiva	DMU/UEM	- CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA - VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO
Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música	2/Mestrado	30	Eletiva	DMU/UEM	- CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA - VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO
Tópicos Especiais em Teoria da Música	2/Mestrado	30	Eletiva	DMU/UEM	- MARCUS ALESSI BITTENCOURT - RAEI BERTARELLI GIMENES TOFFOLO
Tópicos Especiais em Criação Musical	2/Mestrado	30	Eletiva	DMU/UEM	- MARCUS ALESSI BITTENCOURT - RAEI BERTARELLI GIMENES TOFFOLO - JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA
Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I	2/Mestrado	30	Eletiva	DMU/UEM	- FLÁVIO APRO - JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA - JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO - PAULO EGÍDIO LÜCKMAN
Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II	2/Mestrado	30	Eletiva	DMU/UEM	- ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO - HIDERALDO LUIZ GROSSO - JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO - PAULO EGÍDIO LÜCKMAN
Tópicos Especiais em Música: Interação e Interdisciplinaridade	2/Mestrado	30	Eletiva	DMU/UEM	- RAEI BERTARELLI GIMENES TOFFOLO - MARCUS ALESSI BITTENCOURT

5.5. Caracterização das Disciplinas.

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

Disciplina:	Seminário de Pesquisa em Música
Código:	
Condição:	Obrigatória (4 créditos; 60h)
Ementa:	Fundamentos e correntes epistemológicas de pesquisa em música. Discussão sobre o texto acadêmico e suas normas. Análise das abordagens de pesquisa dos projetos dos pós-graduandos, com o intuito de submetê-los à reflexão crítica e epistemológica.
Bibliografia:	BUDASZ, Rogério (Org.). Pesquisa em música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. DIAZ, Maravillas (Org.). Introducción a la investigación en educación musical. Madri: Enclave Creativa, 2006. FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. Porto Alegre: Artmed, 2009. FREIRE, Vanda Bellard Freire (Org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. LEÃO, Eliane. Pesquisa em Música: apresentação de metodologias, exemplos e resultados. Curitiba: Editora CRV, 2012. MINAYO, M. Cecília de Souza e DESLANDES, Sueli Ferreira. Caminhos do Pensamento: epistemologia e método. Rio de Janeiro: Fio Cruz, 2002. QUEIROZ, L. R. S. Ética na pesquisa em música: definições e implicações na contemporaneidade. Per Musi, Belo Horizonte, n.27, 2013, p.7-18. SISTE, Claudia Elena. A pesquisa em práticas interpretativas: estudos recentes nas universidades estaduais paulistas. Dissertação (Mestrado em Música). Departamento de Música, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2009.

Disciplina:	Música, Conhecimento e Sociedade
Código:	
Condição:	Obrigatória (4 créditos; 60h)
Ementa:	Abordagens teóricas sobre a representação do conhecimento musical. A música como construção individual, cultural e social.
Bibliografia:	<p>ADORNO, Theodor. O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição. Coleção os Pensadores, São Paulo, Abril Cultural, 1980, (165-191).</p> <p>CANCLINI, N.. Culturas Híbridas – Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. São Paulo : EDUSP, 2003.</p> <p>GOEHR, Lydia. The Imaginary Museum of Musical Works: An Essay in the Philosophy of Music. Oxford: Clarendon Press, 2002</p> <p>MERRIAN, Alan. P. The Antropology of Music. Chicago: Northwestern University Press, 1964.</p> <p>MEYER, L. Style and Music: Theory, History and Ideology. Chicago: Chicago University Press, 1989.</p> <p>SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2001. _____ O ouvido pensante. São Paulo: Editora UNESP, 1992.</p> <p>SLOBODA, J. A mente musical: a psicologia cognitiva da música. Londrina: EDUEL, 2008.</p> <p>WINDSOR, W. L. A perceptual approach to description and analysis of acusmatic music. Sheffield, 228 f. Tese (Doutorado em Filosofia) - Universidade de Sheffield. [online]. Disponível em: http://www.shef.ac.uk/uni/academic/I-M/mus/staff/wlw/lwhomepage.html, 1995</p> <p>ZAMPRONHA, Ed. Notação, Representação, Composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Annablume, 2000.</p>

DISCIPLINAS ELETIVAS

Disciplina:	Seminário de Educação Musical
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	O papel do educador musical na sociedade. Tendências contemporâneas em Educação Musical.
Bibliografia:	<p>ANDERSON, Willian M., CAMPBELL, Patricia Shahan (Ed.). Multicultural Perspectives In Music Education. Maryland: MENC, 2010.</p> <p>BLACKING, John. How Musical is Man?. Washington: University of Washington Press, 1974.</p> <p>BOWMAN, Wayne D. "Music as Social and Political Force." In: Philosophical Perspectives on Music. Oxford and New York: Oxford University Press, 1998.</p> <p>GREEN, Lucy. Music, Gender, Education. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1997.</p> <p>ELLIOTT, David J. Music Matters: A New Philosophy of Music Education. New York and Oxford: Oxford University Press, 1995.</p> <p>NETTL, Bruno. Music, Culture, & Experience. Chicago: Chicago University Press, 1995.</p> <p>REIMER, Bennett. A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision. New York: Pearson Education, 2002.</p> <p>SMALL, Christopher. Musica, Sociedad, Educación. Madrid: ALIANZA EDITORIAL, 2006.</p> <p>SWANWICK, Keith. Música, Mente e Educação. Trad: STEUERNAGEL, Marceli Silva. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.</p>

Disciplina:	Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	Estudos específicos de processos educacionais em música.
Bibliografia:	<p>BOARDMAN, Eunice (Editor). <i>Dimensions of Musical Learning and Teaching A Different Kind of Classroom</i>. Reston, VA: R&L Education / National Association for Music Education (NAfME). January 2002.</p> <p>CAMPBELL, Patricia Shehan (Editor). <i>Music in Cultural Context Eight Views on World Music Education</i>. Reston, VA: R&L Education / National Association for Music Education (NAfME). January 1996.</p> <p>FROELICH, Hildegard. <i>Music Sociology for Music Teachers -Perspectives for Practice</i>. Prentice-Hall, 2006.</p>

<p>Journal of Research in Music Education. Washington: National Association for Music Education. Disponível em: http://jrm.sagepub.com/</p> <p>KASCHUB, Michele; SMITH, Janice P. <i>Composing our Future - Preparing Music Educators to Teach Composition</i>. New York: Oxford University Press, 2013.</p> <p>NORTH, Adrian; HARGREAVES, David. <i>The Social and Applied Psychology of Music</i>. Oxford: University Press, 2008.</p> <p>PEREIRA, Marcus Vinicius Medeiros. <i>O Ensino Superior e as Licenciaturas em Música. Um retrato do habitus conservatorial nos documentos curriculares</i>. Campo Grande: EdUFMS, 2013.</p> <p>REVISTA DA ABEM. Londrina: Associação Brasileira de Educação Musical. Disponível em: http://abemeducacaomusical.com.br/publicacoes.asp</p>

Disciplina:	Tópicos Especiais em Teoria da Música
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	Processos e práticas utilizados para a construção de discursos musicais, observados em seu contexto histórico incluindo sua relação com a contemporaneidade.
Bibliografia:	<p>CHRISTENSEN, Thomas (ed.). <i>The Cambridge History of Western Music Theory</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.</p> <p>COSTÈRE, Edmond. <i>Lois et Styles des Harmonies Musicales</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1954.</p> <p>LOY, Gareth. <i>Musimathics — The Mathematical Foundations of Music</i>, Vols. 1 and 2. Cambridge: MIT Press, 2006-07.</p> <p>RAHN, J.. <i>Basic Atonal Theory</i>. New York: Schirmer Books, 1980.</p> <p>REHDING, Alexander. <i>Hugo Riemann and the birth of modern musical thought</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.</p> <p>ROEDERER, Juan G.. <i>Introdução à Física e Psicofísica da Música</i>. São Paulo: Edusp, 2002.</p> <p>SCHENKER, Heinrich. <i>Free composition</i>. New York: Longman, 1979 [1935].</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. <i>Funções Estruturais da Harmonia</i>. São Paulo: Via Lettera, 2004 [1954].</p> <p>SETHARES, W. A.. <i>Tuning, Timbre, Spectrum, Scale</i>. London: Springer-Verlag, 1998.</p> <p>TENNEY, J. <i>A History of 'Consonance' and 'Dissonance'</i>. White Plains, NY: Excelsior, 1988.</p>

Disciplina:	Tópicos Especiais em Criação Musical
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	Processos, métodos e concepções de estruturação musical nos domínios instrumental e eletroacústico, informados pelas novas tecnologias e ramos do conhecimento tais como a computação musical, a psicoacústica e a cognição musical.
Bibliografia:	<p>CHRISTENSEN, Thomas (ed.). The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.</p> <p>DEUTSCH, D. (Ed.) The psychology of music, 3rd Edition. San Diego: Elsevier, 2013.</p> <p>LOY, Gareth. Musimathics — The Mathematical Foundations of Music, Vols. 1 and 2. Cambridge: MIT Press, 2006-07.</p> <p>RAHN, J.. Basic Atonal Theory. New York: Schirmer Books, 1980.</p> <p>ROADS, Curtis. The Computer Music Tutorial. The MIT Press, Cambridge, MA, 1996.</p> <p>SCHAEFFER, Pierre. Treatise on Musical Objects: An Essay across Disciplines. Berkeley: University of California Press, 2017.</p> <p>SETHARES, W. A.. Tuning, Timbre, Spectrum, Scale. London: Springer-Verlag, 1998.</p> <p>STRAVINSKY, Igor. Poética Musical em 6 Lições. Rio de Janeiro, Zahar Ed., 1996.</p> <p>WISHART, Trevor. On sonic art. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.</p> <p>XENAKIS, Iannis. Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2001.</p>

Disciplina:	Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	O estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.
Bibliografia:	<p>CASTRO, John Kennedy Pereira de. Oswaldo de Souza: uma abordagem semiológico musical de suas canções à performance da canção de câmara brasileira. Área de concentração: Performance Musical. Tese (doutorado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música. 281 páginas - 2017.</p> <p>CONE, Edward T. <i>Musical form and music performance</i>. New York: W.W. Norton & Company, 1968.</p> <p>KIMBALL, Carol. <i>Song: A guide to art song style and literature</i>. Hal Leonard Corporation: Milwaukee-USA, 2006.</p> <p>LIMA, Sonia Albano de. (Org) <i>Performance e Interpretação musical: uma prática interdisciplinar</i>. São Paulo: Musa Editora, 2006. Capítulo I.</p> <p>NATTIEZ, Jean-Jacques. <i>Music and discourse: toward a semiology of music</i>. Carolyn Abbate (trad). New Jersey: Princeton, 1990.</p> <p>SMALL, Christopher. <i>Musicking: the meanings of performing and listening</i>. Hanover: University Press of New England, 1998.</p> <p>WILLIAMON, Aaron., eds. <i>Musical Excellence: Strategies And Techniques To Enhance Performance</i>. Oxford : Oxford University Press, 2004.</p>

Disciplina:	Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	Continuidade do estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.
Bibliografia:	<p>CASTRO, John Kennedy Pereira de. Oswaldo de Souza: uma abordagem semiológico musical de suas canções à performance da canção de câmara brasileira. Área de concentração: Performance Musical. Tese (doutorado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música. 281 páginas - 2017.</p> <p>CONE, Edward T. <i>Musical form and music performance</i>. New York: W.W. Norton & Company, 1968.</p> <p>KIMBALL, Carol. <i>Song: A guide to art song style and literature</i>. Hal Leonard Corporation: Milwaukee-USA, 2006.</p> <p>LIMA, Sonia Albano de. (Org) <i>Performance e Interpretação musical: uma prática interdisciplinar</i>. São Paulo: Musa Editora, 2006. Capítulo I.</p> <p>NATTIEZ, Jean-Jacques. <i>Music and discourse: toward a semiology of music</i>. Carolyn Abbate (trad). New Jersey: Princeton, 1990.</p>

	<p>SMALL, Christopher. <i>Musicking: the meanings of performing and listening</i>. Hanover: University Press of New England, 1998.</p> <p>WILLIAMON, Aaron., eds. <i>Musical Excellence: Strategies And Techniques To Enhance Performance</i>. Oxford : Oxford University Press, 2004.</p>
--	--

Disciplina:	Tópicos Especiais em Música: Interação e Interdisciplinaridade
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	O conceito de interatividade no âmbito da Criação Musical. Relacionamento entre a linguagem musical e as demais linguagens artísticas; Processos de significação emergentes da criação artística na fronteira entre a música e as demais linguagens artísticas.
Bibliografia:	<p>BOSSEUR, Jean-Yves. <i>Musique et arts plastiques: Interactions au XX e siècle</i>. Minerve: Paris, 1998.</p> <p>COULTER, J. The Language of electroacoustic music with moving images. In: <i>EMS: Electroacoustic Music Studies Network</i>, 2007, De Montfort/Leicester 2007.</p> <p>EMMERSON, S. <i>Living Electronic Music</i>. Cornwall: Ashgate Publishing Limited, 2010.</p> <p>GARNETT, G. E. The aesthetics of interactive computer music. <i>Computer Music Journal</i>, v. 25, n. 1, p. 21–44, 2001.</p> <p>JENSENIUS, A. R. ACTION – SOUND: <i>Developing Methods and Tools to Study Music-Related Body Movement</i>. Tese (Tese de Doutorado) - Department of Musicology - University of Oslo, 2007</p> <p>KIMURA, M. Creative process and performance of interactive computer music: a performer's tale. <i>Organised Sound</i>, v. 8, n. 3, p. 289–296, 2003.</p> <p>MANOURY, P. <i>Considérations (toujours actuelles) sur l'état de la musique en temps réel</i>. 2007. Disponível em: <http://www.philippemanoury.com/?p=319>.</p> <p>MOODY, N.; FELS, N.; BAILEY, N. Motion as the connection between audio and visual. In: <i>Proceedings of the International Computer Music Conference, 2006</i>, pp. 405-408</p> <p>TAVARES, M. et al. (og.) <i>arte_corpo_tecnologia</i>. São Paulo : ECA/USP, 2014.</p>

5.6. REGULAMENTO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

CAPÍTULO I Das finalidades

Art. 1º – O Programa de Pós-Graduação em Música (PMU) em nível de Mestrado do Departamento de Música (DMU) da Universidade Estadual de Maringá (UEM), com área de concentração em Práxis e Epistemologia da Música, que dá cumprimento ao disposto no Estatuto da Universidade, é regido pela legislação universitária pertinente, pela Regulamentação Geral da Pós-Graduação *Stricto Sensu* da Universidade Estadual de Maringá, pelas demais normas e orientações estabelecidas pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEP) e pelo presente Regulamento.

Parágrafo único – O Programa oferece curso de pós-graduação *stricto sensu*, na modalidade acadêmica, nível de mestrado, aberta a candidatos diplomados em cursos de graduação que atendam às exigências da Universidade Estadual de Maringá, expostas na Regulamentação vigente do CEP e às exigências do próprio curso.

Art. 2º – A pós-graduação *stricto sensu* é oferecida pelo Curso de Mestrado em Música, de oferta regular, contínua e gratuita em nível independente e terminal de ensino, qualificação e titulação.

§ 1º – O Curso, oferecido na modalidade Mestrado Acadêmico, é voltado à qualificação de profissionais para uma prática avançada e transformadora de procedimentos, visando atender demandas sociais, organizacionais ou profissionais e do mercado de trabalho na área de Música, e tem por finalidade:

I – proporcionar condições para o aprimoramento da capacitação profissional e acadêmica na área de Música, tendo em vista a preparação de professores e pesquisadores para atuarem, principalmente, em instituições de ensino superior;

II – a capacitação para o exercício profissional na área de Música;

III – a formação ampla e aprofundada nos diversos setores da Música;

IV – a promoção da multidisciplinaridade da área da música com áreas correlatas.

V – a aquisição de competências individuais para ações e processos inovadores voltados ao exercício profissional na música;

VI – o desenvolvimento de projetos de pesquisa aplicada, trabalhos e ações relevantes e em sintonia com as linhas de pesquisa contempladas pelo curso;

VII – a interação com as atividades profissionais e pedagógicas da Música.

§ 2º – O Programa de Pós-Graduação em Música a que se refere este Regulamento, oferecido pelo Departamento de Música do CCH-UEM, confere diploma e o grau de Mestre em Música, na Modalidade Acadêmica.

CAPÍTULO II

Da Área de Concentração e Linhas de Pesquisa

Art. 3º – O Programa de Pós-Graduação em Música está vocacionado na área de concentração Práxis e Epistemologia da Música, no campo de Artes/Música. A área do (PMU) está estruturada para o desenvolvimento de investigações e discussões acerca do fenômeno musical em suas diversas dimensões e manifestações.

Art. 4º – O desenvolvimento da área de concentração tratada no Art. 3º será realizado através de duas linhas de pesquisa específicas, compreendidas como pólos agregadores e integradores de investigação científica e artística.

§ 1º – As linhas de pesquisa terão suas descrições registradas e abrigarão projetos de pesquisa desenvolvidos por parte específica do Corpo Docente do PMU e seus alunos;

§ 2º – Os docentes permanentes poderão desenvolver projetos de pesquisa em todas as linhas de pesquisa do mestrado, enquanto os colaboradores poderão atuar exclusivamente em uma única linha de pesquisa.

§ 3º – Os docentes vinculados a uma linha de pesquisa deverão reunir-se periodicamente para a avaliação do andamento de suas atividades e a atualização de seus projetos de pesquisa;

Art. 5º – O Programa de Pós-Graduação em Música compõe-se das seguintes linhas de pesquisa:

I) Processos de Ensino e Aprendizagem da Música: Estudos que consideram concepções de ensino e/ou aprendizagem musical no que se refere às suas dimensões pedagógicas, históricas, sociais, culturais e psicológicas.

II) Processos e Práticas de Construção e Expressão Musicais: Estudo das formas de conhecimento musical nas suas articulações com a prática nos campos da interpretação, criação, teoria e estruturação da música.

CAPÍTULO III

Da organização geral e administrativa

Art. 6º – A coordenação administrativa e acadêmica do Curso de Mestrado em Música caberá a um Conselho Acadêmico, que será constituído pelo coordenador, como presidente, pelo coordenador adjunto, e mais 02 (dois) representantes do corpo docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Música, e 01 (um) representante do corpo discente.

§ 1º – O coordenador adjunto substitui o coordenador em seus impedimentos;

§ 2º – Os representantes docentes, incluindo o coordenador e o coordenador adjunto serão eleitos pelo corpo docente do PMU, escolhidos dentre os docentes permanentes do Programa ;

§ 3º – O representante discente será eleito por seus pares;

§ 4º – Ao serem anunciados os nomes do coordenador e dos demais que comporão o Conselho Acadêmico, deverá ser entregue ata do pleito com o nome dos eleitos para ser homologada pelos conselhos superiores pertinentes e a efetivação da posse aos membros do Conselho Acadêmico de curso pelo reitor.

§ 5º – O mandato do coordenador e do coordenador adjunto será de 02 (dois) anos, permitindo-se apenas uma recondução;

§ 6º – O mandato docente no Conselho Acadêmico será de 02 (dois) anos, permitindo-se reconduções;

§ 7º – O mandato discente no Conselho Acadêmico será de 01 (um) ano, permitindo-se apenas uma recondução;

§ 8º – A eleição de novo coordenador e coordenador adjunto, visando o término dos mandatos, deverá ser convocada pelo coordenador até 30 (trinta) dias antes do término de seu mandato;

§ 9º – A eleição de novos membros do Conselho Acadêmico do Curso, visando o término dos mandatos, deverá ser convocada pelo coordenador até 30 (trinta) dias antes do término do mandato dos membros em exercício;

§ 10º – A eleição de novo membro discente do Conselho Acadêmico, visando à sua renovação, deverá ser convocada pelo representante discente do PMU até 30 dias antes do término do mandato do membro em exercício.

Art. 7º – Na vacância do cargo de coordenador, observar-se-á o seguinte:

I - decorridos pelo menos dois terços do mandato, o coordenador adjunto assumirá o cargo, para complementação do mandato.

II - não decorridos dois terços do mandato, o coordenador adjunto deve convocar nova eleição somente para o cargo de coordenador no prazo de 30 dias, para a complementação do mandato.

Art. 8º – Na vacância do cargo de coordenador adjunto observar-se-á o seguinte:

I - decorridos mais de dois terços do mandato, não há eleição para complementação do mandato do coordenador adjunto.

II - não decorridos dois terços do mandato, o coordenador convoca nova eleição somente para o cargo de coordenador adjunto no prazo de 30 dias, para a complementação do mandato.

Art. 9º – Na falta simultânea do coordenador e do coordenador adjunto, o professor com maior tempo de vínculo com a UEM no Conselho Acadêmico substituirá temporariamente o coordenador.

Parágrafo único – No caso de vacância simultânea dos cargos de coordenador e de coordenador adjunto, o professor com maior tempo de vínculo com a UEM no Conselho Acadêmico convocará uma reunião extraordinária para a eleição de um novo coordenador e coordenador adjunto, para complementação de mandato.

Art. 10 – O DMU, departamento detentor de toda a carga horária do curso, tomará as providências necessárias à eleição do primeiro Conselho Acadêmico.

Art. 11 – Compete ao Conselho Acadêmico de curso, além das atribuições dispostas no Regulamento Geral da UEM:

I – Analisar as solicitações de credenciamento, recredenciamento e descredenciamento de professores e orientadores do programa;

II – Propor alterações curriculares e submetê-las à apreciação dos conselhos superiores pertinentes;

III – Homologar o plano de estudos dos alunos;

IV – Decidir sobre o número de vagas a serem oferecidas pelo curso;

V – Proceder à homologação das bancas examinadoras para exames de qualificação e julgamento da dissertação de Mestrado;

VI – Proceder à oferta das disciplinas, acompanhada da indicação dos respectivos professores;

VII – Solicitar e distribuir bolsas de pós-graduação;

VIII – Decidir sobre aproveitamento de créditos obtidos em outras instituições;

IX – Organizar o programa de atividades e o calendário do curso;

X – Propor normas para o funcionamento do curso, encaminhando-as para a aprovação do Conselho Interdepartamental do CCH;

XI – Propor editais de Inscrição aos Exames de Seleção;

XII – Julgar recursos e pedidos em primeira instância;

- XIII – Designar professores integrantes do quadro docente do programa para proceder à seleção dos candidatos;
- XIV – Deliberar sobre a aplicação de recursos orçamentários.
- XV – Aprovar indicação de orientador;
- XVI – Aprovar prorrogações de prazos no Programa de Pós-Graduação, nos termos deste Regimento;
- XVII – Aprovar a composição de bancas examinadoras;
- XVIII – Aprovar trancamento e destrancamento de matrícula, nos termos deste Regimento;
- XIX – Decidir sobre aproveitamento de carga horária de atividades pedagógicas;
- XX – Decidir sobre alteração do conceito em disciplina.
- XXI – Autorizar a participação em outros programas de pós-graduação para membro do corpo docente;
- XXII – Propor e aprovar quaisquer outras medidas julgadas úteis e necessárias à execução do curso de mestrado.

Art. 12 – Compete ao coordenador do Conselho Acadêmico de curso, além das atribuições dispostas no Regulamento Geral da UEM:

- I – Coordenar a execução do curso;
- II – Convocar e presidir as reuniões do Conselho Acadêmico;
- III – Elaborar proposta para a programação acadêmica a ser desenvolvida e submetê-la ao Conselho Acadêmico do Curso dentro dos prazos previstos;
- IV – Providenciar a obtenção da nominativa dos representantes e zelar para que a representatividade do Conselho Acadêmico do Curso esteja de acordo com as normas exigidas;
- V – Cumprir e promover a efetivação das decisões do Conselho Acadêmico;
- VI – Promover as articulações e interrelações que o Conselho Acadêmico deverá manter com os diversos órgãos da administração acadêmica;
- VII – Exercer a coordenação da matrícula dos alunos, no âmbito do curso, em colaboração com o órgão central de matrícula;
- VIII – Submeter ao Pró-Reitor de Pós-Graduação os assuntos que requeiram ação dos órgãos superiores;
- IX – Expedir declarações relativas às atividades de pós-graduação;
- X – Desempenhar as demais atribuições inerentes e necessárias à função determinadas em lei, na esfera da sua competência.

Art. 13 – A coordenação do Curso de Mestrado em Música conta com uma secretaria com as seguintes atribuições:

- I – Divulgar editais e receber a inscrição dos candidatos ao exame de seleção;

- II – Receber matrícula dos alunos;
- III – Providenciar editais de convocação das reuniões do Conselho Acadêmico;
- IV – Manter em dia os respectivos livros de atas;
- V – Manter o corpo docente e discente informados sobre resoluções do Conselho Acadêmico e do CEP;
- VI – Enviar à Diretoria de Assuntos Acadêmicos da UEM, toda a documentação necessária para dar cumprimento às exigências regimentais;
- VII – Encaminhar processos ao Conselho Acadêmico do curso;
- VIII – Auxiliar a Coordenação na elaboração de relatórios exigidos pelos órgãos oficiais de acompanhamento do curso;
- IX – Colaborar com a Coordenação para o bom funcionamento do programa;
- X – Executar demais tarefas relativas e necessárias às atividades do curso.

Art. 14 – O Conselho Acadêmico reunir-se-á ordinariamente duas vezes por semestre e, extraordinariamente, tantas vezes quantas forem necessárias, convocado com ao menos 48 (quarenta e oito) horas de antecedência pelo coordenador ou por dois terços dos seus membros.

§ 1º – O Conselho Acadêmico atuará com a maioria de seus membros e deliberará por maioria de votos dos presentes;

§ 2º – As sessões serão registradas em ata por um secretário *ad-hoc*, escolhido dentre os membros do Conselho.

CAPÍTULO IV **Da docência**

Art. 15 – Cabe ao Corpo Docente do Programa de Pós-Graduação em Música do Departamento de Música do Centro de Ciências Humanas Letras e Artes da Universidade Estadual de Maringá:

- I – Realizar as atividades de ensino, orientação, pesquisa, extensão e direção acadêmica do PMU e garantir-lhe continuidade;
- II – Formular a política acadêmica do PMU, de modo a assegurar a execução de sua proposta;
- III – Responsabilizar-se institucionalmente pelas atividades acadêmicas do PMU.

Parágrafo único – Um docente do PMU poderá integrar até dois programas de pós-graduação, com autorização expressa do Conselho Acadêmico por cada programa/curso envolvido.

Art. 16 – O corpo docente do Curso de Mestrado em Música será integrado por, no mínimo, 70% de docentes efetivos da UEM, portadores do título de doutor e, no máximo, 30% de docentes colaboradores portadores do título de doutor com qualificação e experiência inquestionáveis em campo pertinente ao da proposta do curso.

§ 1º – Desde que autorizados pelo Conselho Acadêmico de Curso e sem que isso venha a estabelecer vínculo funcional com a Universidade Estadual de Maringá ou alterar o vínculo funcional previamente existente, e observadas as recomendações relativas à área de conhecimento no tocante à avaliação nacional da pós-graduação, poderão compor o corpo docente do PMU portadores do título de Doutor, nas seguintes condições:

I – professor Visitante;

II – professor que tenha vínculo funcional com outra instituição de ensino superior ou de pesquisa, cuja atuação na Universidade Estadual de Maringá seja permitida por cessão ou convênio;

III – professor em regime de dedicação parcial à Universidade Estadual de Maringá, com percentual de carga horária dedicada ao PMU compatível com as necessidades de atuação no ensino, na orientação e na pesquisa;

IV – professor aposentado da Universidade Estadual de Maringá, em conformidade com regulamentação específica do Conselho Universitário;

V – funcionário técnico-administrativo da Universidade Estadual de Maringá com título de Doutor e competência reconhecida pelo PMU;

VI – bolsista de agência de fomento na modalidade fixação de docente ou pesquisador ou equivalente;

VII – profissional que tenha vínculo funcional com outra instituição de ensino superior ou de pesquisa, cujas atividades de ensino e orientação sejam obrigatoriamente exercidas em conjunto com professor da Universidade Estadual de Maringá integrante do PMU;

VIII – Profissionais independentes (desvinculados de órgãos públicos) da área musical cuja produção profissional seja de inequívoca competência e de fundamental importância para as atividades acadêmicas inovadoras do Curso.

§ 2º – Não será exigida pelo PMU a revalidação do título de Doutor para docentes visitantes com vínculo empregatício em instituição no Exterior.

Art. 17 – Para efeito da avaliação nacional da pós-graduação, realizada pelo órgão competente do Ministério da Educação, o PMU classifica seus docentes numa das 3 (três) seguintes categorias, sem que essa classificação estabeleça vínculo funcional com a Universidade Estadual de Maringá ou altere o vínculo funcional previamente existente:

- I – docentes permanentes, constituindo-se o núcleo principal de docentes do PPMUS;
- II – docentes colaboradores;
- III – docentes visitantes.

Art. 18 – Integram a categoria de docentes permanentes os docentes e pesquisadores do PMU que atenderem aos termos do Art. 16 do presente Regulamento e a todos os seguintes pré-requisitos:

- I – desenvolvam atividades de ensino e/ou orientação no PMU, sendo devidamente credenciados como orientadores pelo Conselho Acadêmico;
- II – participem de ao menos um projeto de pesquisa vinculado ao PMU;
- III – sejam integrantes do quadro ativo da carreira do magistério superior na Universidade Estadual de Maringá, em regime de tempo integral.

Parágrafo único – Poderá ser enquadrado como docente permanente o docente que não atender ao estabelecido pelo inciso I do caput deste artigo devido à não programação de disciplina sob a sua responsabilidade ou ao seu afastamento para a realização de estágio pós-doutoral, licença sabática, estágio sênior ou atividade relevante em educação, ciência e tecnologia, desde que atendidos todos os demais requisitos fixados por este artigo para tal enquadramento.

Art. 19 – Integram a categoria de docentes colaboradores os demais membros do corpo docente do PMU que não atendam a todos os requisitos para serem enquadrados como docentes permanentes ou como visitantes, mas participem de forma sistemática do desenvolvimento de projetos de pesquisa, atividades de ensino, extensão e/ou da orientação de estudantes, independentemente do fato de possuírem ou não vínculo com a instituição.

Parágrafo único – O simples desempenho de atividades esporádicas como conferencista, membro de banca de exame ou co-autor de trabalhos não caracteriza um profissional como integrante do corpo docente do PMU.

Art. 20 – Integram a categoria de docentes visitantes os docentes e pesquisadores do PMU que possuam vínculo funcional com outras instituições, mas que, de acordo com o disposto no Art. 16 do presente Regulamento, sejam liberados das atividades correspondentes a tal vínculo para colaborarem, por um período contínuo de tempo e em regime de dedicação exclusiva, em projeto de pesquisa e/ou atividades de ensino no PMU, permitindo-se que atuem como orientadores e em atividades de extensão.

Parágrafo único – Enquadram-se como visitantes os docentes que atendam ao estabelecido no caput deste artigo e tenham a atuação no PMU viabilizada por contrato de trabalho – tempo determinado – com a Universidade Estadual de Maringá ou através de bolsa concedida para esse fim, por esta universidade ou por agência de fomento.

Art. 21 – Em consonância com o que preceitua a regulamentação da Pós-Graduação *stricto sensu* da Universidade Estadual de Maringá, o presente regulamento estabelece critérios para o credenciamento periódico dos membros permanentes e colaboradores do corpo docente do PPMUS.

§ 1º – Para o credenciamento de docente, pesquisador ou profissional da área da música como membro permanente do corpo docente do Programa, o Conselho Acadêmico do PMU considerará o que determina a regulamentação da Pós-Graduação *stricto sensu* da Universidade Estadual de Maringá e o disposto neste regulamento.

§ 2º – Para o credenciamento de docente, pesquisador ou profissional da área da música como membro colaborador do corpo docente do PMU, seu Conselho Acadêmico considerará o que determina a regulamentação da Pós-Graduação *stricto sensu* da Universidade Estadual de Maringá e o disposto neste regulamento, guardadas as devidas especificidades de atuação de cada membro.

§ 3º – O encaminhamento da solicitação de primeiro credenciamento deve incluir:

I – Cópia autenticada do título de Doutor ou equivalente, respeitadas as exigências deste regulamento;

II – Curriculum Vitae completo do candidato, preferencialmente no formato Lattes/CNPq;

III – Carta de apresentação do solicitante, especificando as atividades a que se propõe desenvolver no âmbito do PMU, sejam elas em docência, pesquisa ou orientação de alunos, com proposta justificada de vinculação à área de concentração e linhas de pesquisa vigentes no PMU;

IV – Autorização para credenciamento junto ao PMU emitida pela instância administrativa à qual o candidato está vinculado.

§ 4º – O credenciamento no PMU poderá ser solicitado em qualquer época do ano, mas as solicitações de credenciamento para a categoria de docente permanente só serão consideradas no início de cada ano letivo.

§ 5º – O candidato que solicitar credenciamento no PMU para a categoria de docente permanente com o ano de avaliação em andamento será, desde que aceita a sua candidatura pelo Conselho Acadêmico do PMU, credenciado temporariamente como docente colaborador, podendo assim iniciar a sua participação em atividades de docência, e somente assumindo atribuições de orientação no ano subsequente ao de seu credenciamento, quando finalmente poderá integrar o corpo docente na categoria de permanente.

§ 6º – Docentes permanentes poderão orientar até 6 (seis) alunos simultaneamente; docentes visitantes poderão orientar até 2 (dois)

alunos simultaneamente; e docentes colaboradores poderão orientar até 3 (três) alunos simultaneamente.

§ 7º – Todos os docentes credenciados no PMU terão, independente da data de seu ingresso ou reingresso no PMU, seu credenciamento válido até o final do período em andamento.

Art. 22 – Em consonância com o que preceitua a regulamentação da Pós-Graduação *stricto sensu* da Universidade Estadual de Maringá, o presente regulamento estabelece critérios para o credenciamento periódico dos membros do corpo docente do PMU.

§ 1º – O Conselho Acadêmico do PMU avaliará, anualmente, a correspondência da situação funcional e da produção dos docentes permanentes e colaboradores àquilo que dispõem as normas do presente regulamento, tendo em vista o que a avaliação nacional da pós-graduação, realizada pelo órgão competente do Ministério da Educação, considera pertinente à atuação de docentes de programas de pós-graduação na área de Artes/Música.

§ 2º – O Conselho Acadêmico do PMU procederá à avaliação anual da produção docente a partir de 1º de fevereiro do ano base subsequente, tomando assim por referência exclusivamente os registros consignados até 31 de janeiro deste mesmo ano no ambiente virtual de representação integrada das atividades-fim (bibliográficas, artísticas, técnicas e culturais).

§ 3º – Ao final de cada avaliação anual da produção do corpo docente, o Conselho Acadêmico do PMU deverá emitir parecer circunstanciado, demonstrativo da produção intelectual e das atividades de ensino, orientação e extensão realizadas pelos docentes permanentes e colaboradores do PMU.

§ 4º – Ao final de cada período de avaliações, o Conselho Acadêmico do PMU produzirá relatório periódico que conterá não só a avaliação da produção dos docentes permanentes e colaboradores no último ano base, mas também a avaliação qualitativa e quantitativa da produção de cada docente no período, a partir da qual emitirá parecer conclusivo acerca do credenciamento desses docentes.

§ 5º – Os docentes permanentes não credenciados serão desligados do corpo docente do PMU ou credenciados na categoria de docente colaborador, podendo, entretanto, solicitar novo credenciamento como docente permanente para o triênio subsequente ao de seu descredenciamento para esta categoria.

§ 6º – Em caso de descredenciamento de docente, este poderá optar por manter as orientações em andamento, com autorização do Conselho Acadêmico do PMU; caso contrário a referida comissão analisará as

prováveis mudanças de orientação, de modo a garantir a continuidade da orientação individualizada aos alunos porventura envolvidos.

§ 7º – O PMU estabelece que, para reconduzir docentes permanentes, estes devam atender ao que dispõe o Art. 16 do presente regulamento e a, pelo menos, três itens dos indicadores de produtividade abaixo relacionados:

I – participação, no período, como responsável ou membro de equipe, de ao menos 1 (um) e não mais que 2 (dois) projetos de pesquisa devidamente cadastrados, alinhados com linhas de pesquisa do PMU e ativos, ressalvando-se os casos excepcionais de comprovada produtividade, regular e relevante, em que se justifique a participação do docente em mais de 2 (dois) projetos de pesquisa, reconhecida em parecer circunstanciado do Conselho Acadêmico do PMU;

II – ter ministrado, no período, ao menos 1 (uma) disciplina obrigatória ou eletiva para a área de concentração e linha de pesquisa de atuação do docente no PMU;

III – ter concluído, no triênio, ao menos 1 (uma) orientação de dissertação;

IV – ter realizado como autor ou co-autor, no período (no caso de primeiro credenciamento, nos anos que antecedem o pedido de credenciamento) de no mínimo uma produção anual, bibliográfica, intelectual ou artística, vinculada ao projeto de pesquisa e à linha de pesquisa do docente, classificada nos estratos A e B QUALIS/CAPES (ou avaliada como equivalente pelo Conselho Acadêmico do PMU), sendo, ao menos uma delas necessariamente bibliográfica, podendo ser aceitos itens que estejam apenas aprovados formalmente por conselhos editoriais e científicos;

Art. 23 – Serão descredenciados do PMU, após apreciação do Conselho Acadêmico de curso do PMU:

I – os docentes que solicitarem o descredenciamento;

II – os docentes que não atenderem às normas explicitadas em artigos anteriores;

III – os docentes que não atenderem a prazos de preenchimento de relatórios exigidos para o cumprimento do plano de avaliação nacional da pós-graduação.

CAPÍTULO V

Da seleção e admissão de discentes

Art. 24 – A seleção de novos discentes para o Curso de Mestrado em Música será feita anualmente por meio de edital de seleção elaborado pelo Conselho Acadêmico do curso, conforme o calendário aprovado.

Art. 25 – A inscrição ao processo de seleção do Curso de Mestrado em Música é aberta aos portadores de diploma de graduação de validade nacional.

§ 1º – Além da exigência referida no caput deste Artigo, o edital público de seleção informará as demais exigências relativas à linhas de pesquisa do programa e especificará os respectivos critérios da avaliação de competências técnicas e musicais;

§ 2º – Os alunos em fase final do curso de graduação poderão se inscrever para seleção do mestrado, condicionada a sua matrícula à apresentação do certificado de conclusão do curso;

§ 3º – Aprovado no processo de seleção, o candidato tem como prazo-limite para a apresentação à secretaria de cópia autenticada do diploma de graduação (ou do certificado de conclusão de curso de graduação, acompanhado de histórico escolar oficial) o último dia para confirmação de matrícula no curso de PMU.

Art. 26 – A seleção dos candidatos será feita com base no mérito, tendo parâmetros, responsabilidades e procedimentos fixados por este regulamento, explicitados em edital de seleção e informados aos interessados no ato da inscrição de candidatura.

§ 1º – O processo de seleção poderá verificar a capacidade de leitura e compreensão de textos em pelo menos uma língua estrangeira para o Mestrado, sendo exigida tal proficiência em uma das seguintes línguas: Inglês, Espanhol, Francês, Alemão ou Italiano, à escolha do candidato.

§ 2º – O Conselho Acadêmico de curso do PPMUS poderá fixar normas complementares para a realização do processo de seleção.

Art. 27 – O PMU estabelece como prazo-limite para que aluno estrangeiro não lusófono comprove proficiência em língua portuguesa o final do primeiro semestre do curso de Mestrado.

Art. 28 – A seleção dos candidatos ao Curso de Mestrado em Música será feita por uma comissão homologada pelo Conselho Acadêmico de curso, composta por no mínimo três docentes, pertencentes às diferentes linhas de pesquisa do PMU.

Art. 29 – O número de vagas anuais para alunos regulares do Programa de Pós-Graduação em Música será proposto pelo Conselho Acadêmico de curso, com base nas vagas individuais de orientação ofertadas pelo quadro docente do Curso.

Art. 30 – A admissão de alunos é condicionada à capacidade de orientação do corpo docente do PMU, considerando-se o que determina o § 6º do Art. 21, quanto aos números limites de orientandos por docente.

Art. 31 – Os pedidos de inscrição ao processo de seleção de candidatos ao Curso de Mestrado em Música devem ser apresentados à secretaria do Programa de Pós-Graduação em Música e instruídos por meio dos seguintes documentos:

- I – formulário de inscrição e 2 fotos 3X4 - recentes;
- II – cópia do diploma de graduação ou documento equivalente, reconhecido pelo MEC;
- III – histórico escolar do curso de graduação ou de quaisquer outros cursos de nível superior, reconhecido pelo MEC;
- IV – currículo Lattes impresso;
- V – cópia da certidão de nascimento ou casamento;
- VI – cópia da cédula de identidade;
- VII – projeto de pesquisa;
- VIII – outros documentos que se fizerem necessários.

Art. 32 – Por critério do Conselho Acadêmico de curso e com o consentimento do professor da disciplina, poderão ser aceitos alunos não regulares.

Parágrafo único – O Conselho Acadêmico do curso fixará normas complementares para a seleção dos alunos não regulares.

Art. 33 – Somente alunos regulares são elegíveis para recebimento de auxílio financeiro por meio da UEM e de agências de fomento.

§ 1º – A concessão e manutenção de auxílio financeiro, na modalidade bolsa de estudos, deverá obedecer às normas das agências de fomento e às normas do PMU, criadas em legislação complementar.

§ 2º – Para concessão e manutenção de bolsas de estudo, o Programa de Pós-Graduação em Música constituirá comissão permanente, denominada Comissão de Bolsas, sob a presidência do coordenador do Curso e tendo como membros um representante do corpo discente e um representante do corpo docente, eleitos por seus pares, com mandato de 1 ano sem direito à recondução.

§ 3º – Os atos da Comissão de Bolsas, no que se refere à inclusão e à exclusão de candidatos, serão homologadas pelo Conselho Acadêmico de curso do PMU.

CAPÍTULO VI

Da Matrícula e Desligamento

Art. 34 – Terão direito à matrícula os candidatos selecionados e admitidos segundo as regras fixadas por este regulamento e pelo edital de seleção.

§ 1º – Apenas candidatos selecionados para a categoria de alunos regulares poderão requerer a sua matrícula no curso de Mestrado em Música.

§ 2º – O aluno tem direito a realizar todo o curso nos termos do regulamento do PMU em vigor na ocasião da matrícula, podendo, entretanto, optar por se submeter integralmente a novo regime que vier a ser posteriormente implantado, bastando para isso apresentar carta à coordenação do curso, manifestando seu desejo.

Art. 35 – Para exercerem atividades no Programa de Pós-Graduação em Música, os candidatos selecionados deverão efetuar o seu registro acadêmico na UEM, dentro do prazo previsto em calendário próprio.

§ 1º – O não registro acadêmico dentro do prazo fixado pelo Conselho Acadêmico de curso, implicará na perda automática da condição de candidato selecionado.

§ 2º – A confirmação do registro acadêmico estará condicionada ao aceite do professor orientador.

Art. 36 – O prazo máximo para integralização do curso de mestrado, durante o qual a matrícula do aluno será válida, é de 24 (vinte e quatro) meses.

Parágrafo Único – A matrícula no mestrado será cancelada ao final de 24 (vinte e quatro) meses, excetuando-se os casos descritos nos Artigos 37, 38 e 39.

Art. 37 – Será assegurado regime acadêmico especial, mediante atestado médico apresentado à coordenação do PMU:

I – à aluna gestante, por três meses a partir do oitavo mês de gestação, ou a critério médico, como disposto na Lei Nº 6.202, de 17 de abril de 1975;

II – aos alunos em condição física incompatível com a frequência às aulas, como disposto no Decreto-Lei Nº 1.044, de 2 de outubro de 1969, desde que por período que não ultrapasse o máximo considerado admissível pelo PMU para a continuidade do processo pedagógico.

Parágrafo Único – Os exercícios domiciliares previstos no regime acadêmico especial não se aplicam às disciplinas de caráter experimental ou de atuação prática.

Art. 38 – O estudante poderá solicitar ao Conselho Acadêmico do curso, com a devida justificativa e no prazo estabelecido pelo calendário vigente, o trancamento de matrícula.

§ 1º – Não haverá trancamento de matrícula para o primeiro período do curso, salvo em casos excepcionais que caracterizem, de modo inequívoco, o impedimento do aluno em participar das atividades acadêmicas.

§ 2º – O período total de trancamento não poderá ultrapassar seis meses para o mestrado.

§ 3º – O trancamento de matrícula interrompe a contagem dos prazos referidos no Art. 36, que será automaticamente retomada com o destrancamento obrigatório no semestre seguinte.

§ 4º Para efeito dos prazos previstos no Art. 36 não será contado o tempo de regime acadêmico especial, conforme disposto no Art. 37.

§ 5º É vedada a manutenção de bolsa para os alunos com matrícula trancada.

Art. 39 – O estudante poderá solicitar ao Conselho Acadêmico de curso, com a devida justificativa e na forma estabelecida por este regulamento, a prorrogação dos prazos estabelecidos no Art. 36.

§ 1º – O período total de prorrogação não poderá ultrapassar seis meses para o curso de mestrado, ao final do qual a matrícula será automaticamente cancelada.

§ 2º – A prorrogação deverá ser aprovada pelo Conselho Acadêmico do curso.

Art. 40 – A matrícula em disciplinas poderá ser cancelada uma vez em cada disciplina, antes de ministrada 1/3 de sua carga horária, até a data fixada no calendário acadêmico.

Art. 41 – O aluno terá a sua matrícula automaticamente cancelada quando:

I – ter sido reprovado em mais de uma disciplina no mesmo período ou em períodos distintos;

II – descumprir os prazos previstos no Art. 36, salvo nos casos em que lhe for concedida prorrogação ou regime acadêmico especial.

III – não comprovar proficiência em língua portuguesa, conforme o que estabelece o Art. 27.

IV – deixar de exercer atividades acadêmicas e/ou de pesquisa, por prazo superior a 45 dias, sem comunicar o orientador de estudos e ao Conselho Acadêmico de curso do PMU.

Art. 42 – O aluno que tiver a sua matrícula cancelada poderá pleitear a sua readmissão.

Parágrafo único – A readmissão dar-se-á necessariamente através de novo processo seletivo.

Art. 43 – Alunos regulares poderão ser desligados do curso de Mestrado em Música ou transferidos de orientação, por recomendação dos respectivos orientadores ao Conselho Acadêmico de curso do PPM, quando não demonstrarem progresso e bom desempenho em suas atividades de pesquisa.

Art. 44 – A matrícula em disciplina isolada de alunos de outros programas de pós-graduação da Universidade Estadual de Maringá ou de outras instituições de ensino superior deverá respeitar a legislação universitária pertinente.

§ 1º – O candidato à matrícula em disciplinas isoladas deverá encaminhar sua solicitação à coordenação do PMU em formulário próprio, juntamente com cópia de diploma de graduação.

§ 2º – O candidato em questão só poderá ser admitido numa única disciplina isolada por semestre.

Art. 45 – Por determinação da legislação da universidade, não será autorizada a matrícula simultânea em mais de um curso de pós-graduação stricto sensu da Universidade Estadual de Maringá.

CAPÍTULO VII

Da estrutura do programa, sistema de créditos e regime didático

Art. 46 – O Curso de Mestrado em Música compreende atividades acadêmicas em disciplinas e pesquisas, recomendadas pelo professor orientador, que levem à elaboração de uma dissertação de Mestrado, conforme exposto nos Art. 63 e 64.

Art. 47 – As atividades acadêmicas são expressas em unidades de crédito.

§ 1º – Cada unidade de crédito corresponde a 15 horas de atividade programada, compreendendo disciplinas, seminários, estudos dirigidos, participação em eventos científicos e artísticos, publicações e produções artísticas, pesquisas e elaboração da dissertação;

§ 2º – Não serão concedidos créditos parciais em disciplinas.

Art. 48 – O Curso de Mestrado em Música exige a integralização de pelo menos 50 créditos sendo, no mínimo, 12 unidades em disciplinas e 38 unidades de crédito em elaboração da dissertação.

§ 1º – O Seminário de Pesquisa em Música é uma disciplina na qual os alunos apresentam os resultados parciais de suas pesquisas.

§ 2º – os 38 créditos da elaboração da dissertação serão integralizados pelas atividades na forma do § 1º do Artigo 47.

§ 3º – Os créditos referentes a cada atividade serão definidos pelo Conselho Acadêmico do curso.

§ 4º – Os créditos referentes à confecção da dissertação serão computados após a defesa.

Artigo 49 – Os alunos regulares poderão solicitar ao Conselho Acadêmico de curso a integralização de até 4 créditos para o mestrado obtidos em disciplinas cursadas em programas de pós-graduação da Universidade Estadual de Maringá e/ou de outra instituição, credenciada pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), observada a recomendação do professor orientador.

§ 1º – O limite de 4 créditos aplica-se, desde que respeitado o prazo máximo de 4 anos antes do ingresso no curso.

§ 2º – Define-se por alunos regulares os matriculados no Curso e por alunos não regulares, os matriculados apenas em disciplinas ofertadas pelo PMU.

Art. 50 – Para a integralização dos créditos, elaboração e entrega da dissertação, será concedido o prazo mínimo de 1 ano e o prazo máximo de 2 anos, contado a partir da matrícula inicial no Curso.

Parágrafo único – Excepcionalmente, por recomendação do orientador e conforme o Art. 39, o Conselho Acadêmico de curso poderá prorrogar

o prazo máximo em até 6 meses, mediante justificativa. Neste caso a defesa da dissertação deverá ocorrer dentro de 30 meses, contados a partir da matrícula.

Art. 51 – A porcentagem mínima de frequência em cada disciplina do curso de mestrado é de 85% de presença.

Art. 52 – A avaliação das atividades desenvolvidas em cada disciplina será feita de acordo com o plano de ensino do professor.

Art. 53 – O rendimento escolar do aluno será expresso de acordo com os seguintes conceitos:

A = Excelente

B = Bom

C = Regular

I = Incompleto

S = Suficiente

J = Abandono justificado

R = Reprovado

§ 1º – Para efeito de registro acadêmico, adotar-se-á a seguinte equivalência em notas:

A - 9,0 a 10,0

B - 7,5 a 8,9

C - 6,0 a 7,4

R - inferior a 6,0

§ 2º – Para fazer jus aos conceitos A, B ou C, o aluno deverá completar os trabalhos exigidos pelo professor da disciplina no prazo máximo de 30 dias, contado após o encerramento da carga horária, excepcionalmente prorrogável por mais 30 dias.

§ 3º – Após o vencimento do prazo estabelecido para a avaliação, o professor da disciplina terá 15 dias para encaminhar o controle acadêmico da turma para a secretaria do curso de Mestrado em Música.

Art. 54 – A avaliação do aproveitamento do aluno no curso de Mestrado em Música, obtido nas disciplinas cursadas, far-se-á pelo coeficiente de rendimento acadêmico (CRA).

Parágrafo único – o CRA será calculado pela média ponderada dos conceitos, a que serão atribuídos os valores A=3; B=2; C=1; R=0.

CAPÍTULO VIII

Da orientação

Art. 55 – Cada aluno pós-graduando terá um professor-orientador de dissertação de mestrado dentre os professores credenciados no PMU. Poderão ser aceitos como co-orientadores professores não vinculados ao Curso, com a aprovação do Conselho Acadêmico de curso.

Art. 56 – O Conselho Acadêmico do curso atribuirá para cada aluno pós-graduando um professor orientador escolhido dentre os professores credenciados do PMU.

§ 1º – O orientador informará ao Conselho Acadêmico do Curso, por escrito, a sua aquiescência em aceitar os orientandos que lhe foram atribuídos;

§ 2º – O orientando informará ao Conselho Acadêmico do Curso, por escrito, a sua aquiescência em aceitar o orientador que lhe foi escolhido;

Art. 57 – São atribuições do orientador:

I – Orientar o aluno em todas as questões referentes às disciplinas, plano de estudos e no preparo da dissertação, cabendo-lhe inclusive rever e aprovar a sua redação final;

II – Participar da Comissão Julgadora da defesa de dissertação de Mestrado, na qualidade de seu Presidente;

III – Propor ao Conselho Acadêmico do Curso o desligamento do aluno pelo não cumprimento das disposições estabelecidas quando da elaboração do plano de estudos ou projeto de trabalho.

CAPÍTULO IX

Do Exame de Qualificação, Dissertação e Defesa do Mestrado

Art. 58 – Para a defesa de dissertação de mestrado, o candidato deverá ter integralizado todos os créditos de disciplinas e atividades programadas exigidos pelo PPMUS, ter sido aprovado no exame de proficiência em língua estrangeira e ter sido aprovado no exame de qualificação, de acordo com os critérios estabelecidos pelo Conselho Acadêmico do Curso.

§ 1º – Será exigida a comprovação de proficiência em 01 (uma) língua estrangeira, dentre as seguintes: Inglês, Espanhol, Francês, Italiano ou Alemão. O aluno de origem não lusófona deverá apresentar também proficiência em língua portuguesa.

§ 2º – O candidato deverá realizar a qualificação até o 18º mês a partir da data de matrícula, cumprindo a integralização dos créditos em disciplinas teóricas e atividades programadas.

Artigo 59 – Para requerer junto ao Conselho Acadêmico do Curso o exame de qualificação da dissertação, o aluno deverá:

I – preencher na secretaria do Curso a solicitação, em formulário próprio, com 30 (trinta dias) de antecedência à data prevista ou estimada para a defesa;

II – anexar 3 (três) cópias impressas da dissertação.

Artigo 60 – No exame de qualificação o aluno será aprovado ou reprovado, não havendo atribuição de conceito.

§ 1º Será considerado aprovado no exame de qualificação o aluno que obtiver aprovação unânime dos membros da comissão examinadora;

§ 2º O aluno que for reprovado no exame de qualificação poderá repeti-lo apenas uma vez.

Artigo 61 – A comissão examinadora do exame de qualificação será constituída por três membros, com titulação mínima de doutor, devendo a sua formação ser definida segundo critérios aprovados pelo Conselho Acadêmico do Curso.

Artigo 62 – Para requerer junto ao Conselho Acadêmico do Curso a defesa da dissertação, o aluno deverá:

I – preencher na secretaria do Curso a solicitação, em formulário próprio, com 30 (trinta dias) de antecedência à data prevista ou estimada para a defesa;

II – anexar 3 (três) cópias impressas da dissertação.

Art. 63 – A dissertação de Mestrado será redigida em português, contendo sempre dois resumos, um em português e outro em língua estrangeira, preferencialmente o inglês.

Art. 64 – A dissertação de mestrado poderá ser acompanhada por componentes adicionais em diferentes formatos tais como desenvolvimento de aplicativos e softwares, desenvolvimento de materiais didáticos e de produtos, processos e técnicas, produção de programas de mídia, editoração de partituras, composições musicais, registros de concertos e recitais, relatórios de pesquisa, projetos de inovação tecnológica, dentre outras produções artísticas.

Parágrafo único – a presença e a natureza de cada componente adicional à dissertação de mestrado deverá receber a aprovação formal do Conselho Acadêmico do Curso.

Art. 65 – A defesa da dissertação de mestrado deverá ser solicitada pelo aluno em formulário próprio contendo a anuência do orientador, com um mínimo de 30 (trinta) dias de antecedência de sua realização.

Art. 66 – A banca examinadora da dissertação de mestrado será aprovada pelo Conselho Acadêmico e composta pelo orientador na condição de presidente da banca e mais 2 (dois) membros, sendo ao menos um deles pertencente ao PMU.

§ 1º – Cada banca terá pelo menos um suplente;

§ 2º – Para membro externo do PMU será exigido anexação do currículo Lattes ao processo de solicitação de defesa;

§ 3º – A composição das bancas examinadoras de dissertação deverá atender às exigências das respectivas áreas, publicadas pelo Órgão Federal de avaliação dos Programas de Pós-Graduação.

Art. 67 – A defesa da dissertação de mestrado será pública e de sua avaliação poderá decorrer uma das seguintes alternativas:

I – aprovação;

II – reprovação;

III – sugestão de reformulação, a ser apresentada no prazo máximo de 2 (dois) meses, ficando a critério da banca estipular a necessidade de nova defesa pública.

Art. 68 – Os prazos e procedimentos administrativos e acadêmicos que acompanham a entrega da dissertação de mestrado e a sua defesa devem ser observados, estritamente, tal como estabelecido pelo presente regulamento.

§ 1º – O local da realização da defesa será determinado pela secretaria acadêmica do curso e anunciado com antecedência de 15 (quinze) dias;

§ 2º – O ato da defesa da dissertação de mestrado e seu resultado devem ser registrados em ata, de acordo com as instruções definidas pelo Conselho Acadêmico de curso;

§ 3º – A banca examinadora poderá aprovar ou não aprovar a dissertação de mestrado; no primeiro caso, deverá registrar em ata suas considerações e possíveis recomendações de ajustes para a elaboração da dissertação definitiva; no caso de não aprovação, deverá declarar em ata as razões da recusa;

§ 4º – As recomendações de ajustes nas dissertações aprovadas, registradas em ata pela banca examinadora, deverão ser cumpridas pelo mestrando no prazo máximo de 60 (sessenta) dias. Dentro deste prazo, o mestrando deverá encaminhar à secretaria do curso uma cópia digital da versão definitiva da dissertação de mestrado e de seus componentes adicionais, quando houver, formatados de acordo com a resolução específica do Conselho Acadêmico;

§ 5º – O material da versão definitiva da dissertação, especificado no §4º do presente artigo, deverá ser acompanhado de formulário de atestação do cumprimento das recomendações registradas em ata pela banca examinadora, se houver, devidamente preenchido e assinado pelo orientador do aluno;

§ 6º – Em caso de não aprovação da dissertação pela banca examinadora, o aluno ainda poderá requerer ao Conselho Acadêmico do curso nova oportunidade de defesa, desde que todos os membros da referida banca aceitem participar do novo evento, e que o aluno comprometa-se a superar as deficiências apontadas pela banca e que tenha tempo hábil para reelaborar o trabalho.

Art. 69 – Uma vez entregue a versão final da dissertação de mestrado pelo aluno, o PMU terá o prazo de 30 (trinta) dias para encaminhar ao DAA, órgão competente da UEM, o processo de pedido de homologação de defesa e emissão de diploma.

CAPÍTULO X

Disposições finais

Art. 70 – A Diretoria de Assuntos Acadêmicos (DAA) da UEM manterá um registro completo da história acadêmica de cada aluno do Programa de Pós-Graduação em Música.

Art. 71 – Este regulamento poderá ser modificado em assembleia dos docentes do corpo permanente do Programa, por maioria simples e, após aprovado, submetido ao CI-CCH.

Art. 72 – Os casos omissos no presente regulamento serão resolvidos pelo Conselho Acadêmico de curso do PMU e, quando necessário, submetidos ao CI-CCH e ao CEP.

6. INFRA-ESTRUTURA FÍSICA E HUMANA.

6.1. Infraestrutura física existente

O Departamento de Música é localizado no Bloco 008 do Campus Universitário da Universidade Estadual de Maringá. Possui secretaria, sala de professores, sala da chefia e sala das coordenações de ensino de Graduação (Música e Artes Cênicas). Dispõe de seis salas para aulas e estudos, sendo três de uso comum com um piano de armário em cada; uma sala específica do LAPPSO (Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora); uma sala do Curso de Licenciatura (Laboratório de Educação Musical); um laboratório de pianos, contendo 10 pianos eletrônicos e computadores, além do auditório Padre José Penalva, com dois pianos de cauda. Há três salas com espelhos grandes e três contendo pianos digitais.

O Departamento de Música também oferece aulas em outros espaços da Universidade. Destacam-se as salas do curso técnico da Escola de Música da UEM (EMU), as dependências do Teatro Universitário (TUM), a capela da Universidade e o bloco M40.

6.2. Laboratórios

- **LAPPSO – Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora**

Tipo de atividade desenvolvida: este laboratório oferece suporte a pesquisas nos campos da composição musical, música eletroacústica e computação musical, por meio de ações de ensino ligadas ao Curso de Graduação em Música da UEM e atividades de pesquisa e de extensão universitária, incluindo um Programa de Iniciação Científica com mais de uma década. O LAPPSO tem como objetivo fomentar, promover e viabilizar o trabalho criativo musical de professores, pesquisadores e alunos de graduação e pós-graduação da UEM e das comunidades vizinhas e colaboradoras. São realizados, neste laboratório, estudos nas áreas de Musicologia, Teoria da Música, Filosofia e Estética Musical, bem como desenvolvimento de tecnologia aplicada à Música. A criação

do LAPPSO-UEM resultou de um projeto de pesquisa financiado pela Fundação Araucária para adquirir equipamentos e montar um estúdio piloto de produção sonora, vinculado ao Departamento de Música da UEM.

Local: Bloco 008, sala 6.

Equipamentos:

- 1 Projetor Multimídia;
- 1 Clavinova Yamaha CVP205;
- 1 impressora HP multifuncional laserjet M1120MFP;
- 3 Computadores desktop Veloxty Intel Dual E2180, completos com monitor LCD, teclado e mouse;
- 3 microcomputadores athlon 5000 ilha way, completos com monitor LCD, teclado e mouse;
- 1 Notebook Toshiba Satellite 2410/2415 series Pentium 4-2.0 Ghz.
- 1 Notebook Itautec W7645 DC T2390/2GB/160GB, com mouse óptico e maleta de transporte;
- 2 Interfaces de áudio M-Audio 1010-LT.
- 1 Interface de áudio externa USB M-Audio Fast Track Pro.
- 1 Mesa de som Yamaha MX 12/4.
- 1 Console de mixagem Ciclotron CSM 16 IS R.
- 1 fone de ouvido AKG K-240 MKI.
- 2 monitores de áudio M-Audio Studiophile SP 5B.
- 2 monitores de áudio de referência Samson Resolv 65A;
- 8 caixas acústicas amplificadas Attack MP304-TI.
- 3 caixas acústicas amplificadas Attack MP104-TI.
- 8 tripés para caixa de som.
- 2 microfones condensadores MXL 67i.
- 4 microfones dinâmicos Shure SM-57 LC.
- 2 microfones AKG C414 B-TL II.
- 2 microfones AKG Solid Tube.

- 8 pedestais tipo girafa para microfone Vector PMV-01-P-SHT.
 - 1 suporte de microfones universal em T Vector PMV-02-P-SHT.
 - 1 pop filter para microfone MXL PF-001.
 - dezenas de cabos diversos para microfone e caixas acústicas.
-
- **Laboratório de Educação Musical.**
Tipo de atividade desenvolvida: este laboratório destina-se a atividades relacionadas à formação do professor de música. Viabiliza estudos de Educação Musical e oficinas específicas de instrumentos, assim como ensaios e atividades relacionadas aos projetos de pesquisa, ensino e extensão.
Local: Bloco 008, sala 11.
Equipamentos: *data show*, 2 notebooks, caixas de som e diversos instrumentos musicais: *clavinova*, teclados, surdos, caixas claras, violões, flautas doces, conjunto de xilofones, conjunto de metalofones, bandinhas rítmicas, pandeiros e outros.
-
- **Laboratório de pianos**
Tipo de atividade desenvolvida: este laboratório destina-se a atividades relacionadas à formação do professor de piano e instrumentos de teclas. Viabiliza o ensino coletivo de piano, estudos individuais de alunos e acesso ao uso de computadores.
Local: Bloco 008, sala 7.
Equipamentos: 10 pianos eletrônicos e quatro computadores.

Relação de bens do setor

A listagem completa dos equipamentos e instrumentos musicais pertencentes ao DMU encontra-se no Anexo III deste documento.

6.3. Infraestrutura de apoio

- Sala de aula destinada para o mestrado: Bloco 008, sala 03;
- Secretaria: o bloco, neste momento, recebe uma ampliação no seu espaço físico, e nela está prevista uma sala dedicada à Secretaria de Pós-Graduação;
- Sala para os pós-graduandos com infraestrutura de informática: Bloco 008, sala 07 – Laboratório de Pianos.

6.4. Infraestrutura física a adquirir

A reitoria da UEM e a diretoria do CCH, junto com a prefeitura do Campus estão trabalhando no projeto de ampliação do bloco 008, já em andamento. Pelo projeto, o bloco 39 será anexado ao bloco 008, que contará, então, com instalações sanitárias próprias e novas salas de aula para atender o curso de mestrado, além da secretaria específica para o PMU.

6.5. Infraestrutura humana

Docentes: 10 docentes, sendo nove docentes efetivos do DMU e um efetivo da EMU.

Pessoal de apoio técnico: um técnico administrativo efetivo do DMU.

6.5.1. Docentes participantes do curso por departamento

Nove docentes permanentes a integrarem o PMU são lotados no DMU, pertencentes ao quadro efetivo e em regime TIDE. O décimo docente é professor da Escola Técnica de Música da UEM.

6.5.2. Pessoal de apoio técnico

O mestrado contará com um técnico administrativo responsável pela secretaria.

6.6. Infraestrutura humana a providenciar

Docentes:

Não serão necessárias novas contratações para viabilizar a proposta de criação e implantação do PMU. O DMU prevê a possibilidade de expansão a médio prazo do corpo docente destinado ao programa, pois duas professoras já pertencentes ao quadro efetivo do Departamento de Música estão em processo de doutoramento, Andreia Veber (UEM/Universidad de O'Higgins) e Andreia Anhezini da Silva, com afastamento autorizado para realização de doutorado, pelo PACD em 2018.

Apoio técnico e administrativo:

Além do atual técnico administrativo, que assumirá a secretaria do Programa de Pós-Graduação em Música, o DMU aguarda a nomeação de um técnico administrativo, já aprovado em concurso público para o cargo.

6.7. Bibliografia

6.7.1. Biblioteca Central (BCE)

A Biblioteca Central (BCE) da UEM ocupa uma área de 13.298,03 m² e conta com o trabalho de 66 funcionários. Possui um acervo de cerca de 115.000 títulos de livros com quase 476.000 exemplares, incluindo um acervo nas áreas de Música e Artes Cênicas. A BCE dispõe de mais de 7.700 títulos de periódicos, além do portal da Capes com mais de 2.500 periódicos on-line.

A coleção geral da BCE é composta pelos seguintes acervos: coleções de obras de referência, obras raras e especiais, livros, folhetos, publicações periódicas e seriadas, jornais, teses, publicações oficiais, mapas, manuscritos, CD-ROM, fitas de vídeo, DVD, partituras, microfichas, diapositivos, diafilmes, disquetes, dentre outros. A listagem dos livros, periódicos, folhetos, partituras e outras referências bibliográficas constantes do acervo da BCE, encontra-se incluída no Anexo II deste documento.

6.7.2. Biblioteca setorial

O DMU prevê a existência de uma biblioteca setorial que acomode parte do acervo já existente. A listagem de livros, periódicos, folhetos, partituras e outras referências bibliográficas desde acervo setorial do DMU, já catalogadas, encontra-se igualmente incluída no Anexo II deste documento.

6.7.3. Fontes de financiamento para aquisição ou renovação

As principais fontes de financiamento para aquisição e renovação do material bibliográfico da Biblioteca Central da UEM são: SETI; FINEP; FUNDAÇÃO ARAUCÁRIA; PROPAE e Programa PARFOR – CAPES, além de verbas próprias da Universidade Estadual de Maringá e doações institucionais e particulares.

6.8. Facilidades de acesso às informações

A comunidade universitária da UEM tem acesso a uma rede de informações interligadas: Catálogo Coletivo Nacional de Publicações Seriadadas (CCNP-IBICT), Programa de comutação Bibliográfica (COMUT), Grupo de Bibliotecários em Informação e Documentação Agrícola (GBIDA/PR), Rede de Serviços de Informação em Ciência e Tecnologia (REDE ANTARES), Sistema Brasileiro de Documentação e Informação Desportiva (SIBRADID), Fundação Getúlio Vargas (FGV), Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), Instituto Paranaense de Desenvolvimento Econômico e Social (IPARDES), Universidade de São Paulo (USP), *Web of Science* e Portal de Periódicos Capes, Altavista e Pub Med.

Recursos disponíveis para pesquisa: Catálogo on-line - UEM; Biblioteca Digital - UEM; Periódicos - CAPES; SciFinder; Cadastro SciFinder; Publicação da UEM; Bases on-line e Tutorial bases on-line.

Em consonância com a política de ampliação do acesso à informação pela comunidade universitária, a UEM tem investido na editoração e publicação de livros e revistas científicas pela Eduem, editora da própria universidade que divulga trabalhos científicos, técnicos e culturais. Na livraria

são comercializados os livros publicados pela UEM e por outras editoras brasileiras. Em 2000, a Eduem lançou a revista científica *Acta Scientiarum*, catalogada em 18 indexadores, inclusive no Scielo.

A UEM também disponibiliza à sua comunidade amplo acesso à internet cabeada e também a rede WIFI.

7. ANEXOS

- ANEXO I: acesso aos Currículos Lattes dos docentes.
- ANEXO II: Listagem do acervo bibliográfico.
- ANEXO III: Listagem do equipamento e instrumentos do DMU.
- ANEXO IV: Portarias e outros documentos.

7. ANEXOS.

ANEXO I

acesso aos

Currículos Lattes dos docentes

(OBS: os links são clicáveis)

Alfeu Rodrigues de Araujo Filho	http://lattes.cnpq.br/0561221081220422
Cassia Virginia Coelho de Souza	http://lattes.cnpq.br/5918891038785619
Flavio Apro	http://lattes.cnpq.br/1423739364982427
Hideraldo Luiz Grosso	http://lattes.cnpq.br/9913190965434557
John Kennedy Pereira de Castro	http://lattes.cnpq.br/8524559018001093
Jose Roberto Imperatore Vianna	http://lattes.cnpq.br/7971624114503097
Marcus Alessi Bittencourt	http://lattes.cnpq.br/5958833068430518
Paulo Egidio Lückman	http://lattes.cnpq.br/8053705221147975
Rael Bertarelli Gimenes Toffolo	http://lattes.cnpq.br/4732435784990221
Vania Aparecida Malagutti da Silva Fialho	http://lattes.cnpq.br/9552272544660113

7. ANEXOS.

ANEXO II

Listagem do acervo bibliográfico

MÚSICA
BIBLIOTECA CENTRAL da UEM – BCE

Localização: Bloco P03 - Campus Sede

Área: 13.298 m2.

Capacidade de Atendimento: 5.000 usuários por dia.

Cursos que utilizam a biblioteca: todos os cursos de graduação e pós-graduação da universidade; pesquisadores e comunidade externa.

Recursos humanos: 25 técnicos; 6 bibliotecários; 3 agentes de segurança; 1 analista (1/2 período); 6 serviços gerais.

Este acervo está em constante crescimento não só em número de exemplares, mas também em número de títulos que são incorporados para suprir as novas demandas.

O acervo geral (títulos e volumes/fascículos)

ESPECIFICAÇÃO	TÍTULOS	VOLUMES/ FASCÍCULOS/ EXEMPLARES
CDs-ROM	644	1.143
Diapositivos	135	212
Disquetes	39	76
DVDs	152	228
E-books	306	306
Fitas cassetes	74	200
Fitas de vídeo	618	805
Folhetos	2.657	4.377
Globos	01	01
Iconografias	67	104
Ilustrações didáticas	08	20
Jogos	02	04
Livros	99.651	205.814
Manuscritos	01	01
Mapas	317	402
Microfichas	1.031	3.515
Microfilmes	02	02
Modelos	16	29
Monografias de especialização	1.744	4.230
Normas técnicas	76	84
Partituras	329	399
Periódicos (segundo áreas CNPq/Capes)	6.364	262.334
Separatas	07	10
Teses e dissertações	8.816	9.217
Teses e Dissertações (Biblioteca Digital)	3.749	3.749
Transparências	03	03
TOTAL	126.809	497.265

Fonte: BCE/PTE (jan. 2018)

Acervo relativo ao Centro de Letras e Artes (títulos e exemplares);

GRANDES ÁREAS – BCE - LIVROS	TÍTULOS	VOLUMES/ FASCÍCULOS/ EXEMPLARES
Centro de Ciências Agrárias – CCA	16.216	25.868
TOTAL	16.216	25.868

Fonte: BCE/PTE (jan. 2018)

Os dados dos livros e periódicos específicos de MÚSICA foram retirados do Virtua das classes (CDD) 780-789.99.

Acervo de **livros** da área de MÚSICA (títulos e exemplares/ fascículos)

GRANDES ÁREAS – BCE - LIVROS	TÍTULOS	VOLUMES/ FASCÍCULOS/ EXEMPLARES
Música	524	783
TOTAL	524	783

Fonte: BCE/PTE (maio 2018)

Acervo de **partituras** da área de MÚSICA (títulos e exemplares/ fascículos)

GRANDES ÁREAS – BCE - LIVROS	TÍTULOS	VOLUMES/ FASCÍCULOS/ EXEMPLARES
Música	274	354
TOTAL	274	354

Fonte: BCE/PTE (maio 2018)

Acervo de **periódicos** da área de MÚSICA (títulos e exemplares/ fascículos)

GRANDES ÁREAS – BCE - PERIÓDICOS	TÍTULOS	VOLUMES/ FASCÍCULOS/ EXEMPLARES
Música	14	89
TOTAL	14	89

Fonte: BCE/PTE (maio 2018)

Acervo no Portal de Periódicos Capes (títulos)

ÁREA	TÍTULOS
Linguística, Letras e Artes	1.085
TOTAL	1.085

Fonte: BCE/PTE (maio 2018)

Listagem de material bibliográfico
Biblioteca Central-Acervo

Tipo material: Livros e Material de reserva livros Ordem por: Autor
Número chamada: 780-789.99;

Data relatório: 08/05/2018 9:09 hs.

Autor	Título	Editora	N. chamada	Cód.barras
Adler, Samuel,	The study of orchestration /	New York : W. W. Norton &	781.374 A237s 3rd ed. ex.1	0000140246
Adolfo, Antonio,	Iniciação ao piano e teclado /	Rio e Janeiro, RJ : Lumiar, c1994	786.2 A2391 2.ed. 1994 ex.1	0000164778
Adorno, Theodor Wiesengrund,	Composing for the films /	London : Continuum, 2007	781.542 A241c 2007 ex.1	0000143482
Adorno, Theodor Wiesengrund,	Mahler : a musical physiognomy /	Chicago : University of Chicago	780.924 A241m 1996 ex.1	0000143484
Adorno, Theodor Wiesengrund,	Berg : o mestre da transição mínima /	São Paulo, SP : Ed. UNESP, 2010	780.92 A241b 2010 ex.1	0000174896
Adorno, Theodor Wiesengrund,	FILOSOFIA DA NOVA MUSICA	SAO PAULO : Perspectiva, 1989	781 A241 Y9 ex.1	0000120767
Alfaya, Monica	Musicalizar... uma proposta para vivência dos elementos	Porto Alegre : ACACIA, 1987	780.7 A385 Y7 ex.1	0000036337
Alfaya, Monica	Musicalizar... uma proposta para vivência dos elementos	Porto Alegre : ACACIA, 1987	780.7 A385 Y7 ex.2	0000013968
Alvito, Marcos	Histórias do samba : de João da Baiana a Zeca Pagodinho /	São Paulo : Matrix, c2013	782.42981 A475h 2013 ex.1	0000607875
Amorim, Humberto	Heitor Villa-Lobos e o violão /	Rio de Janeiro : Academia	787.61 A524h 2009 ex.1	0000158360
Andrade, Mário de,	Ensaio sobre a música brasileira /	São Paulo, SP : Martins ;, 1972	780.981 A553e 3.ed. 1972 ex.1	0000120750
Andrade, Mário de,	Pequena história da música /	São Paulo : Martins Ed. ;, 1980	780.9 A553p 8.ed. ex.3	0000132807
Andrade, Mário de,	Pequena história da música /	[São Paulo] : Martins, [1980]	780.9 A553 YO ex.1	0000133055
Andrade, Mário de,	Os cocos /	São Paulo : Duas cidades, 1984	784.49812 A553 Y4 ex.1	0000119573
Andrade, Mário de,	Pequena história da música /	São Paulo : Martins Ed. ;, 1980	780.9 A553p 8.ed. ex.4	0000120721
Andrade, Mário de,	Pequena história da música /	São Paulo : Martins Ed. ;, 1980	780.9 A553p 8.ed. ex.2	0000120720
Andrade, Mário de,	Aspectos da música brasileira/	Belo Horizonte : Vila Rica, 1991	780.9 A553a ex.2	0000001638
Andrade, Mário de,	Aspectos da música brasileira/	Belo Horizonte : Vila Rica, 1991	780.9 A553a ex.1	0000001637
Antonio, Irati	Garotos : sinal dos tempos /	Rio de Janeiro : Funarte, 1982	781.70981 G237A Y2 ex.1	0000125977
Araujo, Lauro Gomes de	Roberto Martins : uma legenda na música popular /	Sorocaba : Fundação Ubaldo do	780.092 A663 Z4 ex.1	0000120884
ARBENA, JOSEPH.	REGIONALISM AND THE MUSICAL HERITAGE OF LATIN	AUSTIN : INSTITUTE OF LATIN	780.98 A664 Y0 ex.1	0000120749
Augustinho, Aguinaldo,	A trajetória de um sonho /	Florianópolis, SC : Samec Ed. ;, ex.1	782.5098164 A923t 2008 ex.1	0000197414
Bach, Johann Sebastian,	NOTENBUCHLEIN FÜR ANNA MAGDALENA BACH : 1725 : O MUNCHEN : G. Henle Verlag ,		786.21 B118N ex.1	P29098
Baé, Tutti,	Canto : uma consciência melódica : treinamento dos	São Paulo : Irmãos Vitale, 2010	783.01 B139c 2003 ex.3	0000602502
Baé, Tutti,	Canto : uma consciência melódica : treinamento dos	São Paulo : Irmãos Vitale, 2010	783.01 B139c 2010 ex.1	0000193828

Baé, Tutti,	Canto : uma consciência melódica : treinamento dos	São Paulo : Irmãos Vitale, 2010	783.01 B139c 2003 ex.2	0000602501
Baé, Tutti,	Canto : uma consciência melódica : treinamento dos	São Paulo : Irmãos Vitale, 2010	783.01 B139c 2003 ex.1	0000602500
Baé, Tutti,	Canto : uma consciência melódica : treinamento dos	São Paulo : Irmãos Vitale, 2010	783.01 B139c 2010 ex.3	0000193830
Baé, Tutti,	Canto : uma consciência melódica : treinamento dos	São Paulo : Irmãos Vitale, 2010	783.01 B139c 2010 ex.2	0000193829
Barbieri, Eduardo Lamounier	Curso de música /	São Paulo : Aleph, 1988	780.702854 B236c v. 1 ex.1	0000000375
Barbosa, Orestes	Samba : sua história, seus poetas, seus músicos e seus	Rio de Janeiro : Funarte, 1978	781.70981 B238s 1978 ex.1	0000119547
BARBOSA, VALDINHA ; DEVOS, RADAMES GNATTALI ; O ETERNO EXPERIMENTADOR.	Tuning and temperament : a historical survey /	Mineola, N.Y. : Dover Publications, 1984.	784.1928 B239t 2004 ex.1	0000140248
Barbour, James Murray,	Tuning and temperament : a historical survey /	Mineola, N.Y. : Dover Publications, 1984.	784.1928 B239t 2004 ex.2	0000173716
Barreto, Roberto Menna,	A MAGIA TRANSACIONAL DE "A FLAUTA MAGICA":	SAO PAULO : Summus, C1984.	780.92 M939B Y4 ex.1	0000120729
Barreto, Roberto Menna,	A MAGIA TRANSACIONAL DE "A FLAUTA MAGICA":	SAO PAULO : Summus, C1984.	780.92 M939B Y4 ex.2	0000120730
Barreto, Roberto Menna,	A MAGIA TRANSACIONAL DE "A FLAUTA MAGICA":	SAO PAULO : Summus, C1984.	780.92 M939B Y4 ex.3	0000120731
Barros, José D'Assunção,	Raízes da música brasileira /	São Paulo : CBM, 2009	780.981 B277r 2009 ex.1	0000198891
Bartel, Dietrich	Musica poetica : musical-rhetorical figures in German	London : : University of Nebraska ex.1	780.94309032 B283m ex.1	0000140075
Bas, Giulio,	Tratado de la forma musical /	Buenos Aires : Ricordi , 1947	781.1 B297t ex.1	0000140237
Bayle, François,	Musique acousmatique : propositions, positions /	Bry-sur-Marne : Institut national	786.76 B358m ex.1	0000140306
Becker, Rosane Nunes	Musicalização : da descoberta à consciência rítmica e	Ijuí, RS : UNIJUI, 1989	780.7 B396m 2.ed.rev.ampl. 1989 ex.1	0000608687
Beeber, Steven Lee	The heebie-jeebies at CBGB's : a secret history of Jewish	Chicago, USA : Chicago Review	781.66 B414h 2006 ex.1	0000608732
BENADE, ARTHUR H.	Sopros, cordas e harmonia : a ciência dos sons agradáveis	SAO PAULO : EDART, 1967.	787 B456 W7 ex.1	0000138700
BENNETT, ROY	INSTRUMENTOS DA ORQUESTRA	RIO DE JANEIRO : J. Zahar, 1988	781.91 B472 Y8 ex.1	0000119553
Benward, Bruce	Percepção musical : prática auditiva para músicos /	São Paulo : EDUSP , 2013	781.1 B479p 2013 ex.1	0000193820
Berbel, Gustavo	Viola : mundo caipira, mundo urbano : de Espírito Santo	São Paulo : Primata ; Novodisc,	787.3 B484v 2017 ex.2	0000606209
Berbel, Gustavo	Viola : mundo caipira, mundo urbano : de Espírito Santo	São Paulo : Primata ; Novodisc,	787.3 B484v 2017 ex.1	0000606208
Berger, Melvin	Guide to chamber music /	Mineola, NY : : Dover, , c2001 ed. ex.1	785.009 B496g 3rd corr. ed. ex.1	0000001083
Berio, Luciano,	Remembering the future /	Cambridge : Harvard University	780.15 B511r 2006 ex.1	0000179113
Berlioz, Hector,	Treatise on instrumentation /	New York : Dover, 1991	781.374 B515t ex.1	0000140245
Berlioz, Luiz Heitor	150 ANOS DE MUSICA NO BRASIL (1800-1950).	RIO DE JANEIRO : José Olympio ,	780.981 B515 V6 ex.1	P29121
Bernac, Pierre	The interpretation of french song /	New York : Norton, 1978	784.934 B517i 1978 ex.2	0000175425
Bernac, Pierre	The interpretation of french song /	New York : Norton, 1978	784.934 B517i 1978 ex.1	0000175424
Bernstein, Leonard	The infinite variety of music /	New York : New a American, 1970.	780.15 B531 X0 ex.2	0000120892

Bernstein, Leonard	The infinite variety of music /	New York : New a American, 1970.	780.15 B531 X0 ex.1	0000120891
BLANQUER, AMANDO	TECNICA DEL CONTRAPUNTO	MADRID : REAL MUSICAL, [1975]	781.42 B643 X5 ex.1	0000119535
BLESH, RUDI	Combo : oito estórias do jazz	SAO PAULO : Cultrix, 1974	785.42 B647 X4 ex.1	0000007514
Blum, David	Casals y el arte de la interpretación /	Barcelona : Idea Books, 2000	780.1 B658c ex.1	0000012584
BONA, P.	METODO COMPLETO PARA DIVISAO.	SAO PAULO : RIO DE JANEIRO, 781 B697 ex.1		BCE-62.353
BONA, P.	METODO COMPLETO PARA DIVISAO.	SAO PAULO : RIO DE JANEIRO, 781 B697 ex.2		BCE-62.354
Boulez, Pierre,	A música hoje /	São Paulo : Perspectiva, 1986.	780 B763 Y6 ex.1	0000115996
Boulez, Pierre,	A música hoje /	[São Paulo] : Perspectiva , [1981]	780 B763 Y1 ex.2	0000040697
Boulez, Pierre,	Orientations /	Cambridge, Mass. : Harvard	780 B763o 1986 ex.2	0000171067
Boulez, Pierre,	Orientations /	Cambridge, Mass. : Harvard	780 B763o 1986 ex.1	0000140199
Boulez, Pierre,	A música hoje /	[São Paulo] : Perspectiva , [1981]	780 B763 Y1 ex.1	0000133032
Boulez, Pierre,	Apointamentos de aprendiz /	São Paulo : Perspectiva, 2008	780.9 B763a 2008 ex.1	0000172470
Brisolla, Cyro	Princípios de harmonia funcional /	São Paulo : Annablume, 2007	781.4 B859p 2.ed.rev.ampl. ex.1	0000140088
Brito, Moema Renart de	Os caminhos da música /	Rio de Janeiro : Centro de Letras e	780.23 B862 Y8 ex.1	0000044010
Brito, Teca Alencar de,	Música na educação infantil : propostas para a formação	São Paulo, SP : Ed. Peirópolis,	780.7 B862m 2010 ex.1	0000173917
Brito, Teca Alencar de,	Koellreutter educador : o humano como objetivo da	São Paulo : Ed. Peirópolis, 2011	780.7 B862k 2.ed. 2011 ex.2	0000194676
Brito, Teca Alencar de,	Música na educação infantil : propostas para a formação	São Paulo, SP : Ed. Peirópolis,	780.7 B862m 2013 ex.1	0000194787
Brito, Teca Alencar de,	Música na educação infantil : propostas para a formação	São Paulo, SP : Ed. Peirópolis,	780.7 B862m 2012 ex.2	0000173919
Brito, Teca Alencar de,	Música na educação infantil : propostas para a formação	São Paulo, SP : Ed. Peirópolis,	780.7 B862m 2012 ex.3	0000162300
Brito, Teca Alencar de,	Koellreutter educador : o humano como objetivo da	São Paulo : Ed. Peirópolis, 2011	780.7 B862k 2.ed. 2011 ex.1	0000194675
Brito, Teca Alencar de,	Música na educação infantil : propostas para a formação	São Paulo, SP : Ed. Peirópolis,	780.7 B862m 2013 ex.2	0000194788
Brito, Teca Alencar de,	Música na educação infantil : propostas para a formação	São Paulo, SP : Ed. Peirópolis,	780.7 B862m 2012 ex.1	0000173918
Buarque, Chico,	Chico Buarque : cidade sub-mersa /	Rio de Janeiro : Casa da Palavra,	784.500981 B917ch 1.ed. ex.1	0000138933
Buarque, Chico,	Chico Buarque : tantas palavras : todas as letras /	São Paulo : Companhia das Letras,	784.500981 B917c 1.ed. ex.1	0000138932
Buarque, Chico,	CHICO BUARQUE DE HOLLANDA.	SAO PAULO : Abril Educação,	780.981 B917 YO ex.1	BCE-115.094
BUSCH, BRIAN R.	The complete choral conductor : gesture and method /	New York : Schirmer Books ,,	784.963 B977 Y4 ex.1	0000125978
BUSCH, BRIAN R.	The complete choral conductor : gesture and method /	New York : Schirmer Books ;,	784.963 B977 Y4 ex.2	0000119577
Cabral, Sérgio,	Pixinguinha : vida e obra /	Rio de Janeiro : Funarte, 2007	780.92 C117p 4.ed. 2007 ex.4	0000167204
Cabral, Sérgio,	Pixinguinha : vida e obra /	Rio de Janeiro : Funarte, 2007	780.92 C117p 4.ed. 2007 ex.2	0000167202
Cabral, Sérgio,	Pixinguinha : vida e obra /	Rio de Janeiro : Funarte, 2007	780.92 C117p 4.ed. 2007 ex.1	0000161203
Cabral, Sérgio,	Pixinguinha : vida e obra /	Rio de Janeiro : Funarte, 2007	780.92 C117p 4.ed. 2007 ex.3	0000167203

Cabral, Sérgio,	Pixinguinha : vida e obra /	Rio de Janeiro : Funarte, 1978	780.92 C117p 1978 ex.2	0000119558
Cabral, Sérgio,	Pixinguinha : vida e obra /	Rio de Janeiro : Funarte, 1978	780.92 C117p 1978 ex.1	0000119557
Cabral, Sérgio,	Pixinguinha : vida e obra /	Rio de Janeiro : Funarte, 1978	780.92 C117p 1978 ex.3	0000105992
Caldas, Waldenyr	Acorde na aurora : música sertaneja e indústria cultural /	São Paulo : Cia. Ed. Nacional, 1977	780.420981 C145a 1977 ex.1	0000120893
Caldas, Waldenyr	O que é música sertaneja /	São Paulo : Brasiliense, 1999	781.64 C145q 1.ed. 1999 ex.1	0000140725
Caldas, Waldenyr	Iniciação à música popular brasileira /	São Paulo : Ática, 1985.	780.420981 C145 Y5 ex.1	P29151
Caldas, Waldenyr	Iniciação à música popular brasileira /	São Paulo : Ática, 1985	781.630981 C145i 1985 ex.1	0000127764
Caldas, Waldenyr	Iniciação à música popular brasileira /	São Paulo : Ática, 1985	781.630981 C145i 1985 ex.2	0000127765
Calvet, Louis-Jean,	La chanson dans la classe de français: langue étrangère /	Paris : CLE International, 1980	780.70944 C167 Y0 ex.2	0000120710
Calvet, Louis-Jean,	La chanson dans la classe de français: langue étrangère /	Paris : CLE International, 1980	780.70944 C167 Y0 ex.1	0000120709
Camargo, Maria Lígia Marcondes	Música/movimento : um universo em duas dimensões :	Belo Horizonte, MG : Villa Rica,	781.594 C172m 1994 ex.1	0000180426
Camargo, Maria Lígia Marcondes	Música/movimento : um universo em duas dimensões :	Belo Horizonte, MG : Villa Rica,	781.594 C172m 1994 ex.2	0000180427
Camargo, Maria Lígia Marcondes	Música/movimento : um universo em duas dimensões :	Belo Horizonte, MG : Villa Rica,	781.594 C172m 1994 ex.3	0000180428
Camargo, Maria Lígia Marcondes	Música/movimento : um universo em duas dimensões :	Belo Horizonte, MG : Villa Rica,	781.594 C172m 1994 ex.5	0000188242
Camargo, Maria Lígia Marcondes	Música/movimento : um universo em duas dimensões :	Belo Horizonte, MG : Villa Rica,	781.594 C172m 1994 ex.6	0000188243
Camargo, Maria Lígia Marcondes	Música/movimento : um universo em duas dimensões :	Belo Horizonte, MG : Villa Rica,	781.594 C172m 1994 ex.4	0000188241
Camargo, Maria Lígia Marcondes	Música/movimento : um universo em duas dimensões :	Belo Horizonte, MG : Villa Rica,	781.594 C172m 1994 ex.7	0000188244
Camargo, Maria Lígia Marcondes	Música/movimento : um universo em duas dimensões :	Belo Horizonte, MG : Villa Rica,	781.594 C172m 1994 ex.8	0000188245
Camargo, Maria Lígia Marcondes	Música/movimento : um universo em duas dimensões :	Belo Horizonte, MG : Villa Rica,	781.594 C172m 1994 ex.9	0000188246
Camargo, Maria Lígia Marcondes	Música/movimento : um universo em duas dimensões :	Belo Horizonte, MG : Villa Rica,	781.594 C172m 1994 ex.11	0000188248
Camargo, Maria Lígia Marcondes	Música/movimento : um universo em duas dimensões :	Belo Horizonte, MG : Villa Rica,	781.594 C172m 1994 ex.10	0000188247
Campos, Augusto de,	Música de invenção /	São Paulo, SP : Perspectivas, 2007	780.9 C198m 2007 ex.1	0000174885
Campos, Moema Craveiro,	A Educação musical e o novo paradigma /	Rio de Janeiro : ENELIVROS, 2000	780.7 C198e ex.1	0000018102
Candé, Roland de,	História universal da música /	São Paulo, SP : Martins Fontes, v.1 ex.2	780.9 C216h 2.ed. 2001 v.1 ex.2	0000177089
Candé, Roland de,	História universal da música /	São Paulo, SP : Martins Fontes,	780.9 C216h 2.ed. 2001 v.2 ex.2	0000177090
Candé, Roland de,	História universal da música /	São Paulo, SP : Martins Fontes,	780.9 C216h 2.ed. 2001 v.1 ex.3	00000603633

Candé, Roland de,	História universal da música /	São Paulo, SP : Martins Fontes,	780.9 C216h 2.ed. 2001 v.2 ex.1	0000140280
Candé, Roland de,	História universal da música /	São Paulo, SP : Martins Fontes,	780.9 C216h 2.ed. 2001 v.1 ex.1	0000140279
Cardoso, André	A música na corte de D. João VI : 1808-1821 /	São Paulo : Martins Fontes, 2008	780.9033 C268m 1.ed. 2008 ex.1	0000142418
Cardoso, Belmira	Curso completo de teoria musical e solfejo /	[São Paulo] : Irmãos Vitale, [19--].	780.1 C268 ex.1	0000014446
Carpeaux, Otto Maria,	Uma nova história da música /	Rio de Janeiro : Tecnoprint, [19--	780.94 C294h ex.1	0000120735
Casas Vilarino, Ramon	A MPB em movimento : música, festivais e censura. /	São Paulo : Ed. Olho d'Água, 1999	784.500981 C335m ex.1	0000134675
Castro, Ruy,	Chega de saudade : a história e as histórias da Bossa Nova	São Paulo : Companhia das Letras,	781.630981 C355c 1990 ex.1	0000119538
Castro, Ruy,	Chega de saudade : a história e as histórias da Bossa Nova	São Paulo : Companhia das Letras,	781.630981 C355c 2.ed. 1991 ex.1	0000609969
Caznok, Yara Borges,	Música : entre o audível e o visível /	São Paulo : Ed. UNESP ;, c2008	780.1 C386m 2.ed. 2008 ex.1	0000174894
Caznok, Yara Borges,	Música : entre o audível e o visível /	São Paulo, SP : Ed. da UNESP,	780.1 C386m 2004 ex.1	0000156831
Caznók, Yara Borges,	Ouvir Wagner : ecos nietzschianos /	São Paulo, SP : Musa, 2000	782.1 C386o 2000 ex.1	0000174895
CENTRE INTERNATIONAL	LA CHANSON FRANCAISE EN FRANCE; SON UTILISATION	[S.L.] : SERVICE DE LIAISON PE	780.944 C397 W7 ex.1	BCE-3.708
Centro Cultural Pró-Música	Uma contribuição de 25 anos à história da música antiga	Juiz de Fora : Ed. UFJF, 2000	780.981 C397u 2000 ex.1	0000120751
Cerqueira, Daniel Lemos	Informática musical livre /	São Luís, MA : EDUFMA, 2013	786.7 C416i 2013 ex.1	0000197403
CHACON, PAULO DA COSTA P.	O que é rock /	São Paulo : Brasiliense, 1983	781.66 C431 Y3 ex.1	0000122837
Chacon, Paulo da Costa Pan,	O que é rock /	São Paulo, SP : Nova Cultural ;,	781.66 C431q 1985 ex.1	0000127766
Chion, Michel,	Guide des objets sonores : Pierre Schaeffer et la recherche	Paris : Buchet/Chastel, 1995	781.1 C539g ex.1	0000140305
Chion, Michel,	La música en el cine /	Barcelona : Paidós Ibérica, c1997	781.542 C539m ex.1	0000140314
Clarke, Eric F.	Ways of listening : an ecological approach to the	Oxford : Oxford University Press,	781.17 C597w 2013 ex.1	0000189676
Clarke, Eric F.	Music and mind in everyday life /	Oxford : Oxford University Press,	780.1 C597m 2010 ex.1	0000172097
Clarke, Eric F.	Ways of listening : an ecological approach to the	Oxford : Oxford University Press,	781.17 C597w 2011 ex.1	0000172096
Claver Filho, José	Waldemar Henrique : o canto da Amazônia /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1978	781.70981 C617w 1978 ex.1	0000119559
Coelho, Helena de Souza Nunes	Técnica vocal para coros /	São Leopoldo, RS : SINODAL ;,	782.5 C672t 9.ed. 2012 ex.3	0000187938
Coelho, Helena de Souza Nunes	Técnica vocal para coros /	São Leopoldo, RS : SINODAL ;,	782.5 C672t 9.ed. 2012 ex.2	0000187937
Coelho, Helena de Souza Nunes	Técnica vocal para coros /	São Leopoldo, RS : SINODAL ;,	782.5 C672t 9.ed. 2012 ex.1	0000187936
Coelho, Helena de Souza Nunes	MUSICALIZACAO DE ADULTOS ATRAVES DA VOZ :	SAO LEOPOLDO : Sinodal, C1991.	780.71 C672 Z1 ex.1	0000018099
Coelho, Helena de Souza Nunes	Técnica vocal para coros /	São Leopoldo, RS : SINODAL ;,	782.5 C672t 9.ed. 2012 ex.4	0000187939
Coelho, Lauro Machado	A ópera barroca italiana /	São Paulo : Perspectiva, 2009	782.1094507 C672o 1.ed. ex.1	0000140091

Collier, James Lincoln,	Jazz : a autêntica música americana /	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995	781.65 C699j 1995 ex.1	0000119542
Collier, James Lincoln,	Jazz : a autêntica música americana /	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995	781.65 C699j 1995 ex.2	0000119543
Collier, James Lincoln,	Jazz : a autêntica música americana /	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995	781.65 C699j 1995 ex.3	0000119544
Collier, James Lincoln,	Jazz : a autêntica música americana /	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995	781.65 C699j 1995 ex.4	0000119545
Collier, James Lincoln,	Jazz : a autêntica música americana /	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995	781.65 C699j 1995 ex.5	0000119546
Cone, Edward T.	Musical form and musical performance /	New York : W. W. Norton &	781.5 C747m ex.1	0000140202
Cook, Nicholas	A guide to musical analysis /	Oxford : Oxford University Press,	780.15 C771 Z7 ex.1	P29184
Cook, Nicholas	A guide to musical analysis /	Oxford : Oxford University Press,	780.15 C771 Z7 ex.1	0000119978
Corréa, Roberto,	A arte de pontear viola /	Brasília, DF : Do Autor, c2000	787.3071 C824a 2000 ex.1	0000119583
Corréa, Sérgio Nepomuceno	Orquestra Sinfônica Brasileira : uma realidade a desafiar o	Rio de Janeiro : Funarte , 2004.	784.2 C824o ex.1	0000006875
CORTE REAL, ANTONIO T.	SUBSIDIOS PARA A HISTORIA DA MUSICA NO RIO	PORTO ALEGRE : URGs, 1980.	780.98164 C827 Y0 ex.1	0000120765
Cortot, Alfred	Curso de interpretação /	Brasília : MusiMed, 1986	781.63 C831 Y6 ex.1	0000119539
Costa, Nelson Barros da	Música popular, linguagem e sociedade : (analisando o	Curitiba, PR : Appris, 2012	782.420981 C837m 2012 ex.1	0000601478
COSTA PEDRO FERREIRA DA,	ORDEM NA MUSICA; TEORIA ELEMENTAR.	NATAL : Ed. Universitária, 1980.	781 C837 Y0 ex.1	BCE-62.350
Craft, Robert	Stravinsky : crônica de uma amizade /	Rio de Janeiro : Difel , 2002	780.92 C885s ex.1	0000120727
Cross, Milton,	O livro de ouro da ópera /	São Paulo : Ediouro, c2002	782.08 C951L 2.ed.ref. c2002 ex.1	0000138884
Cruvinel, Flavia Maria	Educação musical e transformação social : uma	Goânia, GO : Instituto Centro-	780.7 C957e 2005 ex.3	0000197583
Cruvinel, Flavia Maria	Educação musical e transformação social : uma	Goânia, GO : Instituto Centro-	780.7 C957e 2005 ex.2	0000197582
Cruvinel, Flavia Maria	Educação musical e transformação social : uma	Goânia, GO : Instituto Centro-	780.7 C957e 2005 ex.1	0000197581
Dankworth, Avril	Jazz : an introduction to its musical basis /	London : Oxford University Press,	781.57 D187j 1975 ex.1	0000119536
Dart, Thurston	Interpretação da música /	São Paulo : Martins Fontes, 2002	781.46 D226i 2.ed. ex.1	0000000484
Deathridge, John	Wagner/	PORTO ALEGRE : L&PM, 1988.	780.92 D285w ex.1	0000038478
Deathridge, John	Wagner/	PORTO ALEGRE : L&PM, 1988.	780.92 D285w ex.2	0000024414
Dias, Odette Ernest	Mathieu-André Reichert : um flautista belga na corte do	Brasília, DF : UnB , 1990	780.092 D541m 1990 ex.1	0000142419
Dias, Rosa Maria	Nietzsche e a música /	Rio de Janeiro : Imago Ed, 1994	780.15 D541 Z4 ex.1	0000041245
Diniz, Jaime Cavalcanti,	MUSICOS PERNAMBUCANOS DO PASSADO.	RECIFE : Universidade Federal de	780.98134 D585 X1 v.2 ex.1	0000120764
Diniz, Jaime Cavalcanti,	MUSICOS PERNAMBUCANOS DO PASSADO.	RECIFE : Universidade Federal de	780.98134 D585 X1 v. 3 ex.1	0000120763
Dinville, Claire	A técnica da voz cantada /	Rio de Janeiro : ENELIVROS, 1993	783.0071 D587t ex.1	0000119568
Donington, Robert	Baroque music : style and performance : a handbook /	New York : Norton, 1982	780.9032 D683b 1st ed. ex.1	0000140077
DUFOURCQ, NORBERT	PEQUENA HISTORIA DA MUSICA	LISBOA : Edições 70, c1988	780.9 D861 Y8 ex.1	0000118901
Duprat, Regis,	Garimpo musical /	São Paulo : Novas metas, 1985	780.98103 D942g 1985 ex.1	0000120762

Dürr, Alfred,	As cantatas de Bach /	Bauru, SP : EDUSC, 2014	780.903 D965c 2014 ex.1	0000132830
Efegé, Jota,	Figuras e coisas da música popular brasileira /	Rio de Janeiro : Funarte, 1978	782.421640981 E27f 1978 v.1 ex.1	0000120752
Efegé, Jota,	Figuras e coisas da música popular brasileira /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 2007	782.421640981 E27f 2.ed. 2007 v.1 ex.1	0000161201
Elias, Norbert,	Mozart : sociologia de um gênio /	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995	780.092 E42m 2013 ex.1	0000194352
Elias, Norbert,	Mozart : sociologia de um gênio /	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995	780.092 E42m 1995 ex.1	0000123549
Elias, Norbert,	Mozart : sociologia de um gênio /	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995	780.092 E42m 1996 ex.1	0000123548
Elias, Norbert,	Mozart : sociologia de um gênio /	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995	780.092 E42m 2013 ex.2	0000194353
Elias, Norbert,	Mozart : sociologia de um gênio /	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995	780.092 E42m 1995 ex.2	0000123550
ELLMERICH, LUIS.	HISTORIA DA MUSICA E DA DANCA.	SAO PAULO : BOA LEITURA [19--],	780.9 E47 v. 1 ex.1	0000120722
ELLMERICH, LUIS.	HISTORIA DA MUSICA E DA DANCA.	SAO PAULO : BOA LEITURA [19--],	780.9 E47 v. 2 ex.1	0000120723
Erlch, Lillian	Jazz : da raízes ao rock /	São Paulo : Cultrix, [1977]	781.57 E69 X7 ex.1	0000119537
Estades, Gualberto	Instrumentos musicais de uma orquestra sinfônica	Campinas, SP : UNICAMP, 1988	785.0661 E79 Y8 ex.1	0000052165
Estevam, Vicente	Evasão no ensino de música em conservatórios : o conflito	Curitiba, PR : Prismas :, 2013	780.7 E79e 2013 ex.2	0000194044
Estevam, Vicente	Evasão no ensino de música em conservatórios : o conflito	Curitiba, PR : Prismas :, 2013	780.7 E79e 2013 ex.1	0000194043
Even, David	A história do musical americano /	Rio de Janeiro : Lidador, 1967	782.80973 E93 W7 ex.1	0000119565
Faber, Toby,	Stradivarius /	Rio de Janeiro : Record, 2006	787.219 F115s 2006 ex.1	0000170671
Ferguson, Howard,	Keyboard interpretation from the 14th to the 19th century	New York : Oxford University	786.107 F352k Reimpr. ex.1	0000001082
Fernandes, José Nunes	Educação musical : temas selecionados /	Curitiba, PR : CRV, 2013	780.7 F363e 2013 ex.1	0000194026
Fernandes, José Nunes	Educação musical : temas selecionados /	Curitiba, PR : CRV, 2013	780.7 F363e 2013 ex.4	0000194029
Fernandes, José Nunes	Educação musical : temas selecionados /	Curitiba, PR : CRV, 2013	780.7 F363e 2013 ex.3	0000194028
Fernandes, José Nunes	Educação musical : temas selecionados /	Curitiba, PR : CRV, 2013	780.7 F363e 2013 ex.5	0000194030
Fernandes, José Nunes	Educação musical : temas selecionados /	Curitiba, PR : CRV, 2013	780.7 F363e 2013 ex.2	0000194027
Ferreira, Martins	Como usar a música na sala de aula /	São Paulo : Contexto, 2005	780.7 F383c 4.ed. ex.1	0000001364
Ferreira, Martins	Como usar a música na sala de aula /	São Paulo : Contexto, 2002	780.7 F383c 3.ed. ex.1	0000014747
Ferreira, Martins	Como usar a música na sala de aula /	São Paulo : Contexto, 2005	780.7 F383c 4.ed. ex.2	0000600882
Ferreira, Martins	Como usar a música na sala de aula /	São Paulo : Contexto, 2002	780.7 F383c 3.ed. ex.2	0000014745
Ferreira, Martins	Como usar a música na sala de aula /	São Paulo : Contexto, 2002	780.7 F383c 3.ed. ex.3	0000014742
Ferreira, Martins	Como usar a música na sala de aula /	São Paulo : Contexto, 2002	780.7 F383c 3.ed. ex.4	0000014743
Ferreira, Martins	Como usar a música na sala de aula /	São Paulo : Contexto, 2002	780.7 F383c 3.ed. ex.5	0000014744
Ferreira, Martins	Como usar a música na sala de aula /	São Paulo : Contexto, 2001	780.7 F383c ex.1	0000014746
Fischer, J. Cree,	Piano tuning : a simple and accurate method for amateurs	New York : Dover Publications,	786.21 F529p ex.1	0000141415
Fonterrada, Marisa Trench de	O lobo no labirinto : uma incursão à obra de Murray	São Paulo : UNESP, 2004	780.9 F683l 1. ed. ex.1	0000024408
Fonterrada, Marisa Trench de	De tramas e fios : um ensaio sobre música e educação /	São Paulo : Ed. UNESP :, 2008	780.7 F683d 2.ed. 2008 ex.1	0000193863

Fonterrada, Marisa Trench de	De tramas e fios : um ensaio sobre música e educação /	São Paulo : Ed. UNESP ;, 2008	780.7 F683d 2.ed. 2008 ex.2	0000193864
Forsyth, Cecil,	Orchestration /	London : Dover, 1982	781.374 F735o 2nd ed. ex.1	0000140236
Forte, Allen	Introduction to Schenkerian analysis /	New York : Norton, c1982	781 F737i 1982 ex.1	0000172562
Forte, Allen	The Structure of atonal music /	New Haven : Yale University Press	781 F737s ex.1	0000006507
FRANCA, EURICO NOGUEIRA.	MATERIA DE MUSICA.	BRASILIA : EBRASA 1972.,	780.8 F814 X2 ex.1	0000120716
FRANCA, EURICO NOGUEIRA.	MATERIA DE MUSICA.	BRASILIA : EBRASA 1972.,	780.8 F814 X2 ex.2	0000120717
Franceschi, Humberto Moraes	A Casa Edison e seu tempo /	Rio de Janeiro : Sarapuí, 2002	780.9 F815c 2002 ex.1	0000014754
Furlanetto, Bruno	Paulo Fortes : o barítono do Brasil /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 2001	782.1092 F944p 2001 ex.1	0000161200
Fubini, Enrico	Estética da música /	Lisboa : Edições 70, 2008	780.1 F949e ex.1	0000140316
Fux, Johann Joseph,	The study of counterpoint from Johann Joseph Fux's	New York : W. W. Norton &	781.286 F996s ex.1	0000140206
GAGNARD, MADELEINE	INICIACAO MUSICAL DOS JOVENS	LISBOA : Estampa , 1981	780.7 G135 Y1 ex.2	0000120704
GAGNARD, MADELEINE	INICIACAO MUSICAL DOS JOVENS	LISBOA : Estampa , 1981	780.7 G135 Y1 ex.1	0000120703
GAGNARD, MADELEINE	INICIACAO MUSICAL DOS JOVENS	LISBOA : Estampa , 1981	780.7 G135 Y1 ex.4	0000120701
GAGNARD, MADELEINE	INICIACAO MUSICAL DOS JOVENS	LISBOA : Estampa , 1981	780.7 G135 Y1 ex.3	0000120702
Gaillie, Vincenzo,	Dialogue on ancient and modern music /	New Haven : Yale University Press,	781 G158d ex.1	0000140093
Giardini, Mónica	Caderno de regência /	São Paulo : SOM, 2009	781.45 G435c 2009 ex.1	0000174296
Gillespie, John,	Five centuries of keyboard music : An historical survey of	New York : Dover, 1972	786.09 G478f ex.1	0000001081
Goehr, Lydia	The imaginary museum of musical works : an essay in the	New York : Oxford University	780.1 G594i 2007 ex.1	0000172679
GOERTZ, HARALD.	AUSTRIA PAIS DA MUSICA.	VIENA : Serviço Federal de	780.9436 G597 Z0 ex.1	0000120746
Gomes, Carlos,	Carlos Gomes : Fosca /	[Rio de Janeiro] : Funarte,	782.118184 G633c ex.1	0000007880
Gomes, Érica Dias	Música e transformação : por um olhar diferenciado na	Guarapuava, PR : Ed. Unicentro,	780.7 G633m 2014 ex.1	0000199157
Gordon, Edwin E.	Teoria de aprendizagem musical : competências,	Lisboa,PT : Fundação Calouste	780.7 G662t ex.2	0000014730
Gordon, Edwin E.	Teoria de aprendizagem musical : competências,	Lisboa,PT : Fundação Calouste	780.7 G662t ex.1	0000014731
Gramani, José Eduardo,	Rítmica viva : a consciência musical do ritmo /	Campinas : UNICAMP , 2008	780.77 G745r 2.ed. ex.1	0000140243
Gramani, José Eduardo,	Rítmica /	São Paulo : Perspectiva, 1988	780.77 G745r1 1988 ex.1	0000143018
Grieco, Donatello,	Roteiro de Villa-Lobos /	Brasília, DF : Fundação Alexandre	780.92 G848r 2010 ex.1	0000158069
Griffiths, Paul,	A Música moderna : uma história concisa e ilustrada de	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1998	780.903 G855m ex.1	0000014726
Griffiths, Paul,	A Música moderna : uma história concisa e ilustrada de	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1998	780.903 G855m ex.3	0000014727
Griffiths, Paul,	A música moderna : uma história concisa e ilustrada de	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1994.	780.903 G855 Z4 ex.1	0000014725
Griffiths, Paul,	A Música moderna : uma história concisa e ilustrada de	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1998	780.903 G855m ex.2	0000014728
Griffiths, Paul,	A MUSICA MODERNA : UMA HISTORIA CONCISA E	RIO DE JANEIRO : J. Zahar, C1987.	780.903 G855 Y7 ex.1	0000045787
Grout, Donald Jay,	História da música ocidental /	Lisboa, PT : Gradiva, 2007	780.9 G882h 5.ed. 2007 ex.1	0000194241
GUEDES, ZULEIKA ROSA	BACH : CONSIDERACOES SOBRE O CRAVO BEM	PORTO ALEGRE : Ed. da	786.221 B118G Y6 ex.1	0000119579

Guigue, Didier.	Estética da sonoridade : a herança de Debussy na música	São Paulo : Perspectiva ;, 2011	780.1 G951e 2011 ex.1	0000162378
Guimaraes, Francisco	Na roda do samba /	Rio de Janeiro : Funarte, 1978.	781.70981 G963 X8 ex.1	P29270
Guimaraes, Francisco	Na roda do samba /	Rio de Janeiro : Funarte, 1978.	781.70981 G963 X8 ex.1	P29271
Hamel, Peter Michael,	O autoconhecimento através da música : uma nova	São Paulo : Cultrix, 1976	780.1 H212a ex.1	0000140087
HANSLICK, EDUARD	Do belo musical : uma contribuição para a revisão da	Campinas, SP : Ed. da Unicamp,	780.1 H249 Y9 ex.1	0000120886
HARGREAVES, DAVID J.	THE DEVELOPMENTAL PSYCHOLOGY OF MUSIC.	CAMBRIDGE : PRESS SYNDICATE	781.15 H279 Y6 ex.1	0000008389
Harnoncourt, Nikolaus,	O discurso dos sons : caminhos para uma nova	Rio de Janeiro, RJ : J. Zahar, 1998	780.15 H291d ex.2	0000139034
Harnoncourt, Nikolaus,	O Diálogo musical : Monteverdi, Bach e Mozart /	Rio de Janeiro, RJ : J. Zahar, 1993	780.9032 H291d 1993 ex.1	0000014729
Harnoncourt, Nikolaus,	O discurso dos sons : caminhos para uma nova	Rio de Janeiro, RJ : J. Zahar, 1998	780.15 H291d ex.1	0000134796
Helmholtz, Hermann von,	On the sensations of tone as a physiological basis for the	New York : Dover, 1954	781.1 H479o ex.1	0000140239
Hemsey de Gainza, Violeta.	Estudos de psicopedagogia musical /	São Paulo, SP : Summus, 1988	780.7 H492e 3.ed. 1988 ex.3	0000172465
Hemsey de Gainza, Violeta.	Estudos de psicopedagogia musical /	São Paulo, SP : Summus, 1988	780.7 H492e 3.ed. 1988 ex.5	0000194000
Hemsey de Gainza, Violeta.	Estudos de psicopedagogia musical /	São Paulo, SP : Summus, 1988	780.7 H492e 3.ed. 1988 ex.4	0000193999
Hemsey de Gainza, Violeta.	Estudos de psicopedagogia musical /	São Paulo, SP : Summus, 1988	780.7 H492e 3.ed. 1988 ex.1	0000172463
Hemsey de Gainza, Violeta.	Estudos de psicopedagogia musical /	São Paulo, SP : Summus, 1988	780.7 H492e 3.ed. 1988 ex.2	0000172464
Henrique, Luís L.	Acústica musical /	Lisboa, PT : Fundação Calouste	781.1 H519a ex.2	0000134755
Henrique, Luís L.	Acústica musical /	Lisboa, PT : Fundação Calouste	781.1 H519a ex.1	0000120775
Henrique, Luís L., 1951-	Instrumentos musicais /	Lisboa,PT : Fundação Calouste	784.18 H519l 4.ed. ex.1	0000014724
Henrique, Luís L., 1951-	Instrumentos musicais /	Lisboa,PT : Fundação Calouste	784.18 H519l 4.ed. ex.2	0000014723
Herzhaft, Gérard.	Blues /	Campinas, SP : Papirus, 1989	781.643 H582b 1989 ex.1	0000604945
Hindemith, Paul,	The craft of musical composition /	London : Schott , 1970	780.61 H662c 4th ed. v.1 ex.1	0000140200
Hindemith, Paul,	Curso condensado de harmonia tradicional / com	Sao Paulo : Irmãos Vitale, 1998	780.1 H662c 13.ed. ex.1	0000008003
Hindemith, Paul,	TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MUSICOS.	[SAO PAULO] : Ricordi Brasileira ,	780 H662 X5 ex.1	0000115997
Hindemith, Paul,	Curso condensado de harmonia tradicional / com	Sao Paulo : Irmãos Vitale, 1998	780.1 H662c 13.ed. ex.2	0000008004
Holler, Marcos	Os jesuítas e a música no Brasil colonial /	Campinas, SP : Ed. UNICAMP, 2010	780.9032 H737j 2010 ex.1	0000188083
Holler, Marcos	Os jesuítas e a música no Brasil colonial /	Campinas, SP : Ed. UNICAMP, 2010	780.9032 H737j 2010 ex.2	0000607995
Hornby, Nick,	31 canções /	Rio de Janeiro : Rocco, 2005	782.42 H814t ex.1	0000127617
Howard, Walter	A música e a criança /	São Paulo : Summus, 1984	780.7 H853m 4.ed. 1984 ex.1	0000120761
Howard, Walter,	A música e a criança /	São Paulo : Summus, 1984	780.7 H853m 1984 ex.1	0000120705

Howard, Walter,	A música e a criança /	São Paulo : Summus, 1984	780.7 H853 Y4 ex.2	BCE-92.079
Howard, Walter,	A música e a criança /	São Paulo : Summus, 1984	780.7 H853 Y4 ex.1	BCE-92.078
Huron, David Brian	Sweet anticipation : music and the psychology of	Cambridge, MA : MIT Press, 2007	781.11 H966s 2007 ex.1	0000172563
lazzetta, Fernando	Música e mediação tecnológica /	São Paulo, SP : Perspectiva, 2009	780.285 I11m 2009 ex.1	0000174694
lazzetta, Fernando	Música e mediação tecnológica /	São Paulo, SP : Perspectiva, 2009	780.285 I11m 2009 ex.5	0000192972
lazzetta, Fernando	Música e mediação tecnológica /	São Paulo, SP : Perspectiva, 2009	780.285 I11m 2009 ex.6	0000192973
lazzetta, Fernando	Música e mediação tecnológica /	São Paulo, SP : Perspectiva, 2009	780.285 I11m 2009 ex.4	0000188741
lazzetta, Fernando	Música e mediação tecnológica /	São Paulo, SP : Perspectiva, 2009	780.285 I11m 2009 ex.2	0000188739
lazzetta, Fernando	Música e mediação tecnológica /	São Paulo, SP : Perspectiva, 2009	780.285 I11m 2009 ex.3	0000188740
lazzetta, Fernando	Música e mediação tecnológica /	São Paulo, SP : Perspectiva, 2009	780.285 I11m 2009 ex.7	0000192974
Jeandot, Nicole	Explorando o universo da música /	São Paulo : Scipione, 2006	780 J43e 2.ed. ex.1	0000045052
Jeandot, Nicole	Explorando o universo da música /	São Paulo : Scipione, 2006	780 J43e 2.ed. 2005 ex.1	0000043749
Jeandot, Nicole	EXPLORANDO O UNIVERSO DA MUSICA.	SAO PAULO : Scipione, [19--].	780 J43 ex.1	0000116000
Jeppesen, Knud,	Counterpoint : the polyphonic vocal style of the sixteenth	New York : Dover Publications,	781.286 J54c ex.1	0000140193
JOHNSTON, JAN.	MEASURED TONES : THE INTERPLAY OF PHYSICS AND	PHILADELPHIA : Institute of Physics	781.1 J72 Z4 ex.1	0000120776
Jourdain, Robert	Música, cérebro e êxtase : como a música captura nossa	Rio de Janeiro : Objetiva, 1998	781 J86m ex.2	0000045050
Jourdain, Robert	Música, cérebro e êxtase : como a música captura nossa	Rio de Janeiro : Objetiva, 1998	781 J86m ex.1	0000045051
Kagen, Sergius	On studying singing /	New York : Dover, 1960	783.007 K11s ex.1	0000001084
Kagen, Sergius	On studying singing /	New York : Dover, 1960	783.007 K11s ex.2	0000001085
Kahle, Charlotte	Manual prático de técnica vocal : para atores, cantores e	Porto Alegre, RS : Sullina, 1966	784.93 K12m 1966 ex.1	0000119574
KAPLAN, JOSÉ ALBERTO	Teoria da aprendizagem pianística : uma abordagem	Porto Alegre : Movimento , 1987	786.2101 K17 Y7 ex.1	0000137490
Kater, Carlos	Musicantes e o boi brasileiro : uma historia com [a] musica	São Paulo : Musa, 2013	780.7 K19m 2013 ex.1	0000194376
Kater, Carlos	Musicantes e o boi brasileiro : uma historia com [a] musica	São Paulo : Musa, 2013	780.7 K19m 2013 ex.2	0000194377
Kater, Carlos Elias	Música viva e H. J. Koellreutter : movimentos em direção à	Sao Paulo, SP : Musa Editora ;	780.92 K19m ex.1	0000140086
Kennan, Kent Wheeler,	Counterpoint : based on eighteenth-century practice /	New Jersey : Prentice-Hall, 1999	781.286 K34c 4th ed. ex.1	0000140201
Kenrick, John	Musical theatre : a history /	New York : Continuum, 2010	782.14 K36m 2012 ex.1	0000172105
Kenrick, John	Musical theatre : a history /	New York : Continuum, 2010	782.14 K36m 2012 ex.2	0000179112
Kenrick, John	Musical theatre : a history /	New York : Continuum, 2010	782.14 K36m ex.1	0000141418
Kerman, Joseph,	Musicologia /	São Paulo : Martins Fontes, 1987	780.72 K39m 1. ed. ex.2	0000000471
Kerman, Joseph,	Musicologia /	São Paulo : Martins Fontes, 1987	780.72 K39m 1. ed. ex.1	0000000470
Kerman, Joseph,	Beethoven /	São Paulo : L&PM, 1983	780.92 K39b ex.1	0000024413

Kerman, Joseph,	A Ópera como drama /	Rio de Janeiro, RJ : J. Zahar, c1990	782.1 K39o 1990 ex.1	0000119561
Kiefer, Bruno,	Elementos da linguagem musical /	Porto Alegre, RS : Movimento,	781.3 K47e 4.ed. 1984 ex.1	0000023383
Kiefer, Bruno,	VILLA-LOBOS E O MODERNISMO NA MUSICA BRASILEIRA	PORTO ALEGRE : MOVIMENTO ;	781.70981 V714k Y6 ex.1	0000119564
Kiefer, Bruno,	ELEMENTOS DE LINGUAGEM MUSICAL : /	PORTO ALEGRE : MOVIMENTO ;	781 K47 X3 ex.1	BCE-22.071
Kiefer, Bruno,	Elementos da linguagem musical /	Porto Alegre, RS : Movimento,	781.3 K47e 4.ed. 1984 ex.2	0000601205
Kiefer, Bruno,	Musica alemã : estudos sobre Bach, Mozart, Beethoven,	Porto Alegre, RS : Movimento,	780.943 K47m 1985 ex.1	0000601195
Kiefer, Bruno,	ELEMENTOS DE LINGUAGEM MUSICAL : /	PORTO ALEGRE : MOVIMENTO ;	781 K47 X3 ex.2	0000067979
Kiefer, Bruno,	História da música brasileira: Dos primórdios ao início do	Porto Alegre : Movimento, 1982	780.981 K47h 3.ed. 1982 ex.1	0000120753
Kiefer, Bruno,	História da música brasileira : dos primórdios ao início do	Porto Alegre, RS : Movimento,	780.981 K47 X6 ex.2	0000040674
Kiefer, Bruno,	História da música brasileira : dos primórdios ao início do	Porto Alegre, RS : Movimento,	780.981 K47 X6 ex.1	0000024650
Kiefer, Bruno,	HISTORIA E SIGNIFICADO DAS FORMAS MUSICAIS.	PORTO ALEGRE : MOVIMENTO,	781.509 K47 Y1 ex.1	0000053646
Kivy, Peter	Music, language, and cognition : and other essays in the	Oxford : Clarendon Press, 2007	781.1 K62m 2007 ex.1	0000189895
Kleber, Magali Oliveira	A prática musical em ONGS : dois estudos de caso no	Curitiba, PR : Appris, 2014	780.7 K63p 2014 ex.1	0000194937
Kleber, Magali Oliveira	A prática musical em ONGS : dois estudos de caso no	Curitiba, PR : Appris, 2014	780.7 K63p 2014 ex.2	0000194938
Kleitton & Kledir	Letra e música /	Curitiba : Sesc da Esquina, [200-]	780.7 K64L ex.1	0000120706
Knokloch, Hans	Manual do gravador /	[São Paulo, SP] : IRIS, [19--]	789.9120202 K72 ex.1	BCE-6.544
Knokloch, Hans	Manual do gravador /	[São Paulo, SP] : IRIS, [19--]	789.9120202 K72 ex.2	BCE-6.594
Koellreutter, Hans-Joachim,	Contraponto modal do século XVI (Palestrina) /	São Paulo : Novas metas, c1989	781.4 K77c 1989 ex.1	0000602710
KRAUSCHE, VALTER.	Música popular brasileira :	[SAO PAULO] : Brasiliense, 1983.	780.981 K91 Y3 ex.2	0000127761
KRAUSCHE, VALTER.	Música popular brasileira :	[SAO PAULO] : Brasiliense, 1983.	780.981 K91 Y3 ex.1	0000127760
Lacerda, Oswaldo,	COMPENDIO DE TEORIA ELEMENTAR DA MUSICA.	SAO PAULO : Ricordi Brasileira ,	780.1 L131 W6 ex.1	P29318
Lacerda, Oswaldo,	EXERCICIOS DE TEORIA ELEMENTAR DA MUSICA.	SAO PAULO : Ricordi , C1988.	781 L131 Y8 ex.1	P29319
Lago Junior, Sylvio	Arte da regência : história, técnica e maestros /	São Paulo : Algor, 2008	781.45 L177a	0000174643
LANGE, FRANCISCO CURT.	HISTORIA DA MUSICA NAS IRMANDADES DE VILA RICA.	[S.L.] : [s.n.], [19--].	780.7298151 L274 v. 5 ex.1	0000120712
Lara, Larissa Michelle,	As danças no Candomblé : corpo, rito e educação /	Maringá, PR : Eduem, 2008	784.1888 L318d ex.2	0000133590
Lara, Larissa Michelle,	As danças no Candomblé : corpo, rito e educação /	Maringá, PR : Eduem, 2008	784.1888 L318d ex.1	0000133589
Lara, Larissa Michelle,	As danças no Candomblé : corpo, rito e educação /	Maringá, PR : Eduem, 2008	784.1888 L318d ex.3	0000133591
Lara, Larissa Michelle,	As danças no Candomblé : corpo, rito e educação /	Maringá, PR : Eduem, 2008	784.1888 L318d ex.4	0000133592
LaRue, Jan,	Análisis del estilo musical /	Cornellá del Llobregat : Idea	781.2 L336a ex.1	0000140303
Leck, Henry H.	Creating artistry through choral excellence /	Milwaukee, WI : Hal Leonard,	782.5071 L461c 2009 ex.1	0000172099
Lee, Rita,	Rita Lee : uma autobiografia /	São Paulo, SP : Globo, 2016	780.92 L479r 2016 ex.1	0000606214
Leitão, Luiz Ricardo	Noel Rosa : poeta da vila, cronista do Brasil /	São Paulo, SP : Expressão Popular,	780.92 L533n 2009 ex.1	0000166285
Lemos Júnior, Wilson	História da formação de professores de música : o	Curitiba, PR : Appris, 2017	780.7 L557h 2017 ex.1	0000608596
Lerdahl, Fred ,	A Generative theory of tonal music /	Cambridge,Mass : MIT Press ,	781 L615g ex.1	0000006506

LESSA, IVO.	CADERNOS DE DOCUMENTACAO MUSICAL.	CURITIBA : Secretaria de Estado	780.8098162 L638 Y2 ex.1	0000120718
Lester, Joel	Analytic approaches to twentieth-century music /	New York : W. W. Norton &	780.1 L642a ex.1	0000012582
Lester, Joel	Bach's works for solo violin : style, structure, performance	New York : Oxford University	787.2092 L642b 2003 ex.1	0000608136
Lewin, David,	Generalized musical intervals and transformations /	New York : Oxford University	780.237 L672g ex.1	0000140300
LIEBLING, WALTER	LA MUSICA CORAL E INSTRUMENTAL EN LA ESCUELA	BUENOS AIRES : DAIAM, c1976	784 L716 X6 ex.1	0000133007
Lima, Edilson de	As modinhas do Brasil /	São Paulo : Edusp, 2001	781.630981 L732m 2001 ex.1	0000142421
Lima, Marisa Ramires Rosa de	A teoria de Costêre : uma perspectiva em análise musical	São Paulo : Embratorm, 2001	780.1 L732t ex.1	0000140238
Lima, Marisa Ramires Rosa de	Exercícios de teoria musical : uma abordagem prática /	Florianópolis, SC : Embratorm	781 L732e 3.ed.rev.ampl. ex.1	0000009991
Lira, Mariza	Chiquinha Gonzaga : grande compositora popular	Rio de Janeiro : Funarte, 1978	781.70981 G642L X8 ex.2	0000119549
Lira, Mariza	Chiquinha Gonzaga : grande compositora popular	Rio de Janeiro : Funarte, 1978	781.70981 G642L X8 ex.1	0000119548
Littlewood, Julian,	The variations of Johannes Brahms /	London : Plumbago Books, 2006	781.825092 L781v ex.1	0000140312
Lopes, Robson	Memórias musicais de Belo Horizonte : Séc. XIX : Vicente	Belo Horizonte, MG : Do Autor,	781.62009 L864m 2016 ex.2	0000608020
Lopes, Robson	Memórias musicais de Belo Horizonte : Séc. XIX : Vicente	Belo Horizonte, MG : Do Autor,	781.62009 L864m 2016 ex.1	0000608019
Loureiro, Alcía Maria Almeida	O ensino de música na escola fundamental /	Campinas, SP : Papirus, 2008	780.77 L892e 4.ed. 2008 ex.1	0000167187
Loureiro, Alcía Maria Almeida	O ensino de música na escola fundamental /	Campinas, SP : Papirus, 2003	780.77 L892e ex.1	0000000576
Loureiro, Alcía Maria Almeida	O ensino de música na escola fundamental /	Campinas, SP : Papirus, 2003	780.77 L892e ex.2	0000000575
Lovelock, William,	História concisa da música /	Sao Paulo : Martins Fontes, 2001	780.9 L911h 2.ed. ex.2	0000000486
Lovelock, William,	História concisa da música /	Sao Paulo : Martins Fontes, 2001	780.9 L911h 2.ed. ex.1	0000000485
LOZANO, FABIANO R.	ALEGRIA DAS ESCOLAS : PRIMEIROS PASSOS NO ENSINO SAO PAULO : Ricordi , 1969.	São Paulo, SP : Annablume, 2009	780.7 L925 W9 ex.1	0000007175
Lucas, Mónica Isabel	Humor e agudeza em Joseph Haydn : quarteto de cordas	São Paulo, SP : Annablume, 2009	785.7194 L933h 2009 ex.1	0000194677
Luz, Marcelo Caires	Educação musical na maturidade /	São Paulo : SOM, 2008	780.7 L979e 2008 ex.2	0000174396
Luz, Marcelo Caires	Educação musical na maturidade /	São Paulo : SOM, 2008	780.7 L979e 2008 ex.3	0000174397
Luz, Marcelo Caires	Educação musical na maturidade /	São Paulo : SOM, 2008	780.7 L979e 2008 ex.1	0000174395
MacPherson, Stewart,	The musical education of the child : some thoughts and	London : J. Williams, limited,	780.77 M172m 1915 ex.2	0000194481
MacPherson, Stewart,	The musical education of the child : some thoughts and	London : J. Williams, limited,	780.77 M172m 1915 ex.1	0000171538
MacPherson, Stewart,	The musical education of the child : some thoughts and	London : J. Williams, limited,	780.77 M172m 1915 ex.4	0000194483
MacPherson, Stewart,	The musical education of the child : some thoughts and	London : J. Williams, limited,	780.77 M172m 1915 ex.3	0000194482
Makinen, Timo	MUSICA FENNICA : AN OUTLINE OF MUSIC IN FINLAND.	KEURUU : OTAVA PRINTING	780.9471 M235 Y5 ex.1	BCE-117.037
Mann, Alfred,	The study of fugue /	New York : Dover Publications,	781.42 M281s 1987 ex.1	0000174889
Manning, Peter,	Electronic and computer music / Peter Manning	Oxford : Oxford University Press,	786.76 M284e ex.1	0000140307

Marc, Edmond	LA CHANSON FRANCAISE.	PARIS : HATIER [C1972].,	780.944 M313 X2 ex.1	0000120742
Mariz, Vasco,	História da música no Brasil /	Rio de Janeiro : Nova Fronteira,	780.981 M343h 6.ed.ampl.atual. 2008	0000142446
Mariz, Vasco,	A canção brasileira de câmara /	Rio de Janeiro : F. Alves, 2002.	782.420981 M343c ex.0	0000000475
Mariz, Vasco,	História da música no Brasil /	RIO DE JANEIRO : Civilização	780.981 M343 Z4 ex.1	0000120754
Mársico, Leda Osório	Introdução à leitura e à grafia musical : caderno de	Porto Alegre, RS : Escola Superior	781.23 M372i 1987 ex.1	0000045237
Martens, Frederick Herman,	Violin mastery : interviews with Heifetz, Auer, Kreisler, and	Mineola, NY : Dover Publications,	787.2193 M377v 2006 ex.1	0000172098
Martinez, Emanuel	Regência coral : princípios básicos /	Curitiba, PR : Dom Bosco , 2000	782.5145 M385r 2000 ex.2	0000119563
Martinez, Emanuel	Regência coral : princípios básicos /	Curitiba, PR : Dom Bosco , 2000	782.5145 M385r 2000 ex.1	0000119562
Martins, José Eduardo,	Henrique Oswald : músico de uma saga romântica /	São Paulo : Edusp, 1995	780.92 M386h ex.1	0000120728
Martins, Raimundo	Educação musical : conceitos e preconceitos /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1985	780.7 M386e 1985 ex.1	0000161199
Mauriat, Paul	TASTE OF THE SIXTIES; PIANO SOLO (BAIXOS CIFRADOS)	RIO DE JANEIRO : INTERSONG,	786.21 M454T ex.1	P29357
Mazuras, Marcelo	O piano e a estrada /	São Caetano do Sul, SP : Casa	786.2092 M476p ex.1	0000140979
Mead, Virginia Hoge	Dalcroze eurhythmics in today's music classroom /	New York : Schott Music, c1994	781.22 M479d ex.1	0000140197
Med, Bohumil	Solfejo /	[Brasília] : Thesaurus, [C1980]	784.94 M488 YO ex.2	0000119540
Med, Bohumil	Ritmo /	[Brasília] : Thesaurus, [c1980]	780.77 M488 YO ex.2	0000120713
Med, Bohumil	Solfejo /	Brasília : MusiMed, 1986	784.94 M488 Y6 ex.1	0000119576
Med, Bohumil	Solfejo /	[Brasília] : Thesaurus, [c1980]	784.94 M488 YO ex.1	0000133037
Med, Bohumil	Solfejo /	[Brasília] : Thesaurus, [C1980]	784.94 M488 YO ex.1	0000119575
Med, Bohumil	Ritmo /	[Brasília] : Thesaurus, [c1980]	780.77 M488 YO ex.1	0000006783
Med, Bohumil	RITMO.	[BRASILIA] : Thesaurus , [1980].	780.77 M488 YO ex.1	0000120714
Med, Bohumil	TEORIA DA MUSICA.	BRASILIA : MusiMed , 1986.	781 M488 Y6 ex.1	0000120770
Med, Bohumil	TEORIA DA MUSICA.	[BRASILIA] : Thesaurus , 1980.	781 M488 Y0 ex.1	0000120768
Med, Bohumil	TEORIA DA MUSICA.	[BRASILIA] : Thesaurus , 1980.	781 M488 Y0 ex.2	0000120769
Medaglia, Júlio,	Neyde Thomas : vida e arte /	Curitiba, PR : Posigraf, 2011	782.66092 M488n 2011 ex.1	0000160264
Medeiros, Janaína	Funk carioca : crime ou cultura? o som dá medo. E prazer.	São Paulo : Terceiro Nome, 2006	781.63098153 M488f 1.ed. ex.1	0000140728
Medeiros, Paulo de Tarso Cabral	A aventura da jovem guarda /	São Paulo / BRASILIENSE ; , 1984	784.54 M488a 1984 ex.1	0000127767
Medina, Carlos Alberto de	MUSICA POPULAR E COMUNICACAO : UM ENSAIO	PETROPOLIS : Vozes, 1973	784.4 M491 X3 ex.1	0000119571
Mendonça, Belkiss Spenciere	A música em Góias /	Goiania : Editora da Universidade	780.98171 M539m 2.ed. 1981 ex.1	0000120766
Mendonza, Vicente T	ESTUDIO Y CLASIFICACION DE LA MUSICA TRADICIONAL	MEXICO : Universidad Nacional	780.9789 M539 Y6 ex.1	0000120748
Mendonza, Vicente T	PANORAMA DE LA MUSICA TRADICIONAL DE MEXICO.	MEXICO : UNIVERSIDADE	780.972 M539 Y4 ex.1	0000120741
Menezes, Flo,	A acústica musical em palavras e sons /	Cotia, SP : Ateliê Editorial, 2004	781.23 M543a ex.1	0000082596
Menezes, Flo,	A acústica musical em palavras e sons /	Cotia, SP : Ateliê Editorial, 2004	781.23 M543a ex.2	0000082597

Menezes, Flo,	Apoteose de Schoenberg : tratado sobre as entidades	São Paulo : Ateliê Editorial, 2002	780.9 M543a 2.ed.rev.ampl. ex.1	0000140089
Menezes, Flo,	Matemática dos afetos : tratado de (Re) composição	São Paulo : Edusp, 2013	781.3 M543m 2013 ex.1	0000193551
Merriam, Alan P.,	The anthropology of music /	[Evanston, Ill.] : Northwestern	781.7 M568a 1st ed. ex.1	0000140076
Meyer, Jürgen,	Acoustics and the performance of music : manual for	New York : Springer Science +	781.2 M612a 5th ed. ex.1	0000140315
Meyer, Leonard B.	Emotion and meaning in music /	Chicago : University of Chicago	780.1 M612e ex.1	0000140092
Miller, Richard,	Singing Schumann : an interpretive guide for performers /	New York : Oxford University	782.42168092 M649s 2010 ex.1	0000141417
Miller, Richard,	Training soprano voices /	New York : Oxford University	783.66143 M649t 2000 ex.1	0000173717
Miller, Richard,	Singing Schumann : an interpretive guide for performers /	New York : Oxford University	782.42168092 M649s 2005 ex.1	0000174715
Miller, Richard,	National schools of singing : english, french, german, and	Lanham, Md. : Scarecrow Press,	783.043 M649n 2002 ex.1	0000171537
Miller, Richard,	Solutions for singers : tools for performers and teachers /	New York : Oxford University	783.04 M649s 2004 ex.1	0000171070
Miller, Richard,	Securing baritone, bass-baritone, and bass voices /	New York : Oxford University	782.8814 M649s 2008 ex.1	0000171071
Miller, Richard,	On the art of singing /	New York : Oxford University	783.09 M649o 2011 ex.1	0000172094
Miller, Richard,	On the art of singing /	New York : Oxford University	783.09 M649o 2011 ex.2	0000172095
Miranda, Clarice,	Orquestra : histórico, regência & instrumentos /	Curitiba, PR : Solar do Rosário,	784.2 M672o 2011 ex.1	0000167198
Montanari, Valdir	História da música : da Idade da Pedra a Idade do Rock /	São paulo : Ática, 1993	780.9 M764h 2.ed. 1993 ex.1	0000023433
Moraes, J. Jota de,	O que é música /	São Paulo, SP : Brasiliense, 1986	780 M827q 4.ed. 1986 ex.2	0000023432
Moraes, J. Jota de,	O que é música /	São Paulo, SP : Brasiliense, 1986	780 M827q 4.ed. 1986 ex.1	0000023431
Moraes, J. Jota de,	O que é música /	São Paulo, SP : Nova Cultural ;,	780 M827q 1986 ex.1	0000023430
Moraes, Mario de,	Recordações de Ary Barroso : último depoimento /	Brasília : Funarte , 2003	780.920981 M827r 2.ed ex.1	0000006888
Morais, Daniela Vilela de	Educação musical : materiais concretos e prática docente /	Curitiba, PR : Appris, 2012	780.7 M827e 2012 ex.1	0000194935
Morais, Daniela Vilela de	Educação musical : materiais concretos e prática docente /	Curitiba, PR : Appris, 2012	780.7 M827e 2012 ex.2	0000194936
Morelli, Rita de Cássia Lahoz,	INDUSTRIA FONOGRÁFICA : UM ESTUDO	CAMPINAS : UNICAMP, 1991	780.981 M842 Z1 ex.1	0000122954
Moreno, Jairo,	Musical representations, subjects, and objects : the	Bloomington : Indiana University	781.1 M843m ex.1	0000140301
Morgan, Robert P.	Twentieth-century music : a history of musical style in	New York : W. W. Norton &	789.904 M849t 1st ed. ex.1	0000133825
Motta, Nelson,	Música, humana música /	Rio de Janeiro : Salamandra,	780.420981 M921 Y0 ex.1	0000120894
Motta, Nelson,	Noites tropicais : solos, improvisos e memórias musicais /	Rio de Janeiro : Objetiva, c2000	780.981 M921n ex.1	0000007235
Moura, Ieda Camargo de	Musicalizando crianças : teoria e prática da educação	São Paulo, SP : IBPEX, 2011	780.77 M929m 2011 ex.1	0000142099

Moura, Ieda Camargo de	Musicalizando crianças : teoria e prática da educação	São Paulo : Ática, 1989	780.7 M929 Y9 ex.1	P29389
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Cartas de Mozart /	Curitiba, PR : SEC, 1992	780.92 M939c 1992 ex.1	0000123551
Muggiati, Roberto,	Rock : os anos heróicos e os anos de ouro /	São Paulo : Brasiliense, 1985	784.54 M951 Y5 v.1 ex.3	0000129995
Muggiati, Roberto,	O que é jazz /	SAO PAULO : Brasiliense, 1985.	781.57 M951 Y5 ex.2	0000127763
Muggiati, Roberto,	O que é jazz /	SAO PAULO : Brasiliense, 1985.	781.57 M951 Y5 ex.1	0000127762
Muggiati, Roberto,	Rock : os anos heróicos e os anos de ouro /	São Paulo : Brasiliense, 1985	784.54 M951 Y5 v.1 ex.1	0000127770
Muggiati, Roberto,	Rock : os anos heróicos e os anos de ouro /	São Paulo : Brasiliense, 1985	784.54 M951 Y5 v.1 ex.2	0000127771
Nestrovski, Arthur,	Notas musicais : do barroco ao jazz/	São Paulo : Publifolha, 2005	780.9 N468n ex.1	0000001417
Nettl, Bruno,	The study of ethnomusicology : thirty-one issues and	Urbana : University of Illinois	780.89 N475s 2nd ed. ex.1	0000140085
Neunzig, Hans A	UNA NUEVA MUSICA EUROPEA : HEINRICH SCHUTZ (1585-	BONN : INTER NATIONES, 1985.	780.94 N494 Y5 ex.1	0000120737
Neves, José Maria,	Música contemporânea brasileira /	São Paulo : Ricordi, 1981.	780.981 N518 Y1 ex.1	0000040800
Neves, José Roberto Santos,	A MPB de conversa em conversa : 40 entrevistas com	Vitória : J. R. S. Neves, 2006	784.500981 N518m 1.ed. ex.1	0000138907
Neves, Luiz Carlos Assumpção,	História da música na Cidade Canção /	Maringá : Prefeitura do Município	780.98162 N518h 1.ed. ex.5	0000136949
Neves, Luiz Carlos Assumpção,	História da música na Cidade Canção /	Maringá : Prefeitura do Município	780.98162 N518h 1.ed. ex.4	0000136948
Neves, Luiz Carlos Assumpção,	História da música na Cidade Canção /	Maringá : Prefeitura do Município	780.98162 N518h 1.ed. ex.3	0000136947
Neves, Luiz Carlos Assumpção,	História da música na Cidade Canção /	Maringá : Prefeitura do Município	780.98162 N518h 1.ed. ex.6	0000143204
Neves, Luiz Carlos Assumpção,	História da música na Cidade Canção /	Maringá : Prefeitura do Município	780.98162 N518h 1.ed. ex.1	0000136945
Neves, Luiz Carlos Assumpção,	História da música na Cidade Canção /	Maringá : Prefeitura do Município	780.98162 N518h 1.ed. ex.7	BCE-006911
Neves, Luiz Carlos Assumpção,	História da música na Cidade Canção /	Maringá : Prefeitura do Município	780.98162 N518h 1.ed. ex.2	0000136946
Oliveira, J. Zula de	PRATICA DE ESTRUTURAS MUSICAIS.	SAO PAULO : MCA DO BRASIL ED.	780 O48 X7 v.1 ex.1	BCE-60.453
Oliveira, J. Zula de	PRATICA DE ESTRUTURAS MUSICAIS.	SAO PAULO : MCA DO BRASIL ED.	780 O48 X7 v.2 ex.1	0000120882
Oliveira, João Pedro Paiva de	Teoria analítica da música do século XX	Lisboa,PT : Fundação Calouste	780.1 O48t ex.1	0000014755
Oliveira, João Pedro Paiva de	Teoria analítica da música do século XX	Lisboa,PT : Fundação Calouste	780.1 O48t ex.2	0000014756
Pacheco, Alberto,	O canto antigo italiano : uma análise comparativa dos	São Paulo, SP : Annablume :, 2006	783.043 P116c 2006 ex.1	0000142417
Pacheco, Alberto,	O canto antigo italiano : uma análise comparativa dos	São Paulo, SP : Annablume :, 2006	783.043 P116c 2006 ex.2	0000173381
Pahlen, Kurt,	A ópera	São Paulo : BOA LEITURA, [19--]	782.1 P141 ex.1	0000043912
Paparotti, Cyrene	Cantatório : guia prático para o canto /	Salvador, BA : MusiMed , 2011	783 P213c 2011 ex.1	0000168384
Parejo, Enny,	Estorinhas para ouvir : aprendendo a escutar música /	São Paulo : Irmãos Vitale, 2007	784.624 P227e ex.1	0000140097
Paz, Ermelinda Azevedo,	Pedagogia musical brasileira no século XX : metodologias	Brasília, DF : MusiMed, 2000	780.7 P348p 2000 ex.1	0000174398
Paz, Ermelinda Azevedo,	500 canções brasileiras /	Rio de Janeiro : L. BOGO, 1989	781.70981 P348 Y9 ex.1	0000119556
Paz, Ermelinda Azevedo,	Pedagogia musical brasileira no século XX : metodologias	Brasília, DF : MusiMed, 2000	780.7 P348p 2000 ex.4	0000142124

Paz, Ermelinda Azevedo,	Pedagogia musical brasileira no século XX : metodologias	Brasília, DF : MusiMed, 2000	780.7 P348p 2000 ex.3	0000174400
Paz, Ermelinda Azevedo,	Pedagogia musical brasileira no século XX : metodologias	Brasília, DF : MusiMed, 2000	780.7 P348p 2000 ex.2	0000174399
Paz, Ermelinda Azevedo,	Pedagogia musical brasileira no século XX : metodologias	Brasília, DF : MusiMed, 2013	780.7 P348p 2.ed.rev.aum. 2013 ex.1	0000194047
Paz, Ermelinda Azevedo,	Pedagogia musical brasileira no século XX : metodologias	Brasília, DF : MusiMed, 2013	780.7 P348p 2.ed.rev.aum. 2013 ex.2	0000194048
Paz, Juan Carlos	LA MUSICA EN LOS ESTADOS UNIDOS.	MEXICO : Fondo de Cultura	780.973 P348 V2 ex.1	0000120747
Pederiva, Patrícia Lima Martins,	Da atividade musical e sua expressão psicológica /	Curitiba, PR : Prismas ;, 2013	780.1 P371d 2013 ex.2	0000194934
Pederiva, Patrícia Lima Martins,	Da atividade musical e sua expressão psicológica /	Curitiba, PR : Prismas ;, 2013	780.1 P371d 2013 ex.1	0000194933
Penna, Maura L	Música(s) e seu ensino /	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 P412m 2.ed.rev.ampl. 2012 ex.6	0000193891
Penna, Maura L	Música(s) e seu ensino /	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 P412m 2.ed.rev.ampl. 2012 ex.5	0000193890
Penna, Maura L	Reavaliações e buscas em musicalização /	São Paulo : Loyola, 1990.	780.15 P412 Z0 ex.1	0000018100
Penna, Maura L	Música(s) e seu ensino /	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 P412m 2.ed.rev.ampl. 2012 ex.4	0000173920
Penna, Maura L	Música(s) e seu ensino /	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 P412m	0000173916
Penna, Maura L	Música(s) e seu ensino /	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 P412m 2.ed.rev.ampl. 2012 ex.3	0000173915
Penna, Maura L	Música(s) e seu ensino /	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 P412m 2.ed.rev.ampl. 2012 ex.2	0000173914
Pereira, Kleide Ferreira do	Pesquisa em música e educação /	Rio de Janeiro : Ed. da Autora,	2.ed.rev.ampl. 2012 ex.1	0000015369
Pérez-González, Eladio	Iniciación à técnica vocal : para cantores, regentes de	Rio de Janeiro : E. Pérez-González,	783.0028 P438i ex.1	0000119570
Persichetti, Vincent	Armonia del siglo XX /	Madrid : REAL MUSICAL, 1985	780.1 P466a ex.1	0000012583
Pinto, Alexandre Gonçalves	O choro /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 2009	780.420981 P659c 2009 ex.1	0000161323
Pinto, Alexandre Gonçalves	O choro /	Rio de Janeiro : Funarte, 1978.	780.420981 P659 X8 ex.1	0000120895
Pinto, Henrique	Violão um olhar pedagógico /	São Paulo : Ricordi , [200?]	784.2787 P659v ex.1	0000140249
Pinto, Henrique	INICIACAO DO VIOLAO : PRINCIPIOS BASICOS E	SAO PAULO : Ricordi , C1978	787.6107 P659 X8 ex.1	0000052166
Piston, Walter,	Orchestration /	New York : W. W. Norton &	781.632 P679o ex.1	0000140203
Piston, Walter,	Counterpoint /	New York : W. W. Norton &	781.286 P679c ex.1	0000140207
Piston, Walter,	Harmony /	New York : W. W. Norton &	780.1 P679h 5th ed. ex.1	0000012585
Ponso, Caroline Cao	Música em diálogo : ações interdisciplinares na educação	Porto Alegre, RS : Sulina, 2008	780.7 P799m 2008 ex.1	00000609556
Posadas, J	La funcion historica de la musica y el canto /	[Buenos Aires] : Ed. Ciéncia,	780.9 P855f 1981 ex.1	0000120724
Pousseur, Henri,	Apoteose de Rameau e outros ensaios /	São Paulo : Ed. da UNESP, 2009	780.9 P878a 1.ed. ex.1	0000135689
Priolli, Maria Luisa de Mattos	Princípios básicos da música para a juventude /	Rio de Janeiro : Casa Oliveira de	781.1 P958p 23.ed.rev.melhor. 1983	0000109793
Priolli, Maria Luisa de Mattos	Princípios básicos da música para a juventude /	Rio de Janeiro : Casa Oliveira de	781.1 P958p 29.ed.rev.melhor. 1987	0000606799
Priolli, Maria Luisa de Mattos	Princípios básicos da música para a juventude /	Rio de Janeiro : Casa Oliveira de	781.1 P958p 15.ed.rev.melhor. 1985	0000024410
Priolli, Maria Luisa de Mattos	Princípios básicos da música para a juventude /	Rio de Janeiro : Casa Oliveira de	781.1 P958p 33.ed.rev.melhor. 1989	BCE-022254

Rameau, Jean-Philippe,	Treatise on harmony /	New York : Dover Publications,	781.25 R171t ex.1	0000140096
Rehding, Alexander	Hugo Riemann and the birth of modern musical thought /	Cambridge : Cambridge University	780.092 R345h ex.1	0000140302
Rezende, Maria Conceição	A música na história de Minas Colonial /	Brasília : INL, 1989	780.98151 R467m ex.1	0000141461
Richerme, Claudio.	A técnica pianística : uma abordagem científica.	São João da Boa Vista, SP : AIR,	786.21 R529t ex.1	0000042010
Richerme, Claudio.	A técnica pianística : uma abordagem científica.	São João da Boa Vista, SP : AIR,	786.21 R529t ex.2	0000042011
Rimsky-Korsakov, Nikolay,	Principles of orchestration : with musical examples drawn	New York : Dover, 1964	781.632 R577p ex.1	0000140240
Ritto, Beth	O Rio de Ernesto Nazareth /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 2016	780.98153 R615r 2016 ex.1	0000609812
Roads, Curtis	The computer music tutorial /	Cambridge, Mass. : MIT Press ,	786.76 R628c ex.1	0000140195
Roads, Curtis	Microsound /	Cambridge, Mass. : MIT Press ,	781.22 R628m ex.1	0000140194
Rocha, João G. da	SALMOS E HINOS COM MUSICAS SACRAS	RIO DE JANEIRO : IGREJA	783.7 R672 V2 ex.1	0000119569
Rodrigues, Dunga	ROTEIRO MUSICAL DA CUIABANIA: CADERNO II.	[S.L.] : Fundação Universidade	781.70981 R696 X8 ex.1	0000120711
Rorem, Ned	MUSICA E GENTE. TRADUCAO DE RUY JUNGSMANN.	SAO PAULO : Cultrix, 1970.	780.8 R787 XO ex.1	0000120719
Rosen, Charles,	A geração romântica /	São Paulo, SP : Edusp, 2000	780.14 R813g ex.2	0000014751
Rosen, Charles,	A geração romântica /	São Paulo, SP : Edusp, 2000	780.14 R813g ex.1	0000014752
Rosen, Charles,	A geração romântica /	São Paulo, SP : Edusp, 2000	780.14 R813g ex.3	0000014750
Rosen, Charles,	The classical style : Haydn, Mozart, Beethoven /	New York : W. W. Norton &	780.9033 R813c ex.1	0000013006
Rosen, Charles,	Sonata forms /	New York : Norton, c1988	781.52 R813s ex.1	0000140083
Rosset, Dominique	LA VIE MUSICALE EN SUISSE : HUIT ARTICLES	ZURICH : PRO HELVETIA, 1991.	780.9494 R829 Z1 ex.1	0000120743
Rowe, Robert,	Machine musicianship /	Cambridge, MA : MIT Press, 2001	780.285 R878m 2001 ex.1	0000172678
Sablowsky, Irving L	A Música norte-americana /	Rio de Janeiro : J. Zahar, c1994	780.973 S117m c1994 ex.1	0000120744
Sablowsky, Irving L	A Música norte-americana /	Rio de Janeiro : J. Zahar, c1994	780.973 S117m c1994 ex.2	0000120745
Sacks, Oliver W.,	Alucinações musicais : relatos sobre a música e o cérebro	São Paulo : Companhia das Letras,	781.11 S121a ex.1	0000140247
Salzer, Felix	Structural hearing : tonal coherence in music /	New York : Dover Publications,	781.22 S486s ex.1	0000140235
Salzman, Eric.	Introdução à música do século XX /	Rio de Janeiro : Zahar, 1970	780.904 S186i 1970 ex.1	0000043123
Sandroni, Carlos,	Feitoço decente : transformações do samba no Rio de	Rio de Janeiro : J. Zahar, 2001	784.4098253 S219f ex.1	0000119572
Sant'Anna, Afonso Romano de,	MUSICA POPULAR E MODERNA POESIA BRASILEIRA.	PETROPOLIS : Vozes, 1978.	780.981 S232 X8 ex.1	0000120755
Santos, Adelson	METODOS DE VIOLAO PARA SOLO	MANAUS : UA, 1994	787.2 S237 Z4 ex.2	0000119580
Santos, Adelson	METODOS DE VIOLAO PARA SOLO	MANAUS : UA, 1994	787.2 S237 Z4 ex.1	0000119581
Santos Filho, Juvinio Alves dos	A clarineta pelas bandas da Bahia : o legado de Manuel	São Luís, MA : EDUFMA, 2012	788.62 S237c 2012 ex.1	0000601587
Santos, Katia	Ivone Lara : a dona da melodia /	Rio de Janeiro : Garamond, 2010	780.92 S237i 2010 ex.1	0000145475
Santos, Turibio,	Mentiras ... ou não? uma quase autobiografia	Rio de Janeiro : J. Zahar, 2002	780.92 S237m ex.1	0000120732
Schaeffer, Pierre,	Tratado dos objetos musicais : ensaio interdisciplinar /	Brasília, DF : UnB, 1993	784.19 S294t 1993 ex.1	0000602967
Schaeffer, Pierre,	Traité des objets musicaux : essai interdisciplines /	Paris : Seuil , 2002	780.1 S294t ex.1	0000140094
Schafer, R. Murray,	A afinação do mundo : uma exploração pioneira pela	São Paulo : Ed. da UNESP, 2001	781.1 S296a 2001 ex.1	0000120777

Schafer, R. Murray,	O ouvido pensante /	São Paulo : Ed. da UNESP, 2012	780.7 S2960 2.ed.atual. 2012 ex.1	0000195168
Schafer, R. Murray,	O ouvido pensante /	São Paulo : Ed. da UNESP, 2012	780.7 S2960 2.ed.atual. 2012 ex.2	0000195169
Schafer, R. Murray,	O ouvido pensante /	São Paulo : Ed. da UNESP, 1992	780.7 S2960 ex.2	0000014740
Schafer, R. Murray,	O ouvido pensante /	São Paulo : Ed. da UNESP, 1992	780.7 S2960 ex.3	0000120707
Schafer, R. Murray,	O ouvido pensante /	São Paulo : Ed. da UNESP, 1992	780.7 S2960 ex.1	0000014741
Schenker, Heinrich,	Five graphic music analyses (Fünf Urlinie-Tafeln) /	Mineola, NY : Dover Publications,	780 S324f 2012 ex.1	0000142102
Scherchen, Hermann,	El arte de dirigir la orquesta /	Cornellà de Llobregat, SPA : Idea	781.45 S326a 2005 ex.1	0000182508
Schilliró, Luiz	Vida artística e boêmia de Zequinha de Abreu /	São Paulo : Ed. Irmãos Vitale, 1950	780.92 S334v 1950 ex.1	0000040857
Schoenberg, Arnold,	Funções estruturais da harmonia /	São Paulo : Via Lettera, 2006	781.25 S365f 1.ed. ex.1	0000139489
Schoenberg, Arnold,	Style and idea : selected writings of Arnold Schoenberg /	Berkeley : University of California	780 S365s 1st ed.rev. ex.1	0000140095
Schoenberg, Arnold,	Exercícios preliminares em contraponto /	São Paulo : Via Lettera, 2007	781.286 S365e 1.ed. ex.1	0000139488
Schoenberg, Arnold,	Fundamentos da composição musical /	São Paulo : Edusp, 2008	781.61 S365f 3.ed. ex.1	0000135687
Schoenberg, Arnold,	Harmonia /	São Paulo : UNESP, 2001	781.25 S354h 2001 ex.1	0000164450
Schuller, Gunther	O velho jazz : suas raízes e seu desenvolvimento musical	São Paulo : Cultrix, 1970	785.42 S386 XO ex.1	0000133031
Schurrmann, Ernest F.	A música como linguagem : uma abordagem histórica /	São Paulo : Brasiliense ;, 1989	780.9 S394 Y9 ex.1	0000043861
Scliar, Esther,	Elementos de teoria musical /	São Paulo : Novas metas, 1986	781.1 S419e 2.ed. 1986 ex.1	00000602682
Seincman, Eduardo,	Estética da comunicação musical /	São Paulo : Via Lettera, 2008	780.1 S461e 2008 ex.5	0000194661
Seincman, Eduardo,	Estética da comunicação musical /	São Paulo : Via Lettera, 2008	780.1 S461e 2008 ex.4	0000194660
Seincman, Eduardo,	Estética da comunicação musical /	São Paulo : Via Lettera, 2008	780.1 S461e 2008 ex.3	0000195059
Seincman, Eduardo,	Estética da comunicação musical /	São Paulo : Via Lettera, 2008	780.1 S461e 2008 ex.2	0000195058
Seincman, Eduardo,	Estética da comunicação musical /	São Paulo : Via Lettera, 2008	780.1 S461e 2008 ex.1	0000195057
Serviço Nacional de	Comércio : tema na arte brasileira/	Rio de Janeiro : Ed. SENAC	780.981 S491 Y5 ex.1	0000120756
Serviço Nacional de	Comércio : tema na arte brasileira/	Rio de Janeiro : Ed. SENAC	780.981 S491 Y5 ex.2	0000062939
Severiano, Jairo,	Uma história da música popular brasileira : das origens à	São Paulo : Editora 34, 2013	780.981 S498h 3.ed. 2013 ex.1	0000193808
Silva, José Paulo da	Curso de contraponto /	Rio de Janeiro : COOMUSA, 1962	781.42 S586 W2 ex.1	0000133246
Silvela, Zdenko	A new history of violin playing : the vibrato and Lambert	USA : Universal Publishers, 2001	787.219 S587n 2001 ex.1	0000172691
Simms, Bryan R.	Music of the twentieth century : style and structure /	New York : : Schirmer Books ;,	780.904 S592m 2nd ed. ex.1	0000000464
Snyders, Georges,	A escola pode ensinar as alegrias da música? /	São Paulo : Cortez, 1992	780.71 S675e 1992 ex.1	00000600951
Snyders, Georges,	A escola pode ensinar as alegrias da música? /	São Paulo : Cortez, 1997	780.71 S675 Z7 ex.1	0000014447
Souchon, Patrick	MON PREMIER DISQUE.	PARIS : Hachette, [1978].	780.944 S719 X8 ex.1	0000120740
Souza, Elizabeth Rangel Pinheiro	Elementos de coerência no Opus 76 de Brahms/	Campinas,SP : UNICAMP , 1995	780.943 S729e ex.2	0000120739
Souza, Elizabeth Rangel Pinheiro	Elementos de coerência no Opus 76 de Brahms/	Campinas,SP : UNICAMP , 1995	780.943 S729e ex.1	0000120738

Souza, Jasamara	Hip hop : da rua para a escola /	Porto Alegre : Sulina , 2005	782.421649 S729h ex.1	0000024407
Souza, Lima	GUIA TEMATICO	[S.L.] : Irmãos Vitale, [19--]	780.7 S729 ex.1	0000023369
Squeff, Enio	Música /	São Paulo : Brasileira, 1983	780.981 S773 Y3 ex.1	0000120758
Squeff, Enio	Música /	São Paulo : Brasileira, 1983	780.981 S773 Y3 ex.2	0000120757
Squeff, Enio	Música /	SÃO PAULO : Brasileira, 1982	780.981 S773 Y2 ex.1	0000133235
Starobinski, Jean, 1920-	Les enchanteresses /	Paris : Seuil, 2005	782.1 S795e 2005 ex.1	0000145132
Stewart, R. J.	Música e psique : as formas musicais e os estados	São Paulo, SP : Círculo do Livro,	781.1 S851m 1987 ex.1	0000166687
STOBBIA, FRANCISCO	História e estética da música /	[S.L.] : [s.n.], [19--]	780.1 S863 ex.1	0000120887
Stockhausen, Karlheinz,	Diálogo com Stockhausen /	Lisboa : Edições 70, 1991	780.92 S864d ex.1	0000140079
STONE, PETER	1776 : uma peça musical /	RIO DE JANEIRO : Lidador , 1973	782.81 S879 X3 ex.2	0000119567
STONE, PETER	1776 : uma peça musical /	RIO DE JANEIRO : Lidador , 1973	782.81 S879 X3 ex.1	0000119566
Straus, Joseph Nathan,	Introdução à teoria pós-tonal /	São Paulo : UNESP ;, 2013	781.267 S912i 3.ed. 2013 ex.1	0000193494
Straus, Joseph Nathan,	Introdução à teoria pós-tonal /	São Paulo : UNESP ;, 2013	781.267 S912i 3.ed. 2013 ex.5	0000193498
Straus, Joseph Nathan,	Introdução à teoria pós-tonal /	São Paulo : UNESP ;, 2013	781.267 S912i 3.ed. 2013 ex.4	0000193497
Straus, Joseph Nathan,	Introdução à teoria pós-tonal /	São Paulo : UNESP ;, 2013	781.267 S912i 3.ed. 2013 ex.3	0000193496
Straus, Joseph Nathan,	Introdução à teoria pós-tonal /	São Paulo : UNESP ;, 2013	781.267 S912i 3.ed. 2013 ex.2	0000193495
Stravinsky, Igor,	Poética musical : em 6 lições /	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1996	781 S912p ex.2	0000120772
Stravinsky, Igor,	Poética musical : em 6 lições /	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1996	781 S912p ex.1	0000120771
Stroff, Stephen M	Descobrimo o melhor do jazz /	Rio de Janeiro, RJ : Edioro, 1994	781.65 S919d 1994 ex.1	0000166554
Swanwick, Keith	Music, mind, and education /	London : New York ;, 1997.	780.7 S972 Z7 ex.1	0000120708
Swanwick, Keith,	Ensinando música musicalmente /	São Paulo : Moderna, 2004.	780.7 S972e ex.2	0000000654
Swanwick, Keith,	Ensinando música musicalmente /	São Paulo : Moderna, 2004.	780.7 S972e ex.1	0000000646
TAFFANEL, PAUL.	METHODE COMPLETE DE FLUTE.	PARIS : ED. MUSICALES	788.51 T214 V8 ex.1	P29532
Tennant, Scott	Pumping nylon /	USA : Alfred Publ, 1999	784.2787 T296p ex.1	0000140074
Téo, Marcelo,	A vitrola nostálgica : música e constituição cultural	Florianópolis : Letras	780.98164 T314v ex.1	0000023480
THIEL, RUDOLF.	FIRMAMENTO MUSICAL.	[S.L.] : Espasa Calpe , [19--].	780 T431 ex.1	0000120883
Tinhorão, José Ramos	Música popular de índios , negros e mestiços /	Petrópolis, RJ : Vozes, 1972	780.981 T588m 1972 ex.1	0000025477
Tinhorão, José Ramos	Pequena história da música popular : da modinha à	PETROPOLIS : Vozes, 1974.	781.70981 T588 X4 ex.1	0000138336
Tinhorão, José Ramos	MUSICA POPULAR DE INDIOS, NEGROS E MESTICOS	PETROPOLIS : Vozes, 1975	780.981 T588 X5 ex.2	0000125965
Tinhorão, José Ramos	MUSICA POPULAR DE INDIOS, NEGROS E MESTICOS	PETROPOLIS : Vozes, 1975	780.981 T588 X5 ex.1	0000120759
Tinhorão, José Ramos	MUSICA POPULAR; TEATRO & CINEMA.	PETROPOLIS : Vozes, 1972.	780.981 T588 X2 ex.1	0000107344
Tomalin, Barry.	SONGS ALIVE: ENGLISH THROUGH TRADITIONAL SONGS.	LONDON : THE BRITISH	780.942 T655 ex.1	0000120736
Tomás, Lia	Ouvir o lógos : música e filosofia /	São Paulo : Ed. da UNESP, 2002	780.1 T655o 2002 ex.2	0000120888
Tomás, Lia	Ouvir o lógos : música e filosofia /	São Paulo : Ed. da UNESP, 2002	780.1 T655o 2002 ex.3	0000120889

Tomás, Lia	Ouvir o lógos : música e filosofia /	São Paulo : Ed. da UNESP, 2002	780.1 T655o 2002 ex.1	0000138127
Tomé, Dolores	Introdução à musicografia Braille /	São Paulo : Global, 2003	780.148 T656i 2003 ex.3	0000174632
Tomé, Dolores	Introdução à musicografia Braille /	São Paulo : Global, 2003	780.148 T656i 2003 ex.2	0000174631
Tomé, Dolores	Introdução à musicografia Braille /	São Paulo : Global, 2003	780.148 T656i 2003 ex.1	0000174630
Tosches, Nick,	Criaturas flamejantes /	São Paulo : Conrad, 2006	782.421660973 T713c 2006 ex.1	0000160523
Tosches, Nick,	Criaturas flamejantes /	São Paulo : Conrad, 2006	782.421660973 T713c 2006 ex.2	0000160701
Tragtenberg, Livio,	Musica de cena : dramaturgia sonora /	São Paulo : Perspectiva, 2008	781.552 T765m 2008 ex.1	0000175423
Tragtenberg, Livio,	Artigos musicais /	São Paulo : Perspectiva, 1991	781.1 T765a ex.1	0000000574
Universidade Federal de Mato	FESTIVAIS DE MUSICA.	MATO GROSSO DO SUL.	780.798172 U58 ex.1	0000120715
Vaccai, Nicola,	Metodo pratico di canto italiano per camera in 15 lezioni :	Milano : BMG Ricordi, 1990	780.7 V113m ex.1	0000053675
Valença, Suetônio Soares,	Tra-la-lá : vida e obra de Lamartine Babo /	Rio de Janeiro : Funarte, 2014	780.92 V152 2014 ex.1	0000002946
VASCONCELOS, ARY.	PANORAMA DA MUSICA POPULAR BRASILEIRA.	SAO PAULO : Martins, 1964.	780.981 V331 W4 v.1 ex.1	BCE-10.675
VASCONCELOS, ARY.	PANORAMA DA MUSICA POPULAR BRASILEIRA.	SAO PAULO : Martins, 1964.	780.981 V331 W4 v. 2 ex.1	0000120760
Verhaalen, Marion	Camargo Guarnieri : expressões de uma vida /	São Paulo : EDUSP ., 2001	780.92 V511c ex.1	0000014753
Vertamatti, Leila Rosa Gonçalves	Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil : um	São Paulo : Ed. da UNESP ., 2008	780.7 V567a 2008 ex.1	0000193876
Vertamatti, Leila Rosa Gonçalves	Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil : um	São Paulo : Ed. da UNESP ., 2008	780.7 V567a 2008 ex.2	0000193877
Vianna, Hermano	O mistério do samba /	Rio de Janeiro, RJ : J. Zahar, 1995	781.70981 V617m 2.ed. 1995 ex.1	0000119560
Vilhaça, Mariana Martins	Polifonia tropical : experimentalismo e engajamento na	São Paulo : Humanitas, 2004	782.42 V712p 2004 ex.1	0000604871
Villa-Lobos, Heitor,	Guia prático para a educação artística e musical : estudo	Rio de Janeiro, RJ : ABM ., 2009	780.7 V714g 2009 v.1 cad.3 ex.1	0000196059
Villa-Lobos, Heitor,	Guia prático para a educação artística e musical : estudo	Rio de Janeiro, RJ : ABM ., 2009	780.7 V714g 2009 v.1 cad.1 ex.1	0000196057
Villa-Lobos, Heitor,	Guia prático para a educação artística e musical : estudo	Rio de Janeiro, RJ : ABM ., 2009	780.7 V714g 2009 v.1 cad.2 ex.1	0000196058
Villa-Lobos, Heitor,	Guia prático para a educação artística e musical : estudo	Rio de Janeiro, RJ : ABM ., 2009	780.7 V714g 2009 v.1 sep.1 ex.1	0000196060
Villares, Lúcia,	John Lennon	São Paulo : Brasiliense, 1983	780.92 V719j 3.ed. ex.1	0000120733
Vivaldi, Antonio,	As 4 estações Vivaldi	[s.n.t.] .,	780.9032 V855q ex.1	0000120726
Wade, Graham,	A concise history of the classic guitar /	Estados Unidos : Mel Bay, c2001	784.2787 W119c ex.1	0000140313
Weber, Max,	Os Fundamentos racionais e sociológicos da música 8	São Paulo : Edusp, 1995	781 W375f ex.1	0000120773
Weber, Max,	Os Fundamentos racionais e sociológicos da música 8	São Paulo : Edusp, 1995	781 W375f ex.2	0000120774
Webern, Anton,	O caminho para a música nova /	Curitiba, PR : Novas metas, 1984	780.904 W376c 1984 ex.1	0000082632
Werbeck-Svärdström, Valborg.	A escola do desvendar da voz : um caminho para a	São Paulo, SP : Antroposófica,	783.0071 W484e 3.ed.rev. 2011 ex.1	0000175032
White, Eric W.	Stravinsky/	Porto Alegre : L&PM, 1991	780.92 W583s ex.1	0000024415

Wishart, Trevor	On sonic art /	New York : Routledge, 1996	781 W814o ex.1	0000140196
Wisnik, José Miguel,	O som e o sentido : uma outra história das músicas /	São Paulo : Companhia das Letras,	781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.9	0000194565
Wisnik, José Miguel,	O som e o sentido : uma outra história das músicas /	São Paulo : Companhia das Letras,	781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.10	0000194566
Wisnik, José Miguel,	O som e o sentido : uma outra história das músicas /	São Paulo : Companhia das Letras,	781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.8	0000194564
Wisnik, José Miguel,	O som e o sentido : uma outra história das músicas /	São Paulo : Companhia das Letras,	781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.7	0000194563
Wisnik, José Miguel,	O som e o sentido : uma outra história das músicas /	São Paulo : Companhia das Letras,	781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.6	0000194562
Wisnik, José Miguel,	O som e o sentido : uma outra história das músicas /	São Paulo : Companhia das Letras,	781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.5	0000193593
Wisnik, José Miguel,	O som e o sentido : uma outra história das músicas /	São Paulo : Companhia das Letras,	781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.4	0000193592
Wisnik, José Miguel,	O som e o sentido : uma outra história das músicas /	São Paulo : Companhia das Letras,	781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.3	0000193591
Wisnik, José Miguel,	O som e o sentido : uma outra história das músicas /	São Paulo : Companhia das Letras,	781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.2	0000193590
Wisnik, José Miguel,	O som e o sentido : uma outra história das músicas /	São Paulo : Companhia das Letras,	781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.1	0000193589
Worms, Luciana Salles	Brasil século XX : ao pé da letra da canção popular /	Curitiba : Nova Didática, 2005	780.981 W928b 1.ed. ex.2	0000006650
Worms, Luciana Salles	Brasil século XX : ao pé da letra da canção popular /	Curitiba : Nova Didática, 2005	780.981 W928b 1.ed. ex.1	0000006649
Worms, Luciana Salles	Brasil século XX : ao pé da letra da canção popular /	Curitiba : Nova Didática, 2002	780.981 W928b ex.1	0000006652
Worms, Luciana Salles	Brasil século XX : ao pé da letra da canção popular /	Curitiba : Nova Didática, 2005	780.981 W928b 1.ed. ex.3	0000006651
Xenakis, Iannis,	Formalized music : thought and mathematics in	Hillsdale, NY : Pendragon Press,	781.3 X5f ex.1	0000140078
Yelin, Joy Colin	Movement that fits : Dalcroze eurhythmics and the Suzuki	Estados Unidos : Summy-Birchard,	780.7 Y43m ex.1	0000140198
Zagonel, Bernadete,	Brincando com música na sala de aula : jogos de criação	Curitiba, PR : IBPEX, 2011	780.7 Z18b 2012 ex.1	0000194931
Zagonel, Bernadete,	Brincando com música na sala de aula : jogos de criação	Curitiba, PR : IBPEX, 2011	780.7 Z18b 2012 ex.2	0000194932
Zagonel, Bernadete,	Brincando com música na sala de aula : jogos de criação	Curitiba, PR : IBPEX, 2011	780.7 Z18b 2011 ex.1	0000172468
Zamacois, Joaquin,	Tratado de harmonia /	Barcelona : Idea Books, 2002-	781.3 Z23t v.2 ex.1	0000140309
Zamacois, Joaquin,	Tratado de harmonia /	Barcelona : Idea Books, 2002-	781.3 Z23t v.1 ex.1	0000140308
Zamacois, Joaquin,	Tratado de harmonia /	Barcelona : Idea Books, 2002-	781.3 Z23t v.3 ex.1	0000140310
Zampronha, Maria de Lourdes	Da música, seus usos e recursos /	São Paulo : Ed. da UNESP , 2007	781.11 Z26m 2. ed. rev. e ampl. ex.1	0000098815
ZANDER, OSCAR	REGENCIA CORAL	PORTO ALEGRE : Movimento ;	781.635 Z27 X9 ex.1	0000006466
Zimmermann, Nilsa	A música através dos tempos /	São Paulo, SP : Paulinas, 1996	780.9 Z75m 1996 ex.1	0000600509
Zuben, Paulo,	Música e tecnologia : o som e seus novos instrumentos /	São Paulo : Irmãos Vitale, 2004	786.76 Z93m ex.1	0000141460
Zuben, Paulo,	Ouvir o som : aspectos de organização na música do	São Paulo : Ateliê, 2005	781.23 Z93o 2005 ex.1	0000173705
	O CICLO DO OURO: E A MUSICA DO BARROCO CATOLICO.	RIO DE JANEIRO : XEROX, 1979.	780.9032 P816 X9 ex.1	0000120725
	Francisco Mignone : o homem e a obra /	Rio de Janeiro : Funarte, 1997	780.92 F819 ex.1	0000006859
	Os mestres da ópera italiana, I : Rossini, Donizetti, Bellini	Porto alegre : L&PM, 1989.	780.92 M586 v. 1 ex.1	0000024416
	Mestres da ópera italiana, II : Verdi, Puccini /	Porto alegre : L&PM, 1989.	780.92 M586 v. 2 ex.1	0000039188

O pensamento vivo de Heitor Villa-Lobos /	Rio de Janeiro : Tecnoprint, c1987	780.092 P418 1987 ex.1	0000123542
Espaços para aprender e ensinar música : construção e	[Curitiba, PR] : [UFPR], 2013	780.7 E77 2013 ex.1	0000199628
Música para professores : experiências de formação	Porto Alegre : EFRGS, 2004	780.7 Mu987 2004 ex.2	0000198185
Bruno Kiefer /	Porto Alegre, RS : Unidade	780.16 B898 1994 ex.1	0000601207
Educação musical infantil /	Salvador, BA : PPGMUS UFBA, 2011	780.7 Ea24 2011 ex.1	0000198367
Educação musical infantil /	Salvador, BA : PPGMUS UFBA, 2011	780.7 Ea24 2011 ex.2	0000198368
O charme dessa nação : música popular, discurso e	Fortaleza, CE : Expressão Gráfica,	781.63 C482 2007 ex.1	0000602759
Física e música /	São Paulo : Livraria da Física,	781.2 F537 2016 ex.1	0000607561
O pensamento vivo de Heitor Villa-Lobos /	Rio de Janeiro : Tecnoprint, c1987	780.092 P418 1987 ex.2	0000199801
Faculdade de Música Carlos Gomes : retrospectiva	São Paulo : Musa, 2005	780.77 F143 2005 ex.1	0000600961
O rei e o baião /	Brasília, DF : Fundação Athos	781.6092 R347 2013 ex.1	0000605809
As bodas de Fígaro /	Rio de Janeiro, RJ : J. Zahar, 1991	782.12 B666 1991 ex.1	0000176444
Quatro ensaios sobre música e filosofia /	Ribeirão Preto, SP : Coruja, 2013	780.1 Q2 2013 ex.1	0000142081
Cantigas de toda do Brasil /	Rio de Janeiro : J. Zahar, 1998	787.619 C231 ex.1	0000119550
Obras brasileiras para violão /	Rio de Janeiro : J. Zahar, 2000	787.619 O13 ex.1	0000119551
Obras brasileiras para violão /	Rio de Janeiro : J. Zahar, 2000	787.619 Ob13 ex.1	0000119552
Música, cotidiano e educação /	Porto Alegre, RS : UFRGS, 2000	780.7 M987 2000 ex.1	0000016396
Saudade seresteira : músicas brasileiras e internacionais	Belo Horizonte : LEMI, 1986	787.61 S255 ex.1	0000119584
Ensino de música : propostas para pensar e agir em sala	São Paulo : Moderna, 2003.	780.7 E59 ex.2	0000000577
Manguieira : sambas de terreiro e outros sambas /	Rio de Janeiro : Prefeitura da	784.1888 M277 ex.1	0000000794
Manguieira : sambas de terreiro e outros sambas /	Rio de Janeiro : Prefeitura da	784.1888 M277 ex.2	0000000795
Música sacra mineira /	Rio de Janeiro : Funarte , 1997	781.71 M987 ex.1	0000006860
Matris Lingua/	Rio de Janeiro : EDUCAM, 2001	781.582 M433 ex.1	0000001447
Fundamentos da educação musical /	Porto Alegre, RS : EFRGS, 1993	780.7 F981 1993 ex.2	0000608116
Fundamentos da educação musical /	Porto Alegre, RS : EFRGS, 1993	780.7 F981 1993 ex.3	0000608117
Fundamentos da educação musical /	Porto Alegre, RS : EFRGS, 1993	780.7 F981 1993 ex.4	0000608118
Fundamentos da educação musical /	Porto Alegre, RS : EFRGS, 1993	780.7 F981 1993 ex.5	0000608119
Música, cultura e educação : os múltiplos espaços de	Porto Alegre, RS : Sullina, 2011	780.7 Mc987 2011 ex.1	0000600448
Três estudos analíticos : Villas-Lobos, Mignone e Camargo	Porto Alegre, RS : UFRGS, 2000	780.72 T796 ex.1	0000008005
O que faz a música na escola? : concepções e vivências de	Porto Alegre, RS : UFRGS, 2002	780.77 Q3 2002 ex.1	0000008006
El director de coro : manual para la dirección de coros	Buenos Aires : Ricordi , 1979	782 D598 ex.1	0000012586
Música popular na América latina : pontos de escuta /	Porto Alegre : UFRGS, 2005	782.42164098 M987 1. ed. ex.1	0000024404
PRESENCIA DE VILLA-LOBOS	[S.L.] : MEC, 1969-77	781.70981 V714b W9 v.10 ex.1	0000037693
Música para professores : experiências de formação	Porto Alegre : EFRGS, 2004	780.7 Mu987 2004 ex.1	0000024405

Xangô da mangueira : recordações de um velho	Rio de Janeiro : CASA, 2005	780.092 X2 ex.1	0000024412
Em sintonia com a música /	São Paulo : Moderna, 2006	780.7 E53 2013 ex.1	0000194781
Em sintonia com a música /	São Paulo : Moderna, 2006	780.7 E53 2013 ex.2	0000194782
Pedagogia da música : experiências de apreciação musical	Porto Alegre, RS : Mediação, 2012	780.7 P371 2.ed. 2012 ex.4	0000193997
Pedagogia da música : experiências de apreciação musical	Porto Alegre, RS : Mediação, 2012	780.7 P371 2.ed. 2012 ex.5	0000193998
Música, cultura e educação : os múltiplos espaços de	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 Mc987 2.ed.ampl.atual. 2012	0000194388
Música, cultura e educação : os múltiplos espaços de	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 Mc987 2.ed.ampl.atual. 2012	0000194389
Aprender e ensinar música no cotidiano /	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 A654 2.ed.rev. 2012 ex.5	0000193888
Aprender e ensinar música no cotidiano /	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 A654 2.ed.rev. 2012 ex.6	0000193889
Aulas de músicas : narrativas de professores numa	Curitiba, PR : CRV, 2014	780.7 A924 2014 ex.2	0000194930
Aulas de músicas : narrativas de professores numa	Curitiba, PR : CRV, 2014	780.7 A924 2014 ex.1	0000194929
Mixagens em campo : etnomusicologia, performance e	Porto Alegre, RS : Marcavvisual,	780.89 M685 2013 ex.1	0000194259
Horizontes da pesquisa em música /	Rio de Janeiro, RJ : 7Letras, 2010	780.72 H811 2013 ex.1	0000193872
Horizontes da pesquisa em música /	Rio de Janeiro, RJ : 7Letras, 2010	780.72 H811 2013 ex.2	0000193873
Práticas de ensinar música : legislação, planejamento,	Porto Alegre, RS : Sulina, 2014	780.7 P912 3.ed.ampl.rev. 2014 ex.1	0000194531
Práticas de ensinar música : legislação, planejamento,	Porto Alegre, RS : Sulina, 2014	780.7 P912 3.ed.ampl.rev. 2014 ex.2	0000194532
Educação musical, cotidiano e ensino superior /	Porto Alegre, RS : Tomo Editorial,	780.7 Eb24 2013 ex.1	0000193656
Música e educação infantil /	Campinas, SP : Papirus, 2014	780.7 Ma987 2014 ex.2	0000194123
Música e educação infantil /	Campinas, SP : Papirus, 2014	780.7 Ma987 2014 ex.3	0000194124
Música e educação infantil /	Campinas, SP : Papirus, 2014	780.7 Ma987 2014 ex.4	0000194125
Música e educação infantil /	Campinas, SP : Papirus, 2014	780.7 Ma987 2014 ex.1	0000194122
Horizontes da pesquisa em música /	Rio de Janeiro, RJ : 7Letras, 2010	780.72 H811 2010 ex.1	0000193869
Horizontes da pesquisa em música /	Rio de Janeiro, RJ : 7Letras, 2010	780.72 H811 2010 ex.2	0000193870
Horizontes da pesquisa em música /	Rio de Janeiro, RJ : 7Letras, 2010	780.72 H811 2010 ex.3	0000193871
Sagrados mistérios : vozes do Brasil : Sonora Brasil 2011-	Rio de Janeiro : SESC.	781.71 S129 2011 ex.1	0000196372
Sagrados mistérios : vozes do Brasil : Sonora Brasil 2011-	Rio de Janeiro : SESC.	781.71 S129 2011 ex.2	0000196373
Sagrados mistérios : vozes do Brasil : Sonora Brasil 2011-	Rio de Janeiro : SESC.	781.71 S129 2011 ex.3	0000196374
Sagrados mistérios : vozes do Brasil : Sonora Brasil 2011-	Rio de Janeiro : SESC.	781.71 S129 2011 ex.4	0000196375
Violões Di Giorgio : os primeiros cem anos /	São Paulo : DI GIORGIO, 2008	787.87 V796 2008 ex.1	0000604198

Música, cultura e educação : os múltiplos espaços de	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 Mc987 2.ed.ampl.latual. 2012	0000193548
Projeto Pixinguinha, 2006 /	[Rio de Janeiro] : Funarte, 2006	782.421640981 P964 ex.1	0000025035
Música feita no Paraná /	Curitiba : H.Barcelos, 2006	780.98162 M987 1.ed. ex.1	0000007726
Música feita no Paraná /	Curitiba : H.Barcelos, 2006	780.98162 M987 1.ed. ex.2	0000007727
Panorama da música /	[s.l.] : Fundo de Cultura, 1963	780 P195 1963 ex.1	0000120881
Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul /	Porto Alegre, RS : UFRGS, 2000	780 P474 ex.1	0000008007
Avaliação em música : reflexões e práticas /	São Paulo : Moderna, 2003	780.7 A945 ex.1	0000000644
Avaliação em música : reflexões e práticas /	São Paulo : Moderna, 2003	780.7 A945 ex.2	0000000645
Ensino de música : propostas para pensar e agir em sala	São Paulo : Moderna, 2003.	780.7 E59 ex.1	0000000578
Fundamentos da educação musical /	Porto Alegre, RS : EFRGS, 1993	780.7 F981 1993 ex.1	0000024406
Introdução à investigação em educação musical /	Lisboa,PT : Fundação Calouste	780.7 I61 ex.1	0000014749
Introdução à investigação em educação musical /	Lisboa,PT : Fundação Calouste	780.7 I61 ex.2	0000014748
PRESENÇA DE VILLA-LOBOS	[S.L.] : MEC, 1969-77	781.70981 V714b W9 v.3 ex.1	0000133243
Projeto Pixinguinha, 2005 /	[Rio de Janeiro] : Funarte, 2005	782.421640981 P964 2005 ex.1	0000136298
Projeto Pixinguinha, 2004 /	[Rio de Janeiro] : Funarte, 2004	782.421640981 P964 2004 ex.1	0000136296
Projeto Pixinguinha, 2004 /	[Rio de Janeiro] : Funarte, 2004	782.421640981 P964 2004 ex.2	0000136297
A música sacra em Viçosa /	Viçosa : Centro de Documentação	781.71 M987 ex.1	0000128943
A música sacra em Viçosa /	Viçosa : Centro de Documentação	781.71 M987 ex.2	0000128944
O pensamento vivo de John Lennon /	São Paulo, SP : Martin Claret, 1986	780.92 P418 1986 ex.1	0000134113
Musical performance : a guide to understanding /	Cambridge : Cambridge University	781.43 M987 ex.1	0000140311
Norton anthology of western music /	New York : W. W. Norton &	781.22 N882 6th ed. ex.1	0000140208
Norton anthology of western music /	New York : W. W. Norton &	781.22 N882 5th ed. ex.1	0000140209
Música eletroacústica : história e estéticas /	São Paulo : Ed. da UNESP, 2009	786.74 M939 2.ed. ex.1	0000140244
Música nas montanhas : 40 anos do Festival de Inverno de	São Paulo : Santa Marcelina	780.7981 M987 2009 ex.1	0000140548
Leituras sobre música popular : reflexões sobre	Rio de Janeiro : 7Letras, 2008	782.421640981 L533 2008 ex.1	0000140711
Música popular na América latina : pontos de escuta /	Porto Alegre : UFRGS, 2005	782.42164098 M987 1. ed. ex.2	0000140729
The manual of harmonics of Nicomachus the Pythagorean	Grand Rapids, MI, USA : Phanes	780 M294 ex.1	0000140084
The Csound book : perspectives in software synthesis,	Cambridge, Mass. : MIT Press ,	786.7413453042 C958 ex.1	0000140073
Hip hop e a filosofia : da rima à razão /	São Paulo, SP : Madras, 2006	782.42164901 H667 2006 ex.1	0000140591
The Cambridge history of western music theory /	Cambridge : Cambridge University	781.09 C178 ex.1	0000140412
Educadores musicais de São Paulo : encontro e reflexões /	São Paulo : Ed. Nacional, 1998	780.7 E24 ex.1	0000133831

Música sacra mineira : biografias, estudos e partituras /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 2000	781.71 Ma987 2.ed. 2000 v.1 ex.1	0000191343
Música : cultura em movimento /	Socorro, SP : Totem Musicais,	780.981 M987 2009 ex.1	0000166233
Música sacra : guia da audição /	Barcelona : Ed. Altaya, c1996	781.71009 M987 1996 v.1 ex.1	0000608802
Música sacra : guia da audição /	Barcelona : Ed. Altaya, c1996	781.71009 M987 1998 v.2 ex.1	0000608803
Música sacra : guia da audição /	Barcelona : Ed. Altaya, c1996	781.71009 M987 1996 v.3 ex.1	0000608804
Hoje tem aula de música? /	Belo Horizonte, MG : MUS, 2016	780.7 H719 2016 ex.1	0000608693
Hoje tem aula de música? /	Belo Horizonte, MG : MUS, 2016	780.7 H719 2016 ex.2	0000608694
Educação musical, cotidiano e ensino superior /	Porto Alegre, RS : Tomo Editorial,	780.7 Eb24 2013 ex.2	0000608688
Educação musical, cotidiano e ensino superior /	Porto Alegre, RS : Tomo Editorial,	780.7 Eb24 2013 ex.3	0000608689
Educação musical, cotidiano e ensino superior /	Porto Alegre, RS : Tomo Editorial,	780.7 Eb24 2013 ex.4	0000608690
Música na escola : propostas para a implementação da Lei	Porto Alegre, RS : Tomo Editorial,	780.78165 M987 2011 ex.1	0000608692
Música, educação e projetos sociais /	Porto Alegre, RS : Tomo Editorial,	780.70981 M987 2014 ex.1	0000608691
Música /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 2016	780.981 Ma987 2016 ex.1	0000609806
América	Austin : INSTITUTE OF LATIN	780.98 A664 Y0 ex.1	P29073
Bille : nuovo metodo per contrabasso	[S.L.] : Ricordi, 1980	787.41 B597 YO v.1 pt1 ex.1	0000119582
CHANSONS DE FRANCE.	[S.L.] : [s.n.], [19-?].	780.944 C458 ex.1	BCE-67.502
El director de coro : manual para la dirección de coros	Buenos Aires : Ricordi Americana,	784.963 D598 X9 ex.1	0000119578
GUIA PRATICO E TEMATICO N.1 : PIANO	SAO PAULO : Ricordi , 1978	786.4041 G943 X8 ex.1	0000080110
GUIA TEMATICO : PIANO	[S.L.] : VITALE, 1983	786.4041 G943 Y3 ex.1	0000080111
Aprender e ensinar música no cotidiano /	Porto Alegre, RS : Sulina, c2008	780.7 A654 2008 ex.1	0000173714
Pedagogias em educação musical /	Curitiba, PR : IBPEX, 2011	780.77 P371 2011 ex.1	0000167190
Em sintonia com a música /	São Paulo : Moderna, 2006	780.7 E53 2006 ex.1	0000194783
O que faz a música na escola? : concepções e vivências de	Porto Alegre, RS : UFRGS, 2002	780.77 Q3 2002 ex.2	0000161683
Pedagogias em educação musical /	Curitiba, PR : IBPEX, 2011	780.77 P371 2011 ex.2	0000167191
Aprender e ensinar música no cotidiano /	Porto Alegre, RS : Sulina, c2008	780.7 A654 2008 ex.2	0000173715
Carlos Gomes : uma obra em foco /	Rio de Janeiro : Funarte, 1987	782.118184 C284 1987 ex.1	0000608120
The Oxford illustrated history of opera /	New York : Oxford University	782.1 O98 1994 ex.1	0000172673
The practice of performance : studies in musical	Cambridge : Cambridge University	781.43 P895 2005 ex.1	0000172674
Aprender e ensinar música no cotidiano /	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 A654 2.ed.rev. 2012 ex.1	0000173700
Aprender e ensinar música no cotidiano /	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 A654 2.ed.rev. 2012 ex.2	0000173701
Aprender e ensinar música no cotidiano /	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 A654 2.ed.rev. 2012 ex.3	0000173702

Música, cultura e educação : os múltiplos espaços de	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 Mc987 2.ed.ampl.atual. 2012	0000173824
Música, cultura e educação : os múltiplos espaços de	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 Mc987 2.ed.ampl.atual. 2012	0000173825
Música, cultura e educação : os múltiplos espaços de	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 Mc987 2.ed.ampl.atual. 2012	0000173826
Pedagogia da música : experiências de apreciação musical	Porto Alegre, RS : Mediação, 2012	780.7 P371 2.ed. 2012 ex.1	0000173837
Pedagogia da música : experiências de apreciação musical	Porto Alegre, RS : Mediação, 2012	780.7 P371 2.ed. 2012 ex.2	0000173838
Pedagogia da música : experiências de apreciação musical	Porto Alegre, RS : Mediação, 2012	780.7 P371 2.ed. 2012 ex.3	0000173839
Práticas de ensinar música : legislação, planejamento,	Porto Alegre, RS : Sulina, 2009	780.7 P912 2009 ex.1	0000172439
Práticas de ensinar música : legislação, planejamento,	Porto Alegre, RS : Sulina, 2009	780.7 P912 2009 ex.2	0000172440
Práticas de ensinar música : legislação, planejamento,	Porto Alegre, RS : Sulina, 2009	780.7 P912 2009 ex.3	0000172441
The SuperCollider book /	Cambridge, Mass. : MIT Press,	781.34 S959 2011 ex.1	0000172559
O ofício do compositor hoje /	São Paulo, SP : Perspectiva, 2012	781.3 O32 2012 ex.1	0000174504
Aprender e ensinar música no cotidiano /	Porto Alegre, RS : Sulina, 2012	780.7 A654 2.ed.rev. 2012 ex.4	0000174112
Práticas de ensinar música : legislação, planejamento,	Porto Alegre, RS : Sulina, 2009	780.7 P912 2009 ex.4	0000174644
O regente sem orquestra : exercícios básicos,	São Paulo : Algor, 2008	781.45 R333 2008 ex.1	0000176541

Total títulos: 524

Total exemplares: 783

Listagem de material bibliográfico
Biblioteca Central-Coleção Especial

Página: 1 de 11

Tipo material: Partitura
 Número chamada: -ZZZ;

Ordem por: Autor

Data relatório: 08/05/2018 9:12 hs.

Autor	Título	Editora	N. chamada	Cód.barras
Abreu, Zequinha de,	Sururu na cidade. Dorinha, meu amor!	São Paulo, SP : Fundação Nestlé de	P 785.067 A162s ex.1	0000179550
Alard, Delphin,	Escuela del violín : método completo y progresivo	Buenos Aires, Argentina : Ricordi	P 787.2 A322e ex.1	0000608233
Almeida Prado, José Antonio	Rodas para coro infantil a três vozes /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1982	P 784.1061 A447r ex.1	0000179507
Amorim, Pedro,	Encantamento canção amazônica /	Manaus, AM : Universidade do	P 784 A524e ex.1	0000179479
Amorim, Pedro,	Cromo (Cabóca do Turumã): toada amazônica: para côro a	Manaus, AM : Universidade do	P 784.1064 A524c ex.1	0000179502
Amorim, Pedro,	Menina dos olhos verdes /	Manaus, AM : Universidade do	P 784 A524m ex.1	0000179480
Andrade, Mário de,	Modinhas imperiais /	São Paulo, SP : Casa Chiarato, L. G.	P 780 A553m ex.1	0000179481
Applebaum, Samuel,	Christmas strings a complete program for string orchestra	New York : Belwin Mills, c1967	P 785.0663 A648c v.8 ex.1	0000179538
Applebaum, Samuel,	Christmas strings a complete program for string orchestra	New York : Belwin Mills, c1967	P 785.0663 A648c v.7 ex.1	0000179537
Applebaum, Samuel,	Christmas strings a complete program for string orchestra	New York : Belwin Mills, c1967	P 785.0663 A648c v.6 ex.1	0000179536
Applebaum, Samuel,	Christmas strings a complete program for string orchestra	New York : Belwin Mills, c1967	P 785.0663 A648c v.5 ex.1	0000179535
Applebaum, Samuel,	Christmas strings a complete program for string orchestra	New York : Belwin Mills, c1967	P 785.0663 A648c v.4 ex.1	0000179534
Applebaum, Samuel,	Christmas strings a complete program for string orchestra	New York : Belwin Mills, c1967	P 785.0663 A648c v.2 ex.1	0000179532
Applebaum, Samuel,	Christmas strings a complete program for string orchestra	New York : Belwin Mills, c1967	P 785.0663 A648c v.1 ex.1	0000179531
Applebaum, Samuel,	Christmas strings a complete program for string orchestra	New York : Belwin Mills, c1967	P 785.0663 A648c v.3 ex.1	0000179533
Aratújo, João Gomes de,	A pastora côro /	[S.L.] : [s.n.], [19--]	O.R. P 784.1 A663p ex.1	0000179484
Bach, Johann Sebastian,	Ausgewählte arien für tenor mit obligaten instrumenten	Wiesbaden, : Breitkopf & Härtel,	P 780.264 B118aa ex.1	0000177246
Bach, Johann Sebastian,	Ausgewählte arien für tenor mit obligaten instrumenten	Wiesbaden, : Breitkopf & Härtel,	P 780.264 B118aa ex.2	0000177247
Bach, Johann Sebastian,	Concerto in the Italian style BWV 971 /	New York : G. Schirmer, c1983	P 784.262 B118c 2nd.ed. ex.1	0000179498
Bach, Johann Sebastian,	Das arienbuch alto /	New York : Charlotte Lehmann,	P 780.264 B118a ex.1	0000177248
Bach, Johann Sebastian,	Aria alles mit gott und nichts ohn' ihn: für sopran, zwei	Basel : Bärenreiter Kassel, 2005	P 780.264 B118ab 1st ed. ex.1	0000177743
Bach, Johann Sebastian,	Aria alles mit gott und nichts ohn' ihn: für sopran, zwei	Basel : Bärenreiter Kassel, 2005	P 780.264 B118ab 1st ed. ex.2	0000177744
Bach, Johann Sebastian,	Mass in B minor	New York : Dover Publications,	P 780.264 B118m ex.1	0000144066
Bach, Johann Sebastian,	Französische suiten	München : G. Henle Verlag, 1984	P 780.264 B118f ex.1	0000178651
Bach, Johann Sebastian,	Das wohltemperierte klavier	München : G. Henle Verlag, 1997	P 780.264 B118d pt.2 ex.1	0000177747

Bach, Johann Sebastian,	Das wohltemperierte Klavier	München : G. Henle Verlag, 1997	P 780.264 B118d pt.1 ex.1	0000177746
Bach, Johann Sebastian,	The six Brandenburg concertos, BWV 1046-1051	Mineola, NY : Dover Publications,	P 780.264 B118si ex.1	0000141786
Bach, Johann Sebastian,	St. Matthew Passion, BWV 244	Mineola, NY : Dover Publications,	P 780.264 B118st ex.1	0000141782
Barretto, Adelina Santos	Música e percussão canções instrumentadas para banda	[São Paulo] : Irmãos Vitale, [19--]	P 785.0675 B274m ex.1	0000182308
Barretto, Adelina Santos	Música e percussão canções instrumentadas para banda	[São Paulo] : Irmãos Vitale, [19--]	P 785.0675 B274m ex.2	0000182309
Barretto, Adelina Santos	Música e percussão canções instrumentadas para banda	[São Paulo] : Irmãos Vitale, [19--]	P 785.0675 B274m ex.3	0000182310
Bastien, James	The older beginner piano course level 2 /	San Diego : Kjos West, 1977	P 780.264 B3260 ex.1	0000177749
Bastien, James	Curso de piano para principiantes adultos nivel 1 /	San Diego : Kjos Music Company,	P 780.264 B326c ex.1	0000177748
Beaucamp, Albert,	Visions enfantines 4 petites pièces pour violon et piano /	Paris : Pierre Noel, [19--]	P 785.727615 B371v v.1 ex.1	0000181054
Beaucamp, Albert,	Visions enfantines 4 petites pièces pour violon et piano /	Paris : Pierre Noel, [19--]	P 785.727615 B371v v.3 ex.1	0000181056
Beaucamp, Albert,	Visions enfantines 4 petites pièces pour violon et piano /	Paris : Pierre Noel, [19--]	P 785.727615 B371v v.4 ex.1	0000181057
Beaucamp, Albert,	Visions enfantines 4 petites pièces pour violon et piano /	Paris : Pierre Noel, [19--]	P 785.727615 B371v v.2 ex.1	0000181055
Beethoven, Ludwig van,	Symphonies nos. 8, and 9	Mineola, NY : Dover Publications,	P 780.264 B415sm ex.1	0000142787
Beethoven, Ludwig van,	Klaviersonaten	München : G. Henle Verlag, 1976	P 780.264 B415k bd.2 ex.2	0000178654
Beethoven, Ludwig van,	Klaviersonaten	München : G. Henle Verlag, 1976	P 780.264 B415k bd.2 ex.1	0000178653
Beethoven, Ludwig van,	Klaviersonaten	München : G. Henle Verlag, 1976	P 780.264 B415k bd.1 ex.2	0000178652
Beethoven, Ludwig van,	Klaviersonaten	München : G. Henle Verlag, 1976	P 780.264 B415k bd.1 ex.1	P -470
Beethoven, Ludwig van,	Symphonies nos. 1, 2, 3 and 4	Mineola, NY : Dover Publications,	P 780.264 B415s ex.1	0000142785
Beethoven, Ludwig van,	Symphonies nos. 5, 6, and 7	Mineola, NY : Dover Publications,	P 780.264 B415si ex.1	0000142786
Berlioz, Hector,	Requiem	Mineola, NY : Dover Publications,	P 780.264 B515r ex.1	0000142783
Berlioz, Hector,	Symphonie fantastique and Harold in Italy	New York : Dover Publications,	P 780.264 B515s ex.1	0000142780
Beyer, Ferdinand	Escola preparatória de piano op. 101 /	São Paulo, SP : Ricordi Brasileira,	P 780.264 B573e Ed.rev. ex.1	0000178655
Beyer, Ferdinand	Escola preparatória de piano op. 101 /	São Paulo, SP : Irmãos Vitale,	P 780.264 B573e ex.1	0000178656
Bizet, Georges,	Carmen vocal score /	Mineola : Dover, c2002	P 782.1 B625c 2002 ex.1	0000176543
Blauth, Brenno,	Sonata T.5, para flauta e piano música brasileira para	Rio de Janeiro, RJ : Irmãos Vitale,	P 784.183 B645s ex.1	0000142818
Blauth, Brenno,	Belo belo (versão 1978): para coro a capela /	[Rio de Janeiro], RJ : Funarte, 1981	P 784.1 B645b ex.1	0000179485
Boccherini, Luigi,	Celebrated minuet for string orchestra or quartet	London : Boosey & Hawkes, c1936	P 785.0663 B664c ex.1	0000179530
Bolling, Claude	Suite for flute and piano	New York : Hal-Leonard	P 780.264 B692s ex.1	0000178657
Bolling, Claude	Modern jazz flute solos	New York : Hansen house, c1982	P 780.264 B692m ex.1	0000178658
Borodin, Alexander Porfirievich,	"Polovtsian dances and "In the steppes of Central Asia"	Mineola, NY : Dover Publications,	P 780.264 B736p ex.1	0000142777
Brahms, Johannes,	Piano concertos Nos.1 and 2 /	Mineola, NY : Dover Publications,	P 780.264 B813p ex.1	0000142790

Brahms, Johannes,	Complete symphonies		New York : Dover Publications,	P 780.264 B813cb ex.1	0000142792
Brahms, Johannes,	Opus 76 de Brahms. Opus 45 de Chopin		[S.l.] : [s.n.], 1995	P 780.264 B813o ex.1	0000178663
Brahms, Johannes,	Complete songs for solo voice and piano série III : from		New York : Dover, 1980	P 780.264 B813ca ex.2	0000001065
Brahms, Johannes,	Complete songs for solo voice and piano série III : from		New York : Dover, 1980	P 780.264 B813ca ex.1	0000001064
Brahms, Johannes,	Acht Zigeunerlieder aus Opus 103 No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,		London : N. Smmrock, [19--]	P 780.264 B813a ex.1	0000178659
Brahms, Johannes,	Complete works for piano solo in three volumes /		USA : G. Schirmer, c1949	P 780.264 B813c v. 2 ex.1	0000178661
Brahms, Johannes,	Complete works for piano solo in three volumes /		USA : G. Schirmer, c1949	P 780.264 B813c v. 3 ex.1	0000178662
Brahms, Johannes,	Complete works for piano solo in three volumes /		USA : G. Schirmer, c1949	P 780.264 B813c v. 1 ex.1	0000178660
Brandão, José Vieira,	Divertimento nº 1 para quinteto de sopros /		Rio de Janeiro, RJ : RioArte, 1995	P 780.264 B817di ex.1	0000178664
Brandão, José Vieira,	Dança e seresta para violino e piano /		Rio de Janeiro, RJ : RioArte, 1995	P 780.264 B817d ex.1	0000178665
Brum, Meyre M. Garcia	Marcha dos anõezinhos para piano /		Rio de Janeiro, RJ : Musicais ex.1	P 780.264 B893m 3.ed. ex.1	0000178674
Brum, Meyre M. Garcia	Descendo o rio para piano /		Rio de Janeiro, RJ : Musicais ex.1	P 780.264 B893d 1.ed. ex.1	0000178673
Cavalcanti, Nestor de Hollanda,	O morcego para coro a capela /		Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1982	P 784.1 C376m ex.1	0000179486
Celestino, Mavíael	Fantasia para quinteto de sopro /		Natal, RN : UFRN, [19--]	P 785.75805 C392f v.2 ex.1	0000181041
Celestino, Mavíael	Fantasia para quinteto de sopro /		Natal, RN : UFRN, [19--]	P 785.75805 C392f v.1 ex.1	0000181040
Chagas, Paulo Cesar de Amorim	Rios sem discurso para coro SATB /		São Paulo, SP : USP, [19--]	P 784.1 C433r ex.1	0000179489
Chopin, Fryderyk Franciszek,	Etude in a flat major-opus 27, n.1		New York : International Music	P 780.264 C549e ex.1	0000178668
Chopin, Fryderyk Franciszek,	Nocturnos para piano (Brugnoli-Montani) /		Buenos Aires : Ricordi Americana,	P 780.264 C549n ex.1	0000178670
Chopin, Fryderyk Franciszek,	Valses para piano (Brugnoli-Montani) /		Buenos Aires : Ricordi Americana,	P 780.264 C549v ex.1	0000178669
Chopin, Fryderyk Franciszek,	Polonesas para piano (Brugnoli-Montani) /		Buenos Aires : Ricordi, 1992	P 780.264 C549pa ex.1	0000178672
Chopin, Fryderyk Franciszek,	Préludes		München : G. Henle Verlag, 1996	P 780.264 C549p ex.1	0000178666
Chopin, Fryderyk Franciszek,	Scherzi		München : G. Henle Verlag	P 780.264 C549s ex.1	0000178667
Chopin, Fryderyk Franciszek,	Nocturnes		München : G. Henle Verlag, 1980	P 780.264 C549no ex.1	0000178671
Clementi, Muzio	6 sonatinas op. 36 /		São Paulo, SP : CEMBRA, [19--]	P 780.264 C626s ex.1	0000178679
Côrtes, Edmundo Villani,	Cinco miniaturas brasileiras para flauta doce e piano /		São Paulo, SP : CULTURA	P 785.72851 C828c ex.1	0000181052
Cosme, Luiz,	Salamanca do Jarau Bailado sobre a lenda missioneira		Porto Alegre, RS : Ed. Movimento, ex.1	P 785.0666 C834s 2.ed. ex.1	0000179549
Costa, Maria Helena da,	Estudo em contraponto nº 3 para 13 instrumentistas /		Brasília, DF : Ed. da UNB, 1975	P 781.3 C837e ex.1	0000136216
Cramer, Johann Baptist, 1771-	60 estudos escolhidos para piano		São Paulo, SP : Ricordi Brasileira,	P 780.264 C889s ex.1	0000178678
Czerny, Carlos	Czerny coletânea: 60 pequenos estudos para piano /		São Paulo, SP : Ricordi Brasileira,	P 780.264 C998c v.1 ex.1	0000178677
De Lorenzo, Leonardo,	New compositions in the modern idiom flute and piano		New York : C. F. Peters	P 780.264 D362n ex.1	0000178705
Debussy, Claude,	Préludes book I /		London : Edition Peters, 1975	P 780.264 D289p ex.1	0000178675
Debussy, Claude,	Images		Mineola, NY : Dover Publications,	P 780.264 D289i ex.1	0000141783
Debussy, Claude,	Prélude à "l'après-midi d'un faune" Trois nocturnes /		Mineola, NY : Dover Publications,	P 780.264 D289pr ex.1	0000141781
Debussy, Claude,	Préludes book II /		London : Edition Peters, 1975	P 780.264 D289p ex.1	0000178676

Diniz, Jaime Cavalcanti,	Invocação litúrgica para vozes infantis e coro misto /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1982	P 784.1061 D585i ex.1	0000179506
Dotzauer, Justus Johann,	113 studies for the cello book 2 /	New York : Belwin Mills, [19--]	P 780.264 D725ca book 2 ex.1	0000178680
Dotzauer, Justus Johann,	113 studies for cello solo book 1 /	New York : International Music	P 780.264 D725c book 1 ex.1	0000178681
Dvorak, Antonin,	Symphonies nos. 8 and 9 ("New world"): in full score /	Mineola, NY : Dover Publications,	P 784.184 D988s ex.1	0000141788
Elgar, Edward,	Music for wind quintet two flutes, oboe, clarinet, bassoon	Melville, N.Y. : Belwin Mills Pub.	P 785.758 E41m v.5 ex.1	0000181031
Elgar, Edward,	Music for wind quintet two flutes, oboe, clarinet, bassoon	Melville, N.Y. : Belwin Mills Pub.	P 785.758 E41m v.4 ex.1	0000181030
Elgar, Edward,	Music for wind quintet two flutes, oboe, clarinet, bassoon	Melville, N.Y. : Belwin Mills Pub.	P 785.758 E41m v.7 ex.1	0000181033
Elgar, Edward,	Music for wind quintet two flutes, oboe, clarinet, bassoon	Melville, N.Y. : Belwin Mills Pub.	P 785.758 E41m v.6 ex.1	0000181032
Escobar, Aylton,	Canto/ciranda (ao) chão para vozes mistas a capela /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte.	P 784.1 E74c ex.1	0000179493
Falla, Manuel de,	Omaggio	Itália : Ricordi, c1926	P 780.264 F194o ex.1	0000178684
Faure, Gabriel,	Pavane op. 50 for 2 voices, flute and piano, für 2 stimmen,	London ; : Edition Peters, c1999	P 780.264 F265p ex.1	0000178685
Fernandes, Nênia C	O coelhinho mágico e O passeio da boneca para piano /	Rio de Janeiro, RJ : Musicais	P 780.264 F363c ex.1	0000178686
Ficarelli, Mario,	Transfigurationis-1981 para orquestra /	São Paulo, SP : USP, ECA, 1988	P 785.3 F444t ex.3	0000182306
Ficarelli, Mario,	Transfigurationis-1981 para orquestra /	São Paulo, SP : USP, ECA, 1988	P 785.3 F444t ex.2	0000182305
Ficarelli, Mario,	Transfigurationis-1981 para orquestra /	São Paulo, SP : USP, ECA, 1988	P 785.3 F444t ex.1	0000182304
Fiusa, Virginia Salgado	Marcha soldadinho! para piano /	Rio de Janeiro, RJ : Musicais	P 780.264 F565f ex.1	0000178689
Fiusa, Virginia Salgado	Festa campestre e brincando para piano /	Rio de Janeiro, RJ : Musicais	P 780.264 F565f ex.1	0000178688
Fiusa, Virginia Salgado	Sempre a bailar para piano /	Rio de Janeiro, RJ : Musicais	P 780.264 F565sa ex.1	0000178690
Fiusa, Virginia Salgado	Alegre matizada para piano /	Rio de Janeiro, RJ : Irmãos Vitale,	P 780.264 F565a ex.1	0000178691
Fiusa, Virginia Salgado	Acalanto para piano /	Rio de Janeiro, RJ : Musicais	P 780.264 F565a ex.1	0000178687
Fonseca, Carlos Alberto Pinto,	Os sinos para coro [misto] a capela /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1981	P 784.1 F676s ex.1	0000179492
Fonseca, Wilson	Obra musical /	Santarém, PA : Imprensa Oficial,	P 786.21 F676o 1984 v.3 ex.1	0000191156
Franck, César,	Symphony in D minor in full score /	New York : Dover Publications,	P 780.264 F822s ex.1	0000142776
Franck, César,	Great chamber works	New York : Dover, 1991	P 780.264 F822g ex.1	0000178692
Gagliardi, Gilberto,	Festival Nestlé de banda /	São Paulo, SP : Fundação Nestlé de	P 785.067 G135f ex.1	0000179551
Garcia, José Maurício Nunes,	Matinas do Natal = (Christmas Matinas) para coro,	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1978	P 783.65 G216m ex.1	0000179478
Giuliani, Mauro,	Duettino per flauto o violino e chitarra: op. 77 /	Milano, IT : Suvini Zerboni, 1979	P 780.264 G537d ex.1	0000178696
Gontijo, Flávio,	Zum, zum, zum para coro SABT: para coro misto à capela	São Paulo, SP : USP, [19--]	P 784.1 G641z ex.1	0000179491
Grieg, Edward,	Peer Gynt Suites nos. 1 and 2 /	Mineola, NY : Dover Publications,	P 780.264 G848p ex.1	0000144123
Grundman, Clare,	Flutuation flute trio or flute choir /	[New York] : Boosey and Hawkes,	P 780.264 G889f ex.1	0000178697
Guarnieri, Mozart Camargo,	Sonatina para flauta e piano	Rio de Janeiro, RJ : Irmãos Vitale,	P 784.183 G916s ex.1	0000142817
Guarnieri, Mozart Camargo,	Macumba do pai Zuzé para coro SATB /	São Paulo, SP : USP, [19--]	P 784.1 G916ma ex.1	0000179487
Guarnieri, Mozart Camargo,	Missa diligite para coro SATB e órgão /	São Paulo, SP : USP, [19--]	P 784.1 G916m ex.1	0000179488
Guerra-Peixe, Cesar,	A Inúbia do cabocolinho para flauta e piano: violino e	São Paulo, SP : Irmãos Vitale, 1997	P 780.264 G934i ex.1	0000178698
Guerra-Peixe, Cesar,	A Inúbia do cabocolinho para flauta e piano: violino e	São Paulo, SP : Irmãos Vitale, 1997	P 780.264 G934i ex.2	0000178699

Guerreiro, Antônio	Tutu Marambá (1992) para coro misto /	Rio de Janeiro, RJ : RioArte, 1995	P 780.264 G934t ex.1	0000178700
Handel, George Frideric,	Messiah : in full score /	Englewood, NJ : Dover, c1989	P 782.523 H236me ex.1	0000174893
Handel, George Frideric,	Messiah a sacred oratorio for soprano, alto, tenor and	London : Novello, c1992	P 782.523 H236m ex.1	0000172100
Hanon, Charles Louis,	O pianista virtuoso	São Paulo, SP : Ricordi, 1923	P 780.264 H247p ex.1	0000178701
Haydn, Joseph,	Complete piano sonatas in two volumes /	New York : Dover, 1984	P 784.264 H415c v.2 ex.1	0000179500
Haydn, Joseph,	Trios für klavier flöte (oder violine) und violoncello /	München : G. Henle Verlag, 1976	P 780.264 H415t ex.1	0000178694
Haydn, Joseph,	Complete piano sonatas in two volumes /	New York : Dover, 1984	P 784.264 H415c v.1 ex.1	0000179499
Holst, Gustav,	The planets op. 32 /	Mineola, N.Y. : Dover Publications,	P 780.264 H756p ex.1	0000141779
Jobim, Tom,	Wave - garota de Ipanema	São Paulo, SP : Fundação Nestlé de	P 785.067 J62w ex.1	0000179552
Kellner, David,	Aria and Fantasia	Mainz, GW : Schott, c1984	P 780.264 K19a ex.1	0000178702
Kiefer, Bruno,	Vento que passas para coro SABT /	São Paulo, SP : USP, [19--]	P 784.1 K47v ex.1	0000179495
Kiefer, Bruno,	Aleluia para coro a capela /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1981	P 784.1 K47a ex.1	0000179490
Koellreutter, Hans-Joachim,	Improviso e estudo para flauta solo	Rio de Janeiro, RJ : RioArte, 1995	P 780.264 K77i ex.1	0000178703
Krieger, Edino,	Sonâncias para violino e piano /	Rio de Janeiro, RJ : LK Produções	P 780.264 K92s ex.1	0000178704
Lacerda, Oswaldo,	Poemeto para flauta e piano [1974] /	Rio de Janeiro, RJ : Arthur	P 785.72851 L131p ex.1	0000181051
Lacerda, Oswaldo,	Curso preparatório de solfejo e ditado musical /	São Paulo, SP : Ricordi, [19--]	P 784.94 L131c 9.ed. ex.1	0000179544
Lacerda, Oswaldo,	Seis temas do folclore brasileiro harmonizados pra	São Paulo, SP : , Musicália	P 785.7485 L131s ex.1	0000181043
Lima, Diogenes da Cunha	Verde mar	Natal, RN : UFRN, [19--]	P 785.0663 L732v ex.1	0000179529
Locatelli, Pietro Antonio,	Trisomate E-dur / Mi majeur / E major für zwei	Mainz, GW : Schott, c1964	P 780.264 L811t ex.1	0000178706
Mahle, Ernst,	Sonatina 1974	Curitiba, PR : Ed. da UFPr, 2002	P 786.2 M214s ex.1	0000607841
Mahle, Ernst,	A arca de Noé para coro a capela /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1981	P 784.1 M214a ex.1	0000179496
Mahle, Ernst,	Sereia do mar (Natal, Rio Grande do Norte): para coro	São Paulo, SP : USP, [19--]	P 784.1 M214s ex.1	0000179497
Mahle, Ernst,	Sonatina 1974	Curitiba, PR : Ed. da UFPr, 2002	P 786.2 M214s pt.1 ex.1	0000607842
Mahler, Gustav,	Symphonies nos. 1 and 2 in full score /	New York : Dover Publications,	P 780.264 M214s ex.1	0000144076
Mahler, Gustav,	Symphonies nos. 5 & 6 in full score /	New York : Dover Publications,	P 780.264 M214sm ex.1	0000143008
Mahler, Gustav,	Symphonies nos. 3 and 4 in full score /	New York : Dover Publications,	P 780.264 M214st ex.1	0000144077
Mahler, Gustav,	Symphony no. 9 in full score /	New York : Dover Publications,	P 780.264 M214sy ex.1	0000144122
Mahler, Gustav,	Symphony no. 7 in full score /	New York : Dover Publications,	P 780.264 M214sp ex.1	0000144124
Mascarenhas, Mário	Minha doce flauta doce método /	São Paulo, SP : Irmãos Vitale,	P 780.264 M395m 5.ed. v.1 ex.1	0000178707
Mascarenhas, Mário	O melhor da música popular brasileira com cifras para	São Paulo, SP : ; Irmãos Vitale,	P 786.21 M395m 1982 v.5 ex.1	0000165171
Mascarenhas, Mário	20 peças fáceis para piano a 4 mãos /	São Paulo, SP : Irmãos Vitale,	P 780.264 M395v ex.1	0000178708
Mello, Ondine de	Exercícios de técnica para piano	São Paulo, SP : Irmãos Vitale,	P 786.207 M527e 1999 ex.1	0000142455
Mendelssohn-Bartholdy, Felix,	Major orchestral works in full score /	New York : Dover Publications,	P 780.264 M537m ex.1	0000142781

Mendes, Gilberto Ambrósio	XV trova para coro SATB /	São Paulo, SP : USP, [19--]	P 784.1 M538d ex.1	0000179519
Menezes, Othoniel	Serenata do pescador	Natal, RN : UFRN, [19--]	P 785.0663 M543s ex.1	0000179528
Mignone, Francisco,	Sonata violoncelo e piano /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1986	P 784.183 M636s 1986 ex.1	0000161335
Mignone, Francisco,	Sonata violoncelo e piano /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1986	P 784.183 M636s 1986 ex.3	0000161337
Mignone, Francisco,	Sonata violoncelo e piano /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1986	P 784.183 M636s 1986 ex.4	0000161338
Mignone, Francisco,	Sonata violoncelo e piano /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1986	P 784.183 M636s 1986 ex.5	0000161339
Mignone, Francisco,	Sonata violoncelo e piano /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1986	P 784.183 M636s 1986 ex.6	0000161340
Mignone, Francisco,	Sonata violoncelo e piano /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1986	P 784.183 M636s 1986 ex.7	0000161341
Mignone, Francisco,	Sonata violoncelo e piano /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1986	P 784.183 M636s 1986 ex.2	0000161336
Miranda, Ronaldo,	"Canticum itineris" para vozes, instrumentos antigos e fita	Rio de Janeiro, RJ : [s.n.], 1979	P 784.1 M672c ex.3	0000179518
Miranda, Ronaldo,	"Canticum itineris" para vozes, instrumentos antigos e fita	Rio de Janeiro, RJ : [s.n.], 1979	P 784.1 M672c ex.2	0000179517
Miranda, Ronaldo,	"Canticum itineris" para vozes, instrumentos antigos e fita	Rio de Janeiro, RJ : [s.n.], 1979	P 784.1 M672c ex.1	0000179516
Monteverdi, Claudio,	Magnificat sechsstimmig = for six voices /	Kassel, GW : Bärenreiter, 1967	P 780.264 M781m ex.1	0000178711
Morozowicz, Henrique de	Em tempo de terra e de boi ... para coro a capela /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1982	P 784.1 M871e ex.1	0000179515
Morozowicz, Henrique de	Ê-tarú-ê coro SATB /	São Paulo, SP : USP, [19--]	P 784.1 M871ea ex.1	0000179514
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Requiem in full score /	New York : Dover Publications,	P 783.87 M939r ex.1	0000141464
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Don Giovanni vocal score /	Mineola, NY : Dover, 2004	P 780.264 M939d ex.1	0000178717
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Baritone/bass Mozart arias	Milwaukee, WI : Hal Leonard,	P 783.88 M939b ex.1	0000141791
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Soprano Mozart arias	Milwaukee, WI : Hal Leonard,	P 783.66 M939s ex.1	0000141790
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Flute concerto in D Major, KV 314 (285d)	Australian : Hall Leonard, 2005	P 784.2832 M939f ex.1	0000142839
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Tenor Mozart arias	Milwaukee, WI : Hal Leonard,	P 783.88 M939t ex.1	0000142952
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Mezzo-soprano Mozart arias	Milwaukee, WI : Hal Leonard,	P 783.67 M939m ex.1	0000141789
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Das arienbuch 1	Kassel ; : Bärenreiter, c1997	P 780.264 M939a ex.4	0000178715
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Das arienbuch 1	Kassel ; : Bärenreiter, c1997	P 780.264 M939a ex.3	0000178714
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Das arienbuch 1	Kassel ; : Bärenreiter, c1997	P 780.264 M939a ex.2	0000178713
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Das arienbuch 1	Kassel ; : Bärenreiter, c1997	P 780.264 M939a ex.1	0000178712
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Piano concertos nos. 23-27 in full score /	New York : Dover, 1978	P 780.264 M939p ex.1	0000178724
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Exsultate, jubilate KV 165 (158) /	Kassel, GW : Bärenreiter, 2002	P 780.264 M939e ex.1	0000178718
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Così fan tutte women are like that: an opera in two acts /	New York : G. Schirmer, [19--]	P 780.264 M939ca ex.1	0000178716
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Der schauspieldirektor komödie mit musik in einem Akt:	Frankfurt : C. F. Peters, [1959]	P 780.264 M939s ex.1	0000178742
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Le nozze di figaro opera buffa in quattro atti = Die	Kassel : Bärenreiter Kassel, 2004	P 780.264 M939n ex.1	0000178723
Mozart, Wolfgang Amadeus,	The magic flute = (Die zauberflöte) an opera in two acts /	New York : G. Schirmer, 1951	P 780.264 M939m ex.1	0000178738
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Sonata opus posthumous - k292 : for two cellos /	New York : International Music	P 780.264 M939sa ex.1	0000178741
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Concerti for wind instruments	New York : Dover, 1986	P 780.264 M939c ex.0	0000001071

Mozart, Wolfgang Amadeus,	Complete piano trios and quartets and piano quintet from	New York : Dover, 1991	P 780.264 M939cp ex.1	0000001070
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Soprano Mozart arias	Milwaukee, WI : Hal Leonard,	P 783.66 M939s ex.2	0000172675
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Baritone/bass Mozart arias	Milwaukee, WI : Hal Leonard,	P 783.88 M939b ex.2	0000172677
Mozart, Wolfgang Amadeus,	The magic flute vocal score /	Mineola, NY : Dover Publications,	P 780.264 M939ma ex.1	0000174892
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Mezzo-soprano Mozart arias	Milwaukee, WI : Hal Leonard,	P 783.67 M939m ex.2	0000175285
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Tenor Mozart arias	Milwaukee, WI : Hal Leonard,	P 783.88 M939t ex.2	0000175284
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Klaviersonaten	München : G. Henle Verlag	P 780.264 M939k bd.1 ex.1	0000178721
Mozart, Wolfgang Amadeus,	Klaviersonaten	München : G. Henle Verlag	P 780.264 M939k bd.1 ex.2	0000178722
Mudarra, Alonso,	Tres libros de música en cifra : para vihuela (Sevilla, 1546)	Barcelona : Consejo Superior de	P 787.86 M943t ex.2	P-585
Mudarra, Alonso,	Tres libros de música en cifra : para vihuela (Sevilla, 1546)	Barcelona : Consejo Superior de	P 787.86 M943t ex.1	P-584
Paganini, Niccolò.	Gran sonata en la mayor	Buenos Aires, ARG : Ricordi, c1983	P 780.264 P129a ex.1	0000178737
Pereira, Ciro	O "fino" da valsa paulista	São Paulo, SP : Fundação Nestlé de	P 785.067 P436f ex.1	0000179553
Pergolesi, Giovanni Battista,	Stabat Mater for two-part chorus of women's voices with	[S.l.] : Hal Leonard Co., [19--]	P 780.264 P439s ex.1	0000178736
Perrin, Mac	Jolly capers for flute trio with piano /	Melville, N.Y. : Belwin Mills,	P 785.7285 P458j ex.1	0000181053
Pinto, Henrique	Ciranda das 6 cordas iniciação infantil ao violão /	São Paulo, SP : Ricordi Brasileira,	P 780.264 P659c ex.1	0000178747
Plaza, Juan Bautista,	Las horas pequeño poema sinfónico-coral /	Caracas, VE : Instituto Vicente	P 784.1 P723h ex.1	0000179511
Prado, José Antônio Rezende de	Três cânticos de amor para coro a capela /	Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1981	P 784.1 P896t ex.1	0000179494
Preston, Herbert M	25 familiar melodies for home, class recital /	Long Island : Belwin Mills, [c1953]	P 785.068 P938v 1953 v.3 ex.1	0000179522
Preston, Herbert M	25 familiar melodies for home, class recital /	Long Island : Belwin Mills, [c1953]	P 785.068 P938v 1953 v.4 ex.1	0000179523
Preston, Herbert M	25 familiar melodies for home, class recital /	Long Island : Belwin Mills, [c1953]	P 785.068 P938v 1953 v.5 ex.1	0000179524
Preston, Herbert M	25 familiar melodies for home, class recital /	Long Island : Belwin Mills, [c1953]	P 785.068 P938v 1953 v.6 ex.1	0000179525
Preston, Herbert M	25 familiar melodies for home, class recital /	Long Island : Belwin Mills, [c1953]	P 785.068 P938v 1953 v.7 ex.1	0000179526
Preston, Herbert M	25 familiar melodies for home, class recital /	Long Island : Belwin Mills, [c1953]	P 785.068 P938v 1953 v.8 ex.1	0000179527
Preston, Herbert M	16 Familiar melodies for-home class and recital /	Long Island : Belwin Mills, [c1959]	P 785.068 P938v 1959 v.2 ex.1	0000179521
Preston, Herbert M	16 Familiar melodies for-home class and recital /	Long Island : Belwin Mills, [c1959]	P 785.068 P938d 1959 v.8 ex.1	0000196305
Preston, Herbert M	16 Familiar melodies for-home class and recital /	Long Island : Belwin Mills, [c1959]	P 785.068 P938d 1959 v.7 ex.1	0000196304
Preston, Herbert M	16 Familiar melodies for-home class and recital /	Long Island : Belwin Mills, [c1959]	P 785.068 P938d 1959 v.6 ex.1	0000196303
Preston, Herbert M	16 Familiar melodies for-home class and recital /	Long Island : Belwin Mills, [c1959]	P 785.068 P938d 1959 v.5 ex.1	0000196302
Preston, Herbert M	16 Familiar melodies for-home class and recital /	Long Island : Belwin Mills, [c1959]	P 785.068 P938d 1959 v.4 ex.1	0000196301
Preston, Herbert M	16 Familiar melodies for-home class and recital /	Long Island : Belwin Mills, [c1959]	P 785.068 P938d 1959 v.3 ex.1	0000196300

Preston, Herbert M	16 Familiar melodies for-home class and recital /	Long Island : Belwin Mills, [c1959]	P 785.068 P938d 1959 v.2 ex.1	BCE-P-069
Preston, Herbert M	25 familiar melodies for home, class recital /	Long Island : Belwin Mills, [c1953]	P 785.068 P938v 1953 v.1 ex.1	0000179520
Preston, Herbert M	16 Familiar melodies for-home class and recital /	Long Island : Belwin Mills, [c1959]	P 785.068 P938d 1959 v.1 ex.1	0000196299
Prioli, Maria Luisa de Mattos	Poema para piano /	Rio de Janeiro, RJ : [s.n.], c1974	P 780.264 P958p ex.1	0000178746
Puccini, Giacomo,	Tosca [partitura] : Vocal Score /	New York : Dover, 2002	P 782.1 P977t ex.1	0000144670
Puccini, Giacomo,	Madama Butterfly tragedia giapponese in two acts /	Mineola : Dover, 2002	P 780.264 P977m ex.1	0000178745
Purcell, Henry,	Dido and aeneas	New York : Dover Publications,	P 782.1 P985d ex.1	0000142782
Rachmaninoff, Sergei,	Vocalise, Op.34, no.14 for high voice and piano /	Nova York : G. Schirmer, c1944	P 780.264 R119v ex.1	0000178744
Ravel, Maurice,	Daphnis and Chloe	New York : Dover Publications,	P 780.264 R252d ex.1	0000142789
Rezende, Marisa.	Ressonâncias para piano /	Rio de Janeiro, RJ : RioArte,	P 780.264 R467r ex.1	0000178735
Rimsky-Korsakov, Nikolay,	Scheherazade	New York : Dover, 1984	P 780.264 R577s ex.1	0000144075
Rossini, Gioachino,	William Tell and other overtures in full score /	New York : Dover, 1994.	P 780.264 R835w ex.1	0000001079
Rossini, Gioachino,	La danza tarantella napolitana /	Buenos Aires, ARG : Ricordi	P 784.1 R835d ex.1	0000179512
Salmón Ballivián, José	Trilogia índia para orquestra Plegaria, Copacabana, [Sicuni	[s.l.] : [s.n.], [19--]	P 784 S172t ex.1	0000179482
Santoro, Claudio Franco de Sá,	Trio fur violin, cello, klavier /	[S.l.] : [s.n.], c1973	P 785.7371 S237t ex.1	0000181045
Santoro, Claudio Franco de Sá,	In tele tonus visionen fur kammerorchester /	Darmstadt, GW : Tonos	P 785.068 S237i ex.1	0000182307
Santoro, Claudio Franco de Sá,	Divertimento para um público jovem e orquestra	[S.l.] : [s.n.], 1972	P 785.06607 S237d ex.1	0000179543
Santoro, Claudio Franco de Sá,	Quarteto 6 para cordas /	[S.L.] : SAVART, 1963/1964?	P 785.7471 S237q ex.1	0000181038
Santoro, Claudio Franco de Sá,	Streichquartett n. 7 : (1965) /	Darmstadt, GW : Tonos	P 785.7471 S237s ex.1	0000181039
Santoro, Claudio Franco de Sá,	Duo 1976 fur klarinete und klavier /	[S.l.] : [s.n.], [1976]	P 785.72862 S237d ex.1	0000181044
Santos, Olga Coruja dos	Gatinho branco para piano /	Rio de Janeiro, RJ : Musicais	P 780.264 S237ga ex.1	0000178731
Santos, Olga Coruja dos	Dois coelhos para piano /	Rio de Janeiro, RJ : Musicais	P 780.264 S237d ex.1	0000178730
Santos, Olga Coruja dos	Caixinha de música para piano /	Rio de Janeiro, RJ : Musicais	P 780.264 S237c ex.1	0000178729
Santos, Olga Coruja dos	Ó lá, moreninha para piano /	Rio de Janeiro, RJ : Musicais	P 780.264 S237o ex.1	0000178733
Santos, Olga Coruja dos	Belinha, a faceira para piano /	Rio de Janeiro, RJ : Musicais	P 780.264 S237b ex.1	0000178728
Santos, Olga Coruja dos	O grilo que pula, pula para piano /	Rio de Janeiro, RJ : Musicais	P 780.264 S237g ex.1	0000178732
Santos, Olga Coruja dos	Tanguinho para piano /	Rio de Janeiro, RJ : Musicais	P 780.264 S237t ex.1	0000178734
Scarlatti, Alessandro,	Sinfonien für Kammerorchester	Basel : Bärenreiter Kassel, 1968	P 785.0662 S286s v.2 ex.1	0000179542
Schubert, Franz,	Der hirt auf dem felsen für singstimme, klarinette und	Basel : Bärenreiter Kassel, 2003	P 780.264 S384h ex.1	0000178726
Schubert, Franz,	Der hirt auf dem felsen für singstimme, klarinette und	Basel : Bärenreiter Kassel, 2003	P 780.264 S384h ex.2	0000178727
Schubert, Franz,	Impromptus. Moments musicaux	München : G. Henle Verlag	P 780.264 S384i ex.1	0000178725
Schubert, Franz,	Selected piano works for four hands	New York : Dover, 1977	P 780.264 S384s ex.1	0000001080
Schumann, Robert Alexander,	Schumann masterpieces for solo piano 73 works from /	Mineola, N.Y. : Dover, c2001	P 780.264 S392sc ex.1	0000001077
Schumann, Robert Alexander,	Selected songs for solo voice and piano /	New York : Dover, 1981	P 780.264 S392s ex.2	0000001075
Schumann, Robert Alexander,	Sinfonische Etüden Op. 13: frühfassung 1837 =	a München : G. Henle Verlag, 1977	P 780.264 B392s ex.1	0000178720
Schumann, Robert Alexander,	Sinfonische Etüden Opus 13: spätfassung 1852 =	München : G. Henle Verlag, 1976	P 780.264 B392se ex.1	0000177750

Schumann, Robert Alexander,	Complete symphonies	Mineola, N.Y. : Dover Publications,	P 780.264 S392c ex.1	0000141784
Schumann, Robert Alexander,	Selected songs for solo voice and piano /	New York : Dover, 1981	P 780.264 S392s ex.1	0000001074
Scriabin, Aleksandr Nikolayevich,	Mazurkas, poemas, impromptus, and other works for	New York : Dover, 1991	P 780.264 S434m ex.1	0000001078
Silva, Pattapio,	Primeiro amor valsa, Op. 4 para flauta e piano /	São Paulo, SP ; : Irmãos Vitale,	P 785.72851 S586p ex.1	0000181058
Silveira, Celso da	Vadição de vaqueiro	Natal, RN : UFRN, [19--]	P 784.1 S587v ex.1	0000179510
Soares Netto, Calimério Augusto,	Trio disforme flauta, violoncelo e piano /	Uberlândia, MG : UFU, 1980	P 785.73851 S676t ex.1	0000181037
Soares Netto, Calimério Augusto,	Três miniaturas para trio de flautas-doce /	Uberlândia, MG : UFU, c1980	P 785.7385 S676t ex.1	0000181035
Soares Netto, Calimério Augusto,	Suite antiga quarteto de cordas /	Uberlândia, MG : UFU, c1980	P 785.7471 S676s ex.1	0000181034
Soares Netto, Calimério Augusto,	Reisado para violino, violoncelo e piano /	Uberlândia, MG : UFU, c1980	P 785.7371 S676r ex.1	0000181036
Soares Netto, Calimério Augusto,	Arranjos para coro misto a capella	Uberlândia, MG : Universidade	P 784.1064 S676a ex.1	0000179501
Soares Netto, Calimério Augusto,	Três serenatas	Uberlândia, MG : UFU, 1980	P 785.315 S676t ex.1	0000181042
Sojo, Vicente Emilio,	Musica de camara /	Caracas : Instituto	P 785.7 S683m 1979 ex.1	0000122184
Sorucu Saenz, Alberto,	Llajth'a (Tierra)z	[Bolivia] : [s.n.], [19--?]	P 784 S714L ex.1	0000179483
Souza, Oswaldo de	Mazombo	Natal, RN : UFRN, [19--]	P 785.0663 S729m ex.1	0000179548
Souza, Oswaldo de	Aruanda	Natal, RN : UFRN, [19--]	P 784.1 S729a ex.1	0000179509
Souza, Roberto Lima de	Cavaco-chinês	Natal, RN : UFRN, 1982	P 784.3064 S729c ex.1	0000179541
Souza, Rodolfo Coelho de,	Durações para piano, violino, violoncelo, flauta, trompa,	São Paulo, SP : Escola de	P 795.0284 S729d ex.2	0000179540
Souza, Rodolfo Coelho de,	Durações para piano, violino, violoncelo, flauta, trompa,	São Paulo, SP : Escola de	P 795.0284 S729d ex.1	0000179539
Strauss, Richard,	Tone poems series /	New York : Dover Publications,	P 781.374 S912t v.1 ex.1	0000144125
Strauss, Richard,	Tone poems series /	New York : Dover Publications,	P 781.374 S912t v.2 ex.1	0000142784
Tacuchian, Ricardo,	Estruturas sinfônicas	Brasília, DF : Ed. da UNB, 1976	P 781.3 T119e ex.1	0000144717
Tacuchian, Ricardo,	Os carneirinhos para coro infantil a 2 vozes /	São Paulo, SP : USP, [19--]	P 784.1061 T119ca ex.1	0000179505
Tacuchian, Ricardo,	Leilão de jardim para coro infantil a 2 vozes /	São Paulo, SP : USP, 1972	P 784.1061 T119L ex.1	0000179504
Tacuchian, Ricardo,	Canção de barco para coro misto a quatro vozes /	Rio de Janeiro, RJ : MEC/Funarte,	P 784.1 T119c ex.1	0000179508
Taffanel, Paul,	Méthode complète de flûte	Paris : A. Leduc, c1958	P 780.264 T124m ex.1	0000179465
Tchaikovsky, Peter Ilyitch,	Symphonies nos. 1, 2, and 3	Mineola, NY : Dover Publications,	P 784.184 T249s ex.1	0000141785
Tchaikovsky, Peter Ilyitch,	Fourth, fifth and sixth symphonies	Mineola, NY : Dover Publications,	P 784.184 T249f ex.1	0000141787
Telemann, Georg Philipp, 1681-	Little pieces for flute and piano /	Melville, N.Y. : Belwin Mills, [19--]	P 785.72851 T268L ex.1	0000181050
Telemann, Georg Philipp, 1681-	Selected minuets for recorder (violin, flute, viola da	New York : Edwin F. Kalmus, [19--	P 785.72851 T268s ex.1	0000181046
Verdi, Giuseppe,	La traviata opera in tre atti = opera in three acts /	San Giuliano Milanese, Italia :	P 782.12 V484t 2009 ex.1	0000174891
Verdi, Giuseppe,	La traviata opera in three acts /	New York : G. Schirmer, 1961	P 780.264 V484ta ex.1	0000179468
Verdi, Giuseppe,	Requiem in full score /	Mineola, NY : Dover Publications,	P 783.87 V484r ex.1	0000141780
Vianna, Maria Aparecida	Ciranda dos dez dedinhos	São Paulo, SP : Ricordi, c1954	P 784.1061 V617c ex.1	0000179503
Villa-Lobos, Heitor,	Album miniaturas piano e canto /	Rio de Janeiro, RJ : Arthur	P 780.264 V714a ex.1	0000179469

Villa-Lobos, Heitor,	Pequena suite violoncello e piano /	Rio de Janeiro, RJ : Athur	P 785.7273 V714p ex.1	0000181060
Villa-Lobos, Heitor,	A lenda do caboclo violino e piano /	Rio de Janeiro, RJ : Arthur	P 785.7271 V714L ex.1	0000181059
Villa-Lobos, Heitor,	Hommage a Chopin	Paris : Éditions Max Eschig, 1955	P 780.264 V714h ex.1	0000179470
Villa-Lobos, Heitor,	Historietas	Rio de Janeiro, RJ : Arthur	P 783.6 V714h ex.1	0000179477
Villa-Lobos, Heitor,	O canto do cisne negro extraído do Naufrágio do	Rio de Janeiro, RJ : Arthur	P 785.7271 V714c ex.1	0000181061
Vinholes, Luiz Carlos Lessa,	Tempo-espaço viii, ix e xi para voz, flauta, fagote,	Brasília, DF : Ed. da UNB, 1974-78	P 781.3 V784t ex.1	0000141304
Vivaldi, Antonio,	Stabat mater per contralto, archi e basso continuo = for	Roma, ITA : Ricordi, c1998	P 780.264 V855s ex.1	0000179472
Vivaldi, Antonio,	Concerti für flöte, streichorchester und basso continuo:	New York : Schott, c1963	P 780.264 V855c ex.1	0000179471
Voxman, Hirmie	Selected duets for flute [partitura] /	Chicago : Rubank, c1955	P 784.2832 V974s ex.1	0000142788
Wagner, Richard,	Parsifal	New York : Dover Publications,	P 780.264 W134p ex.1	0000144074
Walton, William,	Five bagatelles for guitar	[London] : Oxford University Press,	P 780.264 W241f ex.1	0000179467
	Arias for Bass	New York : G. Schirmer, c1992	P 780.264 Ab696 ex.1	0000141794
	Rubank advanced method [partitura] : flute /	Chicago : Rubank, c1940-1954	P 780.264 R894 v.1 ex.1	0000142778
	Arias for soprano	Milwaukee, WI : Distributed by H.	P 780.264 As696 ex.1	0000141792
	Twenty-four, italian songs and arias of the seventeenth	New York : G. Schirmer, c1948	P 780.264 T971 ex.1	0000142764
	Rubank advanced method [partitura] : flute /	Chicago : Rubank, c1940-1954	P 780.264 R894 v.2 ex.1	0000142779
	Album of flute duets	New York : G. Schirmer, c1965	P 784.2832 A345 pt.1 ex.1	0000142840
	Album of flute duets	New York : G. Schirmer, c1965	P 784.2832 A345 pt.2 ex.1	0000142841
	Obras para canto coral	Maringá, PR : [s.n.], [19--]	P 784 O13 ex.1	0000142193
	Compositores do Instituto de Artes da UFRGS	Porto Alegre, RS : INSTITUTO DE	P 780.98164 C737 ex.1	0000179473
	The library of piano classics	New York : Amsco, c1987	P 784.262 L697 ex.1	0000165948
	Arranjos de músicas folclóricas	Porto Alegre, RS : Sulina, 2008	P 781.62 A773 2005 ex.1	0000168539
	Palavras que cantam	Porto Alegre, RS : Sulina, 2008	P 781.62 P154 ex.1	0000168644
	Palavras que cantam	Porto Alegre, RS : Sulina, 2008	P 781.62 P154 ex.2	0000168645
	O melhor de Pixinguinha melodias e cifras /	São Paulo, SP : Irmãos Vitale, 1998	P 784.1 M521 2.ed. 1998 ex.1	0000168646
	Peças de confronto 7º Concurso de Corais do Rio de	[S.l. : s.n., 1980?]	P 784.8 C744p ex.1	0000179545
	Peças de confronto 5. Concurso de Corais do Rio de	[S.l. : s.n., 1976?]	P 784.8 C744pa ex.1	0000179546
	[Folclore piauiense]	Teresina, PI : Secretaria da Cultura	P 784.498122 F663 ex.1	0000179547
	Arias for Bass	New York : G. Schirmer, c1992	P 780.264 Ab696 ex.2	0000172676
	Twenty-four, italian songs and arias of the seventeenth	New York : G. Schirmer, c1948	P 780.264 T971 ex.2	0000162301
	Arias for soprano	Milwaukee, WI : Distributed by H.	P 780.264 As696 ex.2	0000156834
	My favorite spirituals 30 songs for voice and piano /	Mineola, N.Y. : Dover, 2001	P 780.264 M995 ex.1	0000001067
	My favorite spirituals 30 songs for voice and piano /	Mineola, N.Y. : Dover, 2001	P 780.264 M995 ex.2	0000001076
	Arias celebres de operas para canto y piano (bajo)	Buenos Aires, ARG : Ricordi, 19--	P 780.264 A696 ex.1	0000177742
	French operatic arias for bass	London ; : Ed. Peters, c2001	P 780.264 F875 ex.1	0000178693

Everybody's favorite elementary accordion pieces	New York : Amsco Music, c1941	P 780.264 Ea38 ex.1	0000178683
Songs for Annie a collection of favorite encores for flute	New York : G. Schirmer, c1980	P 780.264 S698 ex.1	0000179464
George Shearing interpretations for piano /	New York : Robbins Music Co.,	P 780.264 G349 ex.1	0000178695
Everybody's favorite elementary accordion pieces	New York : Amsco Music, [c1939]	P 780.264 E38 ex.1	0000178682
Piano literature of the 17 th, 18th and 19th centuries	Miami : Summy-Birchard, 1954-	P 780.264 P581 v.4 ex.1	0000178750
Piano literature of the 17 th, 18th and 19th centuries	Miami : Summy-Birchard, 1954-	P 780.264 P581 v.3 ex.1	0000178749
Piano literature of the 17 th, 18th and 19th centuries	Miami : Summy-Birchard, 1954-	P 780.264 P581 v.2 ex.1	0000178748
Música instrumental brasileira	São Paulo, SP : Maritaca, 2001	P 780.264 M987 ex.1	0000178739
Música instrumental brasileira	São Paulo, SP : Maritaca, 2001	P 780.264 M987 ex.2	0000178740
Side by side	Estados Unidos : Summy -	P 780.264 S568 Part. 1	0000179462
Side by side	Estado Unidos : Summy - Birchard	ex.1 P 780.264 Si568 Part 2A	0000179463
French art songs of the nineteenth century 39 works from	New York : Dover, 1978	P 780.264 F873 ex.1	0000001073
French art songs of the nineteenth century 39 works from	New York : Dover, 1978	P 780.264 F873 ex.2	0000001072
Misael Domingues polcas /	Maceió, AL : UFAL-SEC, 1982	P 780.264 M678 ex.1	0000178709
Misael Domingues polcas /	Maceió, AL : UFAL-SEC, 1982	P 780.264 M678 ex.2	0000178710
The chesterian series for violin and piano /	London : J. & W. Chester, c1952	P 785.7271 C525 v.2 ex.1	0000182300
The chesterian series for violin and piano /	London : J. & W. Chester, c1952	P 785.7271 C525 v.3 ex.1	0000182301
Recital pieces for flute and piano /	New York : International Music	P 780.264 R297 ex.1	0000178743
Seleção de sambas	São Paulo, SP : Fundação Nestlé de	P 785.067 S464 ex.1	0000179554
Peças finalistas do 2. Concurso Nacional de Composições	Belo Horizonte, MG : Madrigal	P 784.1 C744p ex.1	0000179513
Old masters arranged for F recorder and piano	New York : Edwin F. Kalmus, [19--	P 785.72851 O44 v.2	0000181047
Old masters arranged for F recorder and piano	New York : Edwin F. Kalmus, [19--	ex.1 P 785.72851 O44 v.3	0000181048
Old masters arranged for F recorder and piano	Melville, N.Y. : Belwin Mills, [19--]	ex.1 P 785.72851 Oa44 v.1	0000181049
Classic Italian songs for medium voice : 30 works by	Mineola, N.Y. : Dover, 2003	P 780.264 C614 ex.1	0000001068
Classic Italian songs for medium voice : 30 works by	Mineola, N.Y. : Dover, 2003	P 780.264 C614 ex.2	0000001069
Te deum em ré maior	Belo Horizonte, MG : UFMG, Escola	P 780.264 T253 ex.1	0000179466
Italian tenor arias	Milwaukee, WI : Hal Leonard,	P 782.87 I88 ex.1	0000142762

Total títulos: 274

Total exemplares: 354

+

Relação dos Materiais da Localização: BCE-Pe
 Tipo relatório: Periódico(s) - Ordem alfabética

Título	ISSN	N.Chamada
<i>Em Pauta</i>	0103-7420	780 EPA
<i>Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical</i>		780 EAA
<i>Encontro de Musicologia Histórica</i>		780 EMH
<i>Encontro de Pesquisa em Música</i>		780 EPM
<i>Encontro Nacional de Pesquisa em Música</i>		780 ENP
<i>Festival de Música e Poesia de Paranavaí ; Concurso de Contos</i>		780 FMP
<i>Festival Internacional de Flautistas</i>	2175-2826	788.3 FIF
<i>Musica em Perspectiva :Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Paraná</i>	1981-7126	781.1 MEP
<i>OPUS.Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música</i>	0103-7412	780 OPU
<i>Revista Brasileira de Música</i>	0103-7595	780 RBM
<i>Revista Brasileira de Música</i>		780 RBU
<i>Revista da ABEM</i>	1518-2630	780 RAB
<i>Simpósio Paranaense de Educação Musical (SPEM)</i>		780 SPE
<i>The Journal of Musicology</i>	0277-9269	780 JMU
TOTAL COLEÇÃO: 14		

Periodico
a: Título

Registro	Fasc.Impresso
<i>00658-BCE</i>	<i>24</i>
<i>04224-BCE</i>	<i>2</i>
<i>06042-BCE</i>	<i>2</i>
<i>05203-BCE</i>	<i>3</i>
<i>00474-BCE</i>	<i>2</i>
<i>04455-BCE</i>	<i>3</i>
<i>05858-BCE</i>	<i>1</i>
<i>05860-BCE</i>	<i>10</i>
<i>00650-BCE</i>	<i>3</i>
<i>04189-BCE</i>	<i>17</i>
<i>04191-BCE</i>	<i>4</i>
<i>06168-BCE</i>	<i>16</i>
<i>04643-BCE</i>	<i>1</i>
<i>04642-BCE</i>	<i>1</i>
	<i>89</i>

Acervo da Biblioteca Setorial do DMU

Quantidade de Livros	Título do Livro	Autor	Ano
01	“Antônio Carlos Jobim Uma Biografia”	Sérgio Cabral	1997
01	“Ecos da folia”	Maria Clementina Pereira Cunha	2001
01	“Anuário 2005 Viva Música!”	Heloisa Fischer	2005
01	“Anuário 2004 Viva Música!”	Heloisa Fischer	2004
03	“Anais III Encontro de Pesquisa em Música: A música Brasileira na Atualidade”	Departamento de Música - UEM	2006
01	“Debates Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música”	Elizabeth Travassos; José A. Salgado e Silva	2005
01	“VIII Festival Internacional de Flautistas”	Departamento de Música - UEM	2009
03	“Anais II Encontro Em Música: Perspectiva da Música Para o Século XXI”	Departamento de Música - UEM	2004
03	“Anais I encontro de Pesquisa em Música da Universidade Estadual de Maringá”	Departamento de Música – UEM	2003
01	“Continuum Itaú Cultural: Cultura imaterial”	André Seiti	2008
02	“Associação Brasileira de Educação Musical”	José Nunes Fernandes	2006
01	“Adaptação Estratégica Em Universidades Públicas”	Rúbia Nara Rinaldi	2002
01	“Metamorfoses da Cultura Liberal”	Gilles Lipovetsky	2004
01	“Enigma da Palavra”	Darcy Berbert de Andrade	2002
01	“Catálogo Banda Larga”	Heloisa Fischer	2004
01	“Anais I Simpósio e IV Mostra de Dança da FAP”	Giancarlos Martins e Gladis Tridapalli	2002
01	“Modus nº 07”	Escola de Música UEMG	2010
01	“Observatório Itaú Cultural N° 04”	Mário Mazzili	2008
01	“Observatório Itaú Cultural N° 02”	Mário Mazzili	2007
01	“Continuum Itaú Cultural: A Geração Por Vir”	Mário Mazzili	2008
01	“Observatório Itaú Cultural N° 03”	Mário Mazzili	2007
01	“Continuum Itaú Cultural: O Rio-Fluxos e	Mário Mazzili	2007

	Contrafluxo”		
01	“Continuum Itaú Cultural Infância Multicultural”	Mário Mazzili	2008
01	“The Tradition Of ISTA”	Rina Skeel	1994
01	“Constituição da República Federativa do Brasil”		2004
01	“Conversa Com Igor Stravinski”	Igor Stravinski	1984
01	“Angústia de Influência na Sinfonia de Câmara N.1”	Mahlerem Schoenberg	2003
01	“Geografias Literárias e Culturais: Espaços/Temporalidades”	Gilda Neves Bittencourt/ Lea dos S. Masina/ Rita T. Schmidt	2004
01	“I Encontro Nacional de Cognição e Artes Musicais”	Maurício Dottori; Beatriz Ilari	2006
01	“Antonio Carlos Jobim: Um Homem Iluminado”	Helena Jobim	1996
01	“Louis Armstrong”	James Lincoln Collier	1988
01	“O Folclore em Questão”	Florestan Fernandes	1989
01	“Música Norte-Americana”	Irving L. Sablosky	1994
01	“Série The New Grove Stravinsky”	Eric W. White; Jeremy Noble	1991
01	“Música de Feitiçaria no Brasil”	Mario de Andrade	1983
01	“Anais do 3º Seminário de Pesquisa em Artes da FAP”	Hélio Ricardo Sauthier	2008
01	“História da Música Europeia”	Jacques Stehman	
03	“Educação Básica Perguntas e Respostas Sobre a Legislação e a Atividade Docente”	Irineu Colombo; Elton Welter	2004
01	“O Apogeu de Uma Era”	Johann Sebastian	
01	“Dicionário de Acores Cifrados Harmonia Aplicada a Música Popular”	Almir Chediak	1984
01	“Ensaio: Olhares Sobre a Música Coral Brasileira”	Carlos Alberto Figueiro ; Elza Lakschevitz; Nestor de Hollanda Cavalcanti; Samuel Kerr	2006
01	“Música na Escola”	Jusmara Souza	
01	“Imagens e Sons: A nova Cultura Oral”	Milton José de Almeida	2004
02	“Revista Nupeart Vol. 08”	Mara Rúbia Sant’Anna; Teresa Mateiro	2010
01	“Anuário 2006 Viva Música!”	Heloisa Fischer	2006
01	“Editora Criadores do Brasil”	Osesp	2008/2009

01	"Viva Música! Informações da Música Clássica no Brasil 2003"	Heloisa Fischer	2003
01	"Brinquedo e Cultura"	Gilles Brougère	2008
01	"A História do Jazz"	Lia Monteiro	1957
01	"Para Entender a Música"	Gino Stefani	1989
01	"História Social da Música da Idade Média a Beethoven"	Henry Raynor	1981
01	"Modus nº 09"	Escola de Música UEMG	2011
02	"Percurso da música: múltiplos contextos de educação"	Cássia Virgínia Coelho de Souza	2012
01	"Exercícios de Teoria Elementar da Música"	Oswaldo Lacerda	1988
01	"Princípios Básicos da Música para a Juventude"	Maria Luísa de Mattos Priolli	1987
01	"Princípios Básicos da Música para a Juventude"	Maria Luísa de Mattos Priolli	1989
01	"Johan Sebastian Bach"	Karl Geiringer	1985
01	"EAD na Formação de Professores de Música: Fundamentos e Prospecções"	Helena de Souza Nunes	2012
01	"Anuário 2011 Viva Música!"	Heloisa Fischer	2011
01	"Anuário 2009 Viva Música!"	Heloise Fischer	2009
01	"Teoria e Prática da Educação – Volume 6"	Departamento de Teoria e Prática da Educação do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Estadual de Maringá	2003
01	"Teoria e Prática da Educação – Volume 9"	Departamento de Teoria e Prática da Educação do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Estadual de Maringá	2006
01	"Teoria e Prática da Educação – Volume 8"	Departamento de Teoria e Prática da Educação do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Estadual de Maringá	2005
01	Estudos de ritmo e som	Cacilda Borges Barbosa	1988
01	Princípios Básicos da Música Da Música Para A Juventude	Maria Luísa de Mattos Priolli	1989
01	Estudos de ritmo e som	Cacilda Borges Barbosa	1987

01	Teoria Elementar da Música	Oswaldo Lacerda	1961
01	Curso de Piano Vol. 1	Mário Mascarenhas	1973
02	25 Estudos Op.47 Para Piano	Stephen Heller	-
01	Sonatas y Fantasias Para Piano Vol. 1	Mozart	-
01	50 Estudos para Piano	Johann Baptiste Cramer	-
02	Método Infantil para Piano	Francisco Russo	-
01	Invenções a Três Vozes	J. S. Bach	-
01	Mikrokosmos Piano Solo Vol. 2	Béla Bartók	1940
01	25 Pequenos Estudos Op.90 Para Piano Vol. 1	Georges Bull	-
01	Coletânea 60 Pequenos Estudos Para Piano Vol. 1	Czerny Barrozo Netto	-
01	48 Exercícios Pequeno Pischna Para Piano	J. Pischna	-
01	Album Para a Juventude Op.68 Para Piano	Schumann	1976
01	A Dose Do Dia 1º Livro (Preparatório)	Edna-Mae Burnam	1957
02	Coletânea Dividida Em Seis Volumes Para Piano Vol. 2	Czerny Barrozo Netto	1961
01	The Leila Fletcher Piano Course Book One	Leila Fletcher	1950
01	Mikrokosmos Piano Solo Vol. 1	Béla Bartók	1940
01	O Trenzinho	Michael Aaron	1946
01	23 Peças Fáceis Piano	J. S. Bach	1976
01	14 Peças Fáceis Para Piano	J. S. Bach	-
01	Metodo Para El Estudio Del Piano Libro Primeiro	B. Cesi	1961
01	Coletânea Dividida Em Seis Volumes Para Piano Vol. 4	Czerny Barrozo Netto	1979
01	Composiciones Para Piano 48 Romanzas Sin Palabras	F. Mendelssohn	1983
01	Diorama Vol. 2	Cacilda Borges Barbosa	1984
01	O Pequeno Livro De Anna Magdalena 20 Peças Fáceis Para Piano	J. S. Bach	1985
01	Sonatina Em Sol Maior	Hazel Cobb	1987
01	15 Estudos De Virtuosi Op. 72 Para Piano	M. Moszkowski	1988

01	Mikrokosmos Piano Solo Vol. 3	Béla Bartók	1940
01	24 Estudios Del Facil Mecanismo Para Piano	E. Pozzoli	1967
01	A Dose Do Dia Mini-Album (Iniciação)	Edna-Mae Burnam	1974
01	Theme From Love Story	Francis Lai	1970
01	A Dose Do Dia 4º Livro (Intensivo)	Edna-Mae Burnam	1956
01	Coletânea 48 Estudos Para Piano Vol. 3	Czerny Barrozo Netto	1968
01	For Children Vol. 1 Piano Solo	Béla Bartók	1946
01	Classical Composers	Peter Gammond	1994
01	“Teoria Elementar da Música”	Oswaldo Lacerda	1988
01	“A história do cinema documentário internacional”	Hilman Hoffmann	-
01	“Biblioteca Educação É Cultura – Cinema	Wilson Cunha	-
01	“Cinema: Um zapping de Lumière a Tarantino”	Luiz Carlos Merten	-
02	Publicação da Associação Brasileira de Educação Musical	Teresa Monteiro	2013
01	“Cadernos Musicais Brasileiros – vol. 1 Canções de Alberto Nepomuceno: Transcrições para Voz e Violão”	Alberto Nepomuceno	2012
01	“Cadernos Musicais Brasileiros – vol. 2 Canções de Helza Camêu: Líricas, op.25 para Canto e Piano”	Helza Camêu Manuel Bandeira	2012
01	“Cadernos Musicais Brasileiros – vol. 3 Cinq Chansons Arcaïques: Harmonizações para Canto e Piano de Helza Camêu”	Helza Camêu	2014
01	“Cadernos Musicais Brasileiros – vol. 4 Violoncelo Ontem e Hoje: Obras Originais e Transcrições”	Ernesto Nazareth Gilberto Carvalho Heitor Villa-Lobos	2014
01	“Aisthesis”	Vera Mantero	2015
02	Revista Modus	José Antônio Baêta Zille	2014
01	Música na Escola – Propostas para a implementação da lei 11.769/08 na Rede de Ensino de Gramado, RS	Jusamara Souza	2011
01	Música na Educação Básica	ABEM – Associação Brasileira de Educação	2012

			Musical (Londrina)	
01	Revista da ABEM		ABEM	2012
02	A Prática de Educação Musical em ONGs – Dois estudos de caso no contexto urbano brasileiro		Magali Oliveira Kleber	2014
01	Música na educação básica		Vol. 4, n. 4.	2012
01(livro do regente/livro da orquestra)	Hino a UNESP		Música - Edmund Villani-Côrtes Letra – Julio Bellodi	2001
01	Educação em Rede “Música na escola – caminhos e possibilidades para a Educação Básica”.		SESC Serviço Social do Comércio Departamento Nacional	2015
01	Aspectos Práticos e Teóricos para o Ensino e Aprendizagem da Performance Musical		Organizadores: Ricieri Carlini Zorzal e Cristina Tourinho	2014
01	Pedagogias brasileiras educação musical		Organizadoras: Teresa Mateiro e Beatriz Ilari	2016
01	Música Viva e H.J. KOELLREUTTER movimentos em direção à modernidade.		Carlos Kater	2009
01	Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança		Teca Alencar de Brito	2015
02	A formação do professor de música no brasil		Organização: José Soares, Regina Finck Schambeck e Sérgio Figueiredo.	
01	Música na educação básica		Associação Brasileira de Educação Musical - abem	2009
01	Revista da abem numero 8		Associação Brasileira de Educação Musical	2003
02	Revista da abem numero 20		Associação Brasileira de Educação Musical	2008
02	Revista da abem numero 21		Associação Brasileira de Educação Musical	2009
01	Caderno tocando e cantando		Secretaria Municipal de Educação de Mogi das Cruzes	2007
01	Teaching Music Musically		Keith Swanwick	1999
01	Music in everyday life		Tia DeNora	2003
01	Pedagogias em Educação Musical		Teresa Mateiro Beatriz Ilari	2014

01	Conjunto Instrumental Jovem da FUNDARTE:divulgando a música gaucha caderno pedagógico volume III	FUNDARTE:Fundação Municipal de Artes de Montenegro	2012
01	PRÊMIO FUNARTE DE DRAMATURGIA – VENCEDORES 2004- REGIAO NORDESTE	FUNARTE:FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE	2004
01	PRÊMIO FUNARTE DE DRAMATURGIA – VENCEDORES 2005- REGIAO CENTRO-OESTE	FUNARTE:FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE	2005
02	Publicações da ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL Índice de autores e assuntos2006-2012	Teresa Mateiro	2013
01	RELATOS E REFLEXÕES SOBRE ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO	Ivani Teresinha Lawall e Luiz Clement	2016

Partituras

01	KONZERT OP 102 JOHANNES BRAKMS COM SOLO VIOLONCELO E SOLO VIOLINO	JOHANNES BRAKMS	
01	PETER TSCHAIKOWSKY OPUS 50	PETER TSCHAIKOWSKY	
01	BRAHMS QUINTETT FMOLL~FAMINEU~FMINOR OPUS 34 COM SOLO VIOLINO II, VIOLA, VIOLONCELO	BRAHMS	
01	SCHUMANN PIANO QUINTET OP.44 COM SOLO VIOLINO I,II,VIOLA, VIOLONCELO, VIOLINO	SCHUMANN	
01	SCHUMANN KLAVIERQUARTETT OPUS 47 COM SOLO VIOLA E VIOLONCELO	SCHUMANN	

01	BRAHMS KLAVIER QUARTET COM SOLO VIOLIN, VIOLA E VIOLONCELO	BRAHMS	
01	SARABANDE COM VARIAZIONI FOR VIOLIN AND VIOLA	HANDEL HALVORSEN	
01	QUARTET N 2 IN A MAJOR-OPUS 26 FOR COM PARTE VIOLIN VIOLA E CELLO	BRAHMS	
01	SONATA IN A MENOR ARPEGGIONE VIOLA E PIANO	SCHUBERT	
01	ADAGIO UND RONDO F DUR -F A MAJEUR - F MAJOR	SCHUBERT	
01	N. PAGANINI LA CACCIA LIBERA TRASCRIZIONE PER VIOLINO E PIANOFORTE		
01	CONCERTO EM UT MINEUR DE J CHR BACH HENRI CASADESUS		
01	NOTTURNO FOR VIOLA AND PIANO OP 42	BEEHOVEN	
01	STREICHQUARTETT F DUR QUATUOR A CORDES Fa MAJEUR STRING QUARTETT F MAJOR OP 22	HUGO GOTTESMANN	
01	QUARTET D DUR- RE MAKEUR -D MAJOR OPUS 11	TSCHAIKOWSKY	
01	QUARTET ES MOLI- MI BEMOL MINEUR EB MINOR	TSCHAIKOWSKY	
01	SONATA OPUS 56 FOR TWO VIOLINS PARTS	PROKOFIEFF	
01	TRIO (WALDHORN) OPUS 40 PARS	JOHANNES BRAHMS	
01	VIOLINE, VIOLA, WALDHORN, VIOLONCELLO RACHMANINOFF-ELMAN SERENADE VIOLINO E PIANO		
01	QUARTETS OPUS 41 FOR DOIS VIOLINOS VIOLA E CELLO EM PARTS	SCHUMANN	

01	KLAVIER TRIO NR 3 C MOLL C MINOR UT MINEUR	BRAHMS	
01	FORELLEN QUINTETT QUINTETTE DE LA TRUITE TROUT QUINTET OPUS 114	SCHUBERT	
01	QUARTETTE VIOLONCELLO	BEETHOVEN	
01	KONZERT C MOLL-UR MINEUR-CMINOR VIOLINE OBOE E KLAVIER	BACH	
01	MAX REGER OP 2 TRIO SI MENUR H MOLL B MINOR		
01	Beethoven minuet for viola e violine		
01	Quatuors violino 1 violino 2 e viola	Beethoven	

7. ANEXOS.

ANEXO IV

Portarias e outros documentos



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Música



PORTARIA nº 06/2018-DMU

O Prof. Dr. Paulo Egídio Lückman, Chefe do Departamento de Música da Universidade Estadual de Maringá, no uso de suas atribuições legais e estatutárias,

Considerando o interesse do Departamento de Música em criar o Mestrado Acadêmico em Música,

RESOLVE:

Artigo 1º - Nomear os professores abaixo relacionados, para compor a Comissão Responsável pela Elaboração do Projeto de Mestrado do Departamento de Música:

- Profa. Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza (Presidente)
- Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt
- Prof. Dr. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo
- Profa. Dra. Vania Aparecida Malagutti da Silva Fialho
- Prof. Dr. Flavio Apro
- Prof. Dr. Alfeu Rodrigues de Araújo Filho
- Prof. Dr. José Roberto Imperatore Vianna
- Prof. Dr. John Kennedy Pereira de Castro
- Prof. Dr. Paulo Egídio Lückman
- Prof. Dr. Hideraldo Luiz Grosso (EMU).

Artigo 2º - Esta Portaria entra em vigor nesta data, revogadas as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

Maringá, 27 de fevereiro de 2018.


Prof. Dr. Paulo Egídio Lückman,
Chefe do DMU.



RESOLUÇÃO N° 011/2016-COU

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi afixada em local de costume, nesta Reitoria e no site <http://www.scs.uem.br>, no dia 04/05/2016.

Isac Ferreira Lopes,
Secretário.

Aprova a criação e implantação do Programa de Pós-Graduação em Música, modalidade *stricto sensu* / Mestrado Acadêmico.

Considerando o conteúdo do Processo n° 2.655/2016-PRO; considerando o disposto na Resolução n° 003/1997-COU; considerando o disposto na Resolução n° 221/2002-COU; considerando o disposto no Parecer Técnico n° 016/2016-DPG/PGD; considerando o disposto no Parecer n° 016/2016-CI/CCH; considerando o disposto na Resolução n° 040/2016-CI/CCH; considerando o disposto no Parecer n° 002/2016-CAD; considerando o disposto no Parecer n° 002/2015-CEP; considerando o disposto no Parecer n° 003/2016-ACA; considerando o disposto no Inciso XII do Artigo 11 do Estatuto da Universidade Estadual de Maringá,

O CONSELHO UNIVERSITÁRIO APROVOU E EU, REITOR, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º Aprovar a criação e implantação do Programa de Pós-Graduação em Música, na modalidade *stricto sensu* / Mestrado Acadêmico, vinculado ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes no Departamento de Música.

Art. 2º Esta resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Dê-se ciência.

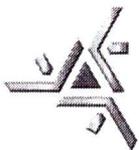
Cumpra-se.

Maringá, 2 de maio de 2016.

Mauro Luciano Baesso,
Reitor.

ADVERTÊNCIA:

O prazo recursal termina em 12/05/2016. (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)



PARECER Nº 002/2016-CAD

Propõe a criação e implantação do Programa de Pós-Graduação em Música, em nível de Mestrado Acadêmico.

Considerando o conteúdo do **Processo nº 2.655/2016-PRO**;
considerando o disposto no Parecer Técnico nº 016/2016-DPG/PGD;
considerando o disposto no Parecer nº 016/2016-CI/CCH;
considerando o disposto na Resolução nº 040/2016-CI/CCH;
considerando o disposto no Inciso VI do Artigo 18 do Estatuto da Universidade Estadual de Maringá,

O **CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO** é de parecer favorável à criação e implantação do Programa de Pós-Graduação em Música, em nível de Mestrado Acadêmico, vinculado ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes no Departamento de Música, no que se refere aos aspectos orçamentários e financeiros.

Maringá, 18 de abril de 2016.

Mauro Luciano Baesso,
Reitor.



PARECER Nº 002/2016-CEP

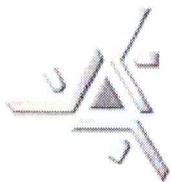
Propõe a criação e implantação do Programa de Pós-Graduação em Música, em nível de Mestrado Acadêmico, vinculado ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes / Departamento de Música.

Considerando o conteúdo do **Processo nº 2.655/2016-PRO**;
considerando o disposto no Parecer Técnico nº 016/2016-DPG/PGD;
considerando o disposto no Parecer nº 016/2016-CI/CCH;
considerando o disposto na Resolução nº 040/2016-CI/CCH;
considerando o disposto no Parecer nº 002/2016-CAD;
considerando o disposto no Inciso III do Artigo 13 do Estatuto da Universidade Estadual de Maringá;
considerando o disposto no Parecer nº 006/2016-CPG;

O **CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO** é de parecer favorável à criação e implantação do **Programa de Pós-Graduação em Música, em nível de Mestrado Acadêmico**, vinculado ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes / Departamento de Música, no que se refere aos aspectos didático-pedagógicos.

Maringá, 27 de abril de 2016.


Mauro Luciano Baesso,
Reitor.



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

SGD - UEM

Rubrica: _____
Exp. Nº _____
Proc. Nº _____

PARECER N.º 016/2016-CI / CCH

Propõe a Criação e implantação do Curso de Pós-Graduação em Música – Mestrado Acadêmico.

SGD - UEM

Proc. Nº 2655/16 Fl. 222
Exp. Nº _____ Fl. _____
Rubrica: _____

Considerando o Processo nº 2655/2016-PRO;
considerando o inciso XVI, artigo 48 do Estatuto da UEM;
considerando a reunião do Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia 29 de março de 2016.

O Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes é de parecer favorável à **Criação e Implantação do Curso de Pós-Graduação em Música – Mestrado Acadêmico** – área de concentração: Práxis, Epistemologia e Ensino da Música.

Maringá, 29 de março de 2016.


Profa. Dra. Nerli Nonato Ribeiro Mori
Diretora



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Rubrica:
Exp. Nº
Proc. Nº

SGD - UEM

RESOLUÇÃO Nº 040/2016-CI / CCH

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi afixada em local de costume, neste Centro, e no site www.cch.uem.br, no dia 30/03/2016.

João Carlos Zanin,
Secretário

Aprova Projeto Pedagógico do Curso de Pós-Graduação em Música – Mestrado Acadêmico.

SGD - UEM

Proc. Nº 2655/16 Fl. 223
Exp. Nº _____ / _____ Fl. _____
Rubrica: _____

Considerando o Processo nº 2655/2016;

considerando a reunião do Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia 29 de março 2016.

O CONSELHO INTERDEPARTAMENTAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES APROVOU E EU, DIRETORA, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º - Aprovar o Projeto Pedagógico do Curso de Pós-graduação em Música, em nível de Mestrado acadêmico, área de concentração: Práxis, Epistemologia e Ensino da Música.

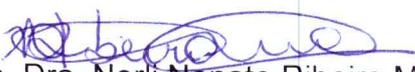
Art. 2º - Aprovar a estrutura curricular, ementas das disciplinas, conforme anexos I e II, partes integrantes desta Resolução.

Art. 3º - Aprovar o Regulamento do Programa, conforme anexo III, parte integrante desta Resolução.

Art. 4º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

Maringá, 29 de março de 2016.


Prof. Dra. Nerli Nonato Ribeiro Mori
Diretora

ADVERTÊNCIA:
O prazo recursal termina em 06/04/2016. (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)



Universidade Estadual de Maringá

Centro de Ciências Humanas Letras e Artes

Escola de Música da UEM – Educação Profissional

Av. Colombo 5790 – Campus Universitário

Tel 44 3261 4383

SGD UEM

Proc. N°

Exp. N°

Rubrica:

ESCOLA DE

MÚSICA

UEM

Ofício nº 004/2016-EMU

Maringá, 23 de março de 2016.

Prezados(as) senhores(as):

Considerando a aprovação do Programa de Pós-Graduação em Música – nível de mestrado acadêmico - no Departamento de Música;

Considerando o convite do DMU para que o servidor Hideraldo Luis Grosso participe como professor colaborador ministrando disciplinas e orientando um aluno por ano;

Considerando a reunião da câmara de professores da Escola de Música realizada na data de hoje, quando foi apresentada a importância do mestrado em música para a UEM e toda região;

Considerando que a Escola de Música dispõe de servidor qualificado para a participação no Programa e sua disposição em atender à solicitação.

Informamos que é de interesse da Escola de Música a colaboração e participação do Programa de Mestrado por meio do servidor Hideraldo Luis Grosso, como professor colaborador, o qual dispõe de carga horária para atender à solicitação.

Atenciosamente,

Prof. Ms. Bernhard Fuchs

Chefe da Escola de Música – Educação Profissional

Ao CCH

Profa. Dra. Nerli Nonato Ribeiro Mori

Diretora do CCH

c/c DMU e Prof. Dr. Marcus Bittencourt