



## RESOLUÇÃO Nº 003/2021-PMU

### CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi publicada no site <http://www.pmu.uem.br> no dia 24/03/2021.

Secretário

Aprova o calendário acadêmico do primeiro semestre de 2021 e a relação de disciplinas ofertadas.

Considerando o disposto na Resolução nº 013/2018-CEP;

Considerando o disposto no Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Música (Anexo III da Resolução nº 052/2018-CI/CCH);

O COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UEM, no uso de suas atribuições legais e regimentais, *ad referendum*, SANCIONA A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

**Art. 1º.** Fica aprovado o calendário acadêmico do primeiro semestre de 2021 e a relação de disciplinas a serem ofertadas neste período, conjuntamente com a atribuição dos seus respectivos docentes, conforme o documento em anexo a esta resolução.

**Art. 2º.** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA.  
CUMPRA-SE.

Maringá, 24 de março de 2021.

Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt  
Coordenador  
Programa de Pós-Graduação em Música

**ADVERTÊNCIA:**

O prazo recursal termina cinco dias úteis após a publicação desta resolução (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)



## ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 003/2021-PMU

### LISTAGEM E CALENDÁRIO DAS DISCIPLINAS OFERTADAS NO PRIMEIRO SEMESTRE DE 2021

**OBS:** o Curso de Mestrado em Música do PMU exige a integralização de pelo menos 50 créditos sendo, no mínimo, 12 unidades em disciplinas e 38 unidades de crédito em elaboração da dissertação (Art. 48 do Regulamento do PMU). Assim, a quantidade mínima necessária de créditos em disciplinas é de 8 créditos referentes a 2 disciplinas obrigatórias e 4 créditos referentes a 2 disciplinas eletivas. No entanto, note que não há nenhum impedimento de que o discente curse mais disciplinas além do mínimo requerido.

- **Seminário de Pesquisa em Música**

(Prof. Dr. Flávio Apro; Profa. Dra. Vania Aparecida Malagutti da Silva Loth)  
(obrigatória; 4 créditos; 60h)

Ementa: fundamentos e correntes epistemológicas de pesquisa em música. Discussão sobre o texto acadêmico e suas normas. Análise das abordagens de pesquisa dos projetos dos pós-graduandos, com o intuito de submetê-los à reflexão crítica e epistemológica.

Horário: terças-feiras (excepcionalmente, segundo a Resolução 001/2020-PMU, por videoconferência), das 18:40 às 22:10,  
em 15 encontros semanais:

06/04 – 13/04 – 20/04 – 27/04 – 04/05

11/05 – 18/05 – 25/05 – 01/06 – 08/06

15/06 – 22/06 – 29/06 – 06/07 – 13/07

- **Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música**

(Profa. Dra. Vania Aparecida Malagutti da Silva Loth)  
(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: estudos específicos de processos educacionais em música.

Horário: segundas-feiras (excepcionalmente, segundo a Resolução 001/2020-PMU, por videoconferência), das 18:40 às 21:10,  
em 10 encontros semanais:

12/04 – 19/04 – 26/04 – 03/05 – 10/05

17/05 – 24/05 – 31/05 – 07/06 – 14/06



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Programa de Pós-Graduação em Música



• **Tópicos Especiais em Teoria da Música**

(Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt)

(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: processos e práticas utilizados para a construção de discursos musicais, observados em seu contexto histórico incluindo sua relação com a contemporaneidade.

Horário: quartas-feiras (excepcionalmente, segundo a Resolução 001/2020-PMU, por videoconferência), das 18:40 às 21:10,

em 10 encontros, nas seguintes datas:

14/04 – 28/04 – 05/05 – 12/05 – 26/05

09/06 – 16/06 – 30/06 – 07/07 – 14/07

• **Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I**

(Prof. Dr. Hideraldo Luiz Grosso; Prof. Dr. Alfeu Rodrigues de Araújo Filho)

(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: o estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.

Horário: quintas-feiras (excepcionalmente, segundo a Resolução 001/2020-PMU, por videoconferência), das 18:40 às 21:10,

em 10 encontros semanais:

15/04 – 22/04 – 29/04 – 06/05 – 13/05

20/05 – 27/05 – 10/06 – 17/06 – 24/06

## EMENTÁRIO

<b>Disciplina:</b>	<b>Seminário de Pesquisa em Música</b>
<b>Código:</b>	
<b>Condição:</b>	Obrigatória (4 créditos; 60h)
<b>Ementa:</b>	Fundamentos e correntes epistemológicas de pesquisa em música. Discussão sobre o texto acadêmico e suas normas. Análise das abordagens de pesquisa dos projetos dos pós-graduandos, com o intuito de submetê-los à reflexão crítica e epistemológica.
<b>Bibliografia:</b>	BUDASZ, Rogério (Org.). Pesquisa em música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009.  DIAZ, Maravillas (Org.). Introducción a la investigación en educación musical. Madri: Enclave Creativa, 2006.  FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. Porto Alegre: Artmed, 2009.  FREIRE, Vanda Bellard Freire (Org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Programa de Pós-Graduação em Música



	<p>Janeiro: 7Letras, 2010.</p> <p>LEÃO, Eliane. Pesquisa em Música: apresentação de metodologias, exemplos e resultados. Curitiba: Editora CRV, 2012.</p> <p>MINAYO, M. Cecília de Souza e DESLANDES, Sueli Ferreira. Caminhos do Pensamento: epistemologia e método. Rio de Janeiro: Fio Cruz, 2002.</p> <p>QUEIROZ, L. R. S. Ética na pesquisa em música: definições e implicações na contemporaneidade. Per Musi, Belo Horizonte, n.27, 2013, p.7-18.</p> <p>SISTE, Claudia Elena. A pesquisa em práticas interpretativas: estudos recentes nas universidades estaduais paulistas. Dissertação (Mestrado em Música). Departamento de Música, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2009.</p>
--	---

<b>Disciplina:</b>	<b>Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música</b>
<b>Código:</b>	
<b>Condição:</b>	Eletiva (2 créditos; 30h)
<b>Ementa:</b>	Estudos específicos de processos educacionais em música.
<b>Bibliografia:</b>	<p>BOARDMAN, Eunice (Editor). <i>Dimensions of Musical Learning and Teaching A Different Kind of Classroom</i>. Reston, VA: R&amp;L Education / National Association for Music Education (NAfME). January 2002.</p> <p>CAMPBELL, Patricia Shehan (Editor). <i>Music in Cultural Context Eight Views on World Music Education</i>. Reston, VA: R&amp;L Education / National Association for Music Education (NAfME). January 1996.</p> <p>FROELICH, Hildegard. <i>Music Sociology for Music Teachers - Perspectives for Practice</i>. Prentice-Hall, 2006.</p> <p>Journal of Research in Music Education. Washington: National Association for Music Education. Disponível em: <a href="http://jrm.sagepub.com/">http://jrm.sagepub.com/</a></p> <p>KASCHUB, Michele; SMITH, Janice P. <i>Composing our Future - Preparing Music Educators to Teach Composition</i>. New York: Oxford University Press, 2013.</p> <p>NORTH, Adrian; HARGREAVES, David. <i>The Social and Applied Psychology of Music</i>. Oxford: University Press, 2008.</p> <p>PEREIRA, Marcus Vinicius Medeiros. <i>O Ensino Superior e as Licenciaturas em Música. Um retrato do habitus conservatorial nos documentos curriculares</i>. Campo Grande: EdUFMS, 2013.</p> <p>REVISTA DA ABEM. Londrina: Associação Brasileira de Educação Musical. Disponível em: <a href="http://abemeducacaomusical.com.br/publicacoes.asp">http://abemeducacaomusical.com.br/publicacoes.asp</a></p>



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Programa de Pós-Graduação em Música



<b>Disciplina:</b>	<b>Tópicos Especiais em Teoria da Música</b>
<b>Código:</b>	
<b>Condição:</b>	Eletiva (2 créditos; 30h)
<b>Ementa:</b>	Processos e práticas utilizados para a construção de discursos musicais, observados em seu contexto histórico incluindo sua relação com a contemporaneidade.
<b>Bibliografia:</b>	<p>CHRISTENSEN, Thomas (ed.). <i>The Cambridge History of Western Music Theory</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.</p> <p>COSTÈRE, Edmond. <i>Lois et Styles des Harmonies Musicales</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1954.</p> <p>LOY, Gareth. <i>Musimathics — The Mathematical Foundations of Music</i>, Vols. 1 and 2. Cambridge: MIT Press, 2006-07.</p> <p>RAHN, J.. <i>Basic Atonal Theory</i>. New York: Schirmer Books, 1980.</p> <p>REHDING, Alexander. <i>Hugo Riemann and the birth of modern musical thought</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.</p> <p>ROEDERER, Juan G.. <i>Introdução à Física e Psicofísica da Música</i>. São Paulo: Edusp, 2002.</p> <p>SCHENKER, Heinrich. <i>Free composition</i>. New York: Longman, 1979 [1935].</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. <i>Funções Estruturais da Harmonia</i>. São Paulo: Via Lettera, 2004 [1954].</p> <p>SETHARES, W. A.. <i>Tuning, Timbre, Spectrum, Scale</i>. London: Springer-Verlag, 1998.</p> <p>TENNEY, J. <i>A History of 'Consonance' and 'Dissonance'</i>. White Plains, NY: Excelsior, 1988.</p>

<b>Disciplina:</b>	<b>Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I</b>
<b>Código:</b>	
<b>Condição:</b>	Eletiva (2 créditos; 30h)
<b>Ementa:</b>	O estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.
<b>Bibliografia:</b>	<p>CASTRO, John Kennedy Pereira de. <i>Oswaldo de Souza: uma abordagem semiológica musical de suas canções à performance da canção de câmara brasileira</i>. Área de concentração: Performance Musical. Tese (doutorado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música. 281 páginas - 2017.</p> <p>CONE, Edward T. <i>Musical form and music performance</i>. New York: W.W. Norton &amp; Company, 1968.</p>



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Programa de Pós-Graduação em Música



KIMBALL, Carol. *Song: A guide to art song style and literature*. Hal Leonard Corporation: Milwaukee-USA, 2006.

LIMA, Sonia Albano de. (Org) *Performance e Interpretação musical: uma prática interdisciplinar*. São Paulo: Musa Editora, 2006. Capítulo I.

NATTIEZ, Jean-Jacques. *Music and discourse: toward a semiology of music*. Carolyn Abbate (trad). New Jersey: Princeton, 1990.

SMALL, Christopher. *Musicking: the meanings of performing and listening*. Hanover: University Press of New England, 1998.

WILLIAMON, Aaron., eds. *Musical Excellence: Strategies And Techniques To Enhance Performance*. Oxford : Oxford University Press, 2004.