



RESOLUÇÃO Nº 043/2023-PMU

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi publicada no site <http://www.pmu.uem.br> no dia 11/08/2023.

Simone Giacomini G. dos Santos
Secretária

Aprova o calendário acadêmico do segundo semestre de 2023 e a relação de disciplinas ofertadas.

Considerando o disposto na Resolução nº 027/2022-CEP;

Considerando o disposto no Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Música;

O COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UEM, no uso de suas atribuições legais e regimentais, *ad referendum*, SANCIONA A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º. Fica aprovado o calendário acadêmico do segundo semestre de 2023 e a relação de disciplinas a serem ofertadas neste período, conjuntamente com a atribuição dos seus respectivos docentes, conforme o documento em anexo a esta resolução.

Art. 2º. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

Maringá, 11 de agosto de 2023.

Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt
Coordenador
Programa de Pós-Graduação em Música

ADVERTÊNCIA:

O prazo recursal termina cinco dias úteis após a publicação desta resolução (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 043/2023-PMU

LISTAGEM E CALENDÁRIO DAS DISCIPLINAS OFERTADAS NO SEGUNDO SEMESTRE DE 2023

OBS: o Curso de Mestrado em Música do PMU exige a integralização de pelo menos 50 créditos sendo, no mínimo, 12 unidades em disciplinas e 38 unidades de crédito em elaboração da dissertação (Art. 48 do Regulamento do PMU). Assim, a quantidade mínima necessária de créditos em disciplinas é de 8 créditos referentes a 2 disciplinas obrigatórias e 4 créditos referentes a 2 disciplinas eletivas. No entanto, note que não há nenhum impedimento de que o discente curse mais disciplinas além do mínimo requerido.

- **Música, Conhecimento e Sociedade**

(Prof. Dr. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo)

(obrigatória; 4 créditos; 60h)

Ementa: abordagens teóricas sobre a representação do conhecimento musical. A música como construção individual, cultural e social.

Horário: terças-feiras, Bloco 8, sala 8, das 18:40 às 22:10,
em 15 encontros semanais:

05/09 – 12/09 – 19/09 – 26/09 – 03/10

10/10 – 17/10 – 24/10 – 31/10 – 07/11

14/11 – 21/11 – 28/11 – 05/12 – 12/12

- **Seminário de Educação Musical**

(Profa. Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza)

(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: o papel do educador musical na sociedade. Tendências contemporâneas em Educação Musical.

Horário: segundas-feiras, Bloco 8, sala 11, das 08:00 às 10:30,
em 10 encontros semanais:

04/09 – 11/09 – 18/09 – 25/09 – 02/10

09/10 – 16/10 – 23/10 – 30/10 – 04/12

- **Tópicos Especiais em Criação Musical**

(Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt)

(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: processos, métodos e concepções de estruturação musical nos domínios instrumental e eletroacústico, informados pelas novas tecnologias e ramos do conhecimento tais como a computação musical, a psicoacústica e a cognição musical.

Horário: segundas-feiras, Bloco 8, sala 6, das 18:40 às 21:10,
em 10 encontros semanais:

04/09 – 18/09 – 25/09 – 09/10 – 16/10

30/10 – 06/11 – 20/11 – 27/11 – 04/12



EMENTÁRIO

Disciplina:	Música, Conhecimento e Sociedade
Código:	DMU4002
Condição:	Obrigatória (4 créditos; 60h)
Ementa:	Abordagens teóricas sobre a representação do conhecimento musical. A música como construção individual, cultural e social.
Bibliografia:	<p>ADORNO, Theodor. O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição. Coleção os Pensadores, São Paulo, Abril Cultural, 1980, (165–191).</p> <p>CANCLINI, N.. Culturas Híbridas – Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. São Paulo : EDUSP, 2003.</p> <p>GOEHR, Lydia. The Imaginary Museum of Musical Works: An Essay in the Philosophy of Music. Oxford: Clarendon Press, 2002</p> <p>MERRIAN, Alan. P. The Antropology of Music. Chicago: Northwestern University Press, 1964.</p> <p>MEYER, L. Style and Music: Theory, History and Ideology. Chicago: Chicago University Press, 1989.</p> <p>SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2001. _____. O ouvido pensante. São Paulo: Editora UNESP, 1992.</p> <p>SLOBODA, J. A mente musical: a psicologia cognitiva da música. Londrina: EDUEL, 2008.</p> <p>WINDSOR, W. L. A perceptual approach to description and analysis of acusmatic music. Sheffield, 228 f. Tese (Doutorado em Filosofia) – Universidade de Sheffield. [online]. Disponível em: http://www.shef.ac.uk/uni/academic/I-M/mus/staff/wlw/lwhomepage.html, 1995</p> <p>ZAMPRONHA, Ed. Notação, Representação, Composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Annablume, 2000.</p>

Disciplina:	Seminário de Educação Musical
Código:	DMU4004
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	O papel do educador musical na sociedade. Tendências contemporâneas em Educação Musical.
Bibliografia:	<p>ANDERSON, Willian M., CAMPBELL, Patricia Shahan (Ed.). Multicultural Perspectives In Music Education. Maryland: MENC, 2010.</p> <p>BLACKING, John. How Musical is Man?. Washington: University of Washington Press, 1974.</p> <p>BOWMAN, Wayne D. "Music as Social and Political Force." In: Philosophical Perspectives on Music. Oxford and New York: Oxford University Press, 1998.</p>



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



<p>GREEN, Lucy. Music, Gender, Education. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1997.</p> <p>ELLIOTT, David J. Music Matters: A New Philosophy of Music Education. New York and Oxford: Oxford University Press, 1995.</p> <p>NETTL, Bruno. Music, Culture, & Experience. Chicago: Chicago University Press, 1995.</p> <p>REIMER, Bennett. A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision. New York: Pearson Education, 2002.</p> <p>SMALL, Christopher. Musica, Sociedad, Educación. Madrid: ALIANZA EDITORIAL, 2006.</p> <p>SWANWICK, Keith. Música, Mente e Educação. Trad: STEUERNAGEL, Marcella Silva. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.</p>
--

Disciplina:	Tópicos Especiais em Criação Musical
Código:	DMU4007
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	Processos, métodos e concepções de estruturação musical nos domínios instrumental e eletroacústico, informados pelas novas tecnologias e ramos do conhecimento tais como a computação musical, a psicoacústica e a cognição musical.
Bibliografia:	<p>CHRISTENSEN, Thomas (ed.). The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.</p> <p>DEUTSCH, D. (Ed.) The psychology of music, 3rd Edition. San Diego: Elsevier, 2013.</p> <p>LOY, Gareth. Musimathics — The Mathematical Foundations of Music, Vols. 1 and 2. Cambridge: MIT Press, 2006-07.</p> <p>RAHN, J.. Basic Atonal Theory. New York: Schirmer Books, 1980.</p> <p>ROADS, Curtis. The Computer Music Tutorial. The MIT Press, Cambridge, MA, 1996.</p> <p>SCHAEFFER, Pierre. Treatise on Musical Objects: An Essay across Disciplines. Berkeley: University of California Press, 2017.</p> <p>SETHARES, W. A.. Tuning, Timbre, Spectrum, Scale. London: Springer-Verlag, 1998.</p> <p>STRAVINSKY, Igor. Poética Musical em 6 Lições. Rio de Janeiro, Zahar Ed., 1996.</p> <p>WISHART, Trevor. On sonic art. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.</p> <p>XENAKIS, Iannis. Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2001.</p>